Этот материал – фрагмент 2-го урока моего (Андрея Носова) учебника "Гитарная Школа А.Носова", содержащего не только мощную теоретическую базу, достаточную для прочтения нот любой сложности, но и дающего профессиональные навыки игры на 6-тиструнной гитаре (достигается изучением всех существующих приёмов игры, огромным количеством эксклюзивных упражнений и детальным разбором композиций). 1-й урок доступен для бесплатного ознакомления (скачать).

Я осведомлён, что мои платные материалы можно скачать (УКРАСТЬ) в Интернете. Не поддавайтесь соблазну, богаче не станете. Один мой урок игры на гитаре (PDF) новой редакции, если говорить об уроках, стоит 100 руб. (по крайней мере, при покупке офлайн). И надо ли из-за этой суммы (которая, кстати, растворится в днях, неделях, месяцах работы над материалом), чуть превышающей одну поездку в городском транспорте, опускаться до воровства? Красть, если кто не знал, мерзко. А обкрадывать собственного преподавателя мерзко вдвойне.

Андрей Носов,
автор учебных и методических материалов, связанных с игрой на 6-тиструнной гитаре,
и многочисленных аранжировок для гитары соло, вокала и гитары, гитарных ансамблей.

Веб-сайт (RU) – "Гитарная школа А.Носова"

НОТНЫЙ СТАН, ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНИИ, НОТА, ОКТАВЫ

Попытки записать звуки предпринимались с давних времён. Вначале для этого использовали табулатуры (от лат. *tabula* – доска, таблица) – буквенные или цифровые системы, показывавшие наименование звуков и способ их извлечения на музыкальном инструменте (знакомство с табулатурой входит в программу обучения, поэтому подробности пока опущу). Но они имели один существенный недостаток – не давали представления о протяжённости звуков и, как следствие, о ритме. Поэтому исполнитель, желающий разучить чужое произведение, вынужден был сверяться с оригиналом. Представляете, как сложно это было осуществить во времена отсутствия звуковых носителей и систем воспроизведения звука (подозреваю, именно по этой причине исполнители чаще всего играли музыку собственного сочинения)?

Настоящий прорыв в области письменной записи звуков произошёл с изобретением нотации (от лат. *notatio* – записывание, обозначение), дающей полную информацию о высоте звуков и их протяжённости. А такие приятные "мелочи", как возможность указывать силу звука, окраску и способы извлечения (приёмы игры, пальцовка), и вовсе сделали нотацию бесценным помощником в деле самостоятельного разучивания чужой музыки.

Собственно, напрямую к нотации относятся здесь только высота звука и протяжённость, которыми мы и займёмся в первую очередь. А обо всё остальном будем говорить по мере необходимости. Итак…

Запись звуков посредством нотации осуществляется специальными значками – нотами на специальном поле – нотном стане. С нотного стана и начнём.

Нотный стан или, иначе, нотоносец (называйте как хотите, оба наименования равнозначны и общеприняты) состоит из пяти горизонтально расположенных линий. Можно сказать, что это блок или система из пяти горизонтальных линий, ограниченных слева и справа размером страницы по ширине. А если вы оцените высоту реального нотного стана, показанного на рисунке №8[1], то сделаете вывод, что на одной странице (пусть даже на этой) могут уместиться несколько нотных станов.

Это была общая информация, не требующая фиксации в памяти. А вот то, что нужно запомнить непременно. **Отсчёт линий нотного стана осуществляется снизу-вверх.** То есть, линией №1 является нижняя линия, линией №2 – следующая более высокая линия, и так далее в порядке возрастания номеров (Рис.8).

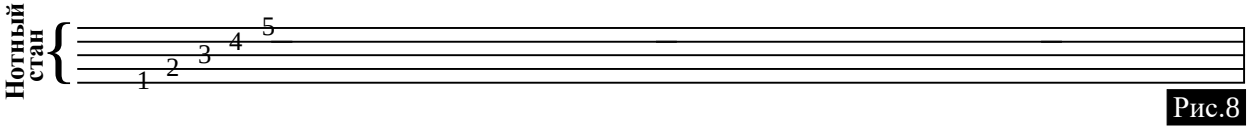

Рис.8

Этого же стандарта буду придерживаться и я. Поэтому вы точно меня поймёте при словесном описании расположения нот (ноты – это те кружочки, которые можно наблюдать, начиная с рисунка №9). Если же спутаете и начнёте отсчёт линий нотного стана сверху, то получите совсем не то, что я имел в виду

[1] Нумерация рисунков точно такая, как в полном тексте урока, поэтому и начинается не с "1".

(не того названия, звучания, расположения на грифе) и поймёте или сыграете не так, как нужно. А теперь, собственно, о нотах.

Нота (от лат. *nōta* – знак, метка) – знак, используемый для записи звуков, показывающий их высоту и протяжённость (в этом уроке разберёмся с высотой, а в следующем с протяжённостью).

Ноты имеют, преимущественно, округлую форму (Рис.9), но могут быть и иными: ромбовидными или крестообразным. Форма, отличная от округлой, применяется для обозначения определённых приёмов игры. Такой контраст сразу же обращает внимание исполнителя на отход от обычного способа звукоизвлечения (подробности при изучении этих приёмов).

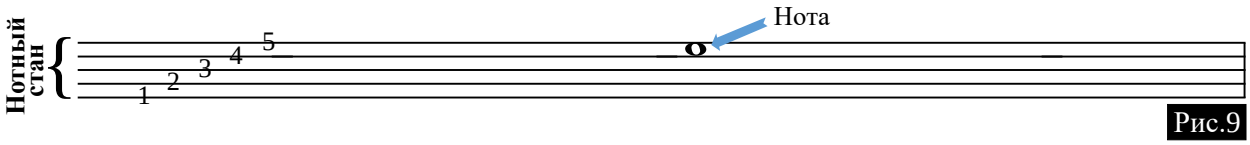

Рис.9

Ноты, чаще всего, располагаются в пределах нотного стана, где отображают условно средние по высоте звуки. Но если высота звука выходит за пределы средних значений, для его записи используют дополнительные, добавочные линии.

Добавочные линии – это коротенькие линии (если угодно, чёрточки), которые пишутся отдельно для каждой ноты, выходящей за пределы нотного стана. Наименование добавочных линий определяется их положением по отношению к нотному стану: если линии расположены ниже нотного стана, то называются добавочными линиями снизу, а если выше – добавочными линиями сверху.

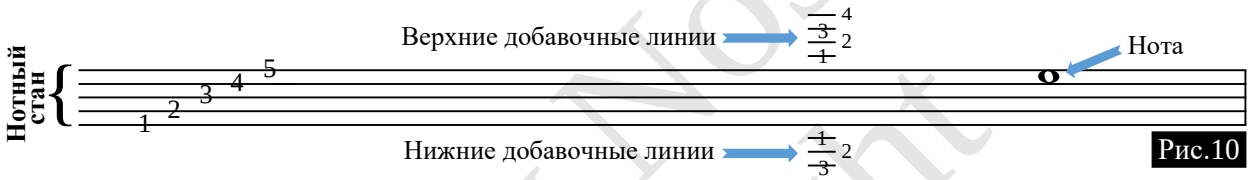

Рис.10

Количество добавочных линий зависит от высоты отображаемого звука, а их **отсчёт начинается от основных линий нотного стана.** Таким образом, 1-й добавочной линией, независимо от её положения относительно нотного стана (выше-ниже), является ближайшая к нотному стану чёрточка. 2-я линия – следующая, более удалённая от нотного стана чёрточка, и так далее (Рис.10).

Пожалуйста, усвойте порядок отсчёта дополнительных линий, чтобы не вступать в противоречие с моими объяснениями.

Расположение нот на нотном стане и добавочных линиях. Для записи звуков используется семь нот различного наименования – ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Да, всего семь. Но этого скромного количества с лихвой хватает для записи любого музыкального материала. Достигается это путём разного расположения одноимённых нот относительно основных и добавочных линиях нотного стана. Например, одна нота РЕ, в зависимости от высоты отображаемого звука, может располагаться под 1-й основной линией нотного стана, а другая на 4-й (Рис.11)

Прежде, чем продолжить, предложу вам выучить наименования нот, используемых в нотации. Причём, как в прямом порядке – ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ**,** так и в обратном – СИ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, ДО. Не воспринимайте это как досадную задержку. Без этого не обойтись.
Разучив прямой и обратный порядок наименования нот, приступим к знакомству с их расположением на нотном стане и добавочных линиях. Для чего обратимся к рисунку №11, на котором изображены ноты, наиболее активно используемые в произведениях для гитары: ноты приведены в ознакомительных целях и заучивать их единовременно не придётся.

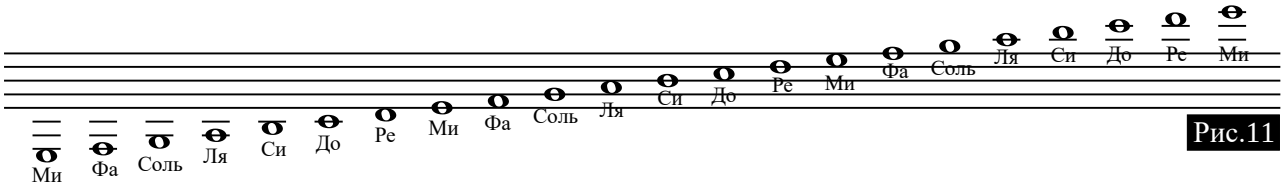

Рис.11

А чтобы ознакомление прошло успешно, прошу принять к сведению, что: 1) Любой нотный текст считывается слева направо; 2) Ноты, находящиеся на рисунке №11 следуют друг за другом в порядке, определяемом их названием (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) и этот порядок возобновляется по мере необходимости (до, ре, ми, фа, соль, ля, си; до, ре, ми, фа, соль, ля, си, и так далее); 3) Каждая следующая

Andrey Nosov Copyright

по наименованию нота располагается выше предыдущей ноты; 4) Расположение нот зависит от высоты отображаемого звука: чем выше звук, тем выше положение ноты относительно линий нотного стана и добавочных линий, и наоборот.

Итак, если считывание нот осуществляется слева направо, то знакомство с нотами, размещёнными на рисунке №11, логично начать с крайней левой ноты. Этой нотой, как видите, является нота МИ, записываемая ПОД 3-й добавочной линией снизу. Следующая по порядку нота – ФА, которая, как видите, перебралась на соседнюю, более высокую ступеньку и пишется уже НА 3-й добавочной линии снизу. Далее идёт нота СОЛЬ, располагающаяся ПОД 2-й добавочной линией снизу (как видите, 3-я линия отпала за ненадобностью, как отпала 4-я линия при записи ноты МИ). Следующая нота ЛЯ перебралась НА 2-ю добавочную линию снизу. Следующая нота СИ записывается ПОД 1-й добавочной линией снизу (2-я отпадает автоматически).

На этом один порядок "до, ре, ми, фа, соль, ля, си", пусть даже и не полный, заканчивается и начинается новый. Нота ДО записывается НА 1-й добавочной линии снизу, РЕ – ПОД 1-й линией нотного стана (как видите, нота РЕ привязывается к линии нотного стана, поэтому добавочная линия ей ни к чему).

А следующие ноты будут располагаться уже в пределах нотного стана, и записываться либо НА линиях, либо МЕЖДУ линиями: МИ – на 1-й основной линии, ФА – между 1-й и 2-й, СОЛЬ – на 2-й, ЛЯ – между 2-й и 3-й, СИ – на 3-й, ДО – между 3-й и 4-й, РЕ – на 4-й, МИ – между 4-й и 5-й, ФА – на 5-й, СОЛЬ – НАД 5-й. И это последняя нота, которую возможно записать с использованием линий нотного стана.

Потом настаёт черёд ноты ЛЯ, и, чтобы записать её, нужно начертить верхнюю добавочную линию и НА неё "посадить" ноту. Следующую ноту СИ запишем НАД 1-й верхней добавочной линией, ДО – НА 2-й, РЕ – НАД 2-й, МИ – НА 3-й. Как видите, верхние добавочные линии при написании следующей более высокой ноты не исчезают, как это было с нижними добавочными линиями. Ведь если это произойдёт, идентифицировать ноту правильно будет невозможно.

Давайте подведём некоторые итоги. Каждая нота, как можно было убедиться, находится на определённой, предназначенной только ей ступеньке. А это означает, что, зная наименование и местоположение всего одной ноты, можно вычислить все остальные. Например, если нужно вычислить ноты, находящиеся выше той ноты, которую вы знаете уверенно, базовый звукоряд "до, ре, ми, фа, соль, ля, си" следует проговаривать в прямом порядке и мысленно перемещать ноту со ступеньки на ступеньку **вверх**. А если нужно вычислить ноты, находящиеся ниже той ноты, которую вы знаете уверенно, базовый звукоряд "до, ре, ми, фа, соль, ля, си" следует проговаривать в обратном порядке и мысленно перемещать ноту со ступеньки на ступеньку **вниз**.

Конечно, подобные вычисления не подходят для беглого чтения нот, поскольку занимают слишком много времени. Но вот для их разучивания, или для восстановления в памяти без использования шпаргалок, годятся вполне. Подробности получите по ходу обучения, а сейчас пока продолжаем.

Октава. При рассмотрении рисунка №11, вы безусловно обратили внимание, что одноимённые ноты встречаются на разной высоте и, следовательно, отображают разные по высоте звуки[2]. И если речь зайдёт, скажем, о ноте МИ, то как понять, о какой именно? Можно конечно сориентироваться по линиям нотного стана (и добавочным), но есть способ и попроще, с помощью инструмента "Октава".

Октава – это структура, объединяющая семь знакомых вам нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си), придуманная с целью упорядочения их положения относительно нотоносца и добавочных линий (или, если речь идёт о звуках, с целью упорядочения высоты звуков).

На октавы поделен весь диапазон существующих музыкальных звуков, а каждая октава имеет собственное название. Центральную часть музыкального звукового диапазона занимает 1-я октава. Далее, в сторону повышения следует 2-я, 3-я, 4-я и 5-я октава. А в сторону понижения (от 1-й октавы) – малая, большая, контроктава, субконтроктава. Звуки выше 5-й октавы и ниже субконтроктавы для большинства людей не различимы, а потому не применяются.

Ну, а поскольку ноты отображают реальные звуки, то всё, сказанное об октавах, касается также и нот (Рис.12). Кстати, ноты, входящие в состав субконтроктавы, контроктавы и большой октавы на рисунке №12 отсутствуют, так как, в гитарной литературе не используются (гитара не может звучать так низко). Ноты же 5-й, 4-й и частично 3-й октавы используются, но не представлены потому, что никак не пригодятся для объяснения текущего материала (увидите их позже, при изучении извлечения высоких и

[2] Частота колебаний соседних одноименных звуков различается ровно в два раза, что делает их звучание очень похожим (явление именуется октавным сходством). Но теоретически и практически это разные звуки.

ультравысоких звуков).

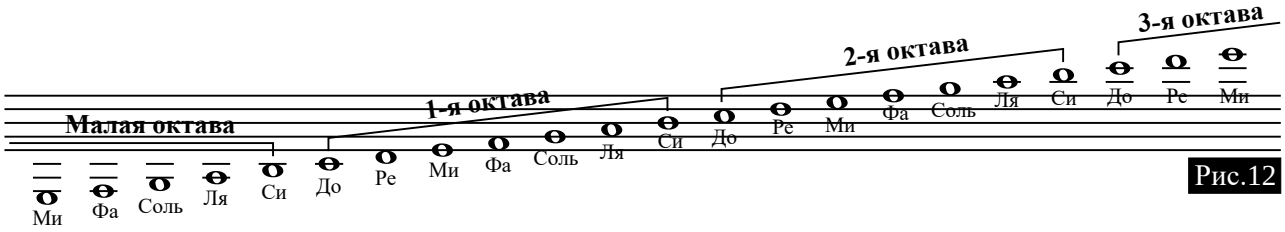

Рис.12

Теперь обратимся к латыни – первоисточнику основных музыкальных терминов. Так вот, октава (лат. *octava*), в переводе с латыни означает "восемь", "восьмая", и было бы логично предположить, что она состоит из восьми нот (звуков). Но в любой октаве, которые можно наблюдать на рисунке №12, за исключением крайних, намеренно обрезанных, только семь нот. Где же восьмая? А восьмой нотой каждой октавы является 1-я нота следующей октавы. Таким образом, каждая полная октава имеет такой вид – ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО, где любая нота ДО является, с одной стороны, первой нотой следующей октавы, а с другой стороны, последней нотой предыдущей октавы.

Для справки, кроме октав, используемых для деления музыкального звукового диапазона на участки, есть ещё октавный звукоряд, состоящий из следующих друг за другом по порядку звуков, заключённых между двумя ЛЮБЫМИ соседними одноимёнными звуками: например, между соседними звуками РЕ (ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре) или МИ (ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми). А есть интервал "Октава", состоящий из двух ЛЮБЫХ одноимённых соседних звуков: например, из двух ФА.

Всё это есть, но принадлежность звуков (нот) к диапазонным октавам не изменяет. И если, например, вам встретится нота, расположенная на 1-й линии нотного стана, то это по любому нота МИ 1-й октавы, независимо от того, пишите ли вы ноты или играете по ним.

К теории музыки мы будем обращаться по мере необходимости. А сейчас пока ближе к тому, что понадобится на практике.

Ноты открытых (не прижатых к грифу) струн. Освещение темы начну с обозначений струн. Струны, независимо от того, открытые ли они или прижатые, обозначаются в гитарной литературе цифрами в кружочках. Обозначения этого типа неизменно ставятся так, чтобы было понятно, к какой ноте они относятся.

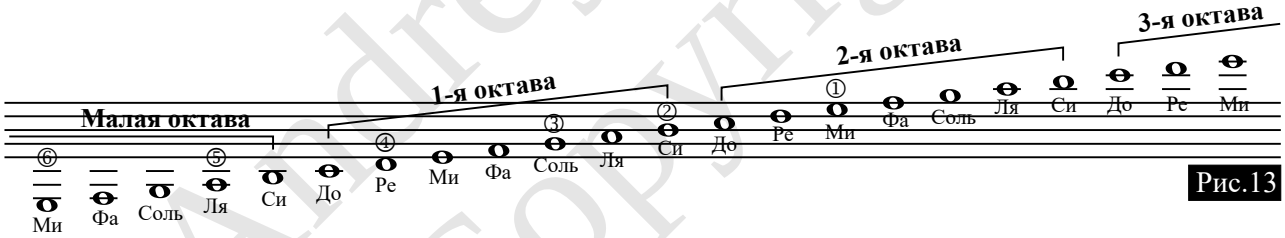

Рис.13

Что в общем и можно наблюдать на рисунке №13, на котором отмечены ноты открытых струн. Как видите, их шесть, по количеству струн гитары. А поскольку номера струн, как я уже сообщал, располагаются в непосредственной близости к нужной ноте, можно сделать вывод, что нота МИ малой октавы является нотой открытой 6-й струны; нота ЛЯ малой октавы является нотой открытой 5-й струны; нота РЕ 1-й октавы является нотой открытой 4-й струны; нота СОЛЬ 1-й октавы является нотой открытой 3-й струны; нота СИ 1-й октавы является нотой открытой 2-й струны; нота МИ 2-й октавы является нотой открытой 1-й струны.

Это стандартный строй 6-ти струнной гитары. С удовольствием сказал бы, что струны гитары настраиваются под эти ноты, да не могу. Гитара относится к транспонирующим инструментам, реальное звучание которых не соответствует тем нотам, по которым на них играют (гитара, например, звучит октавой ниже написанного). Сделано это для удобства записи и чтения нот. Если бы, например, нота открытой 6-й струны отображала реальное звучание, то её надо было бы писать на 7-й добавочной линии снизу, что согласитесь, не очень-то удобно.

Мешает ли такое положение дел игре на гитаре по нотам? – Нет. Заучивается условие расположения нот относительно нотоносца, а затем сопоставляется с условием расположения нот на грифе. Например, увидев в произведении ноту, находящуюся под 3-й добавочной линией нотного стана, вы сыграете открытую 6-ю струну, а не какую-либо другую.

Andrey Nosov Copyright

А если кому и мешает, то людям с абсолютным слухом, которые наделены даром помнить высоту реальных звуков, и для которых нота МИ малой октавы, записываемая под 3-й добавочной линией снизу, звучит не как нота открытой 6-й струны, а как нота МИ, берущаяся на II-м ладу 4-й струны. Но таких людей мало, да и они быстро привыкают.

Не пытайтесь сейчас сосредотачиваться на несоответствии нот для гитары с её реальным звучанием. На практике игры, повторяю, это никак не скажется. Более того, миллионы людей даже не подозревают об этом. И ничего, играют.

И в завершении теоретической части темы "Ноты открытых струн" скажу так: 6-ти струнный вариант гитары, со строем, именуемым теперь стандартным, сложился исторически. И хорош тем, что способствует максимально удобному извлечению звуков (с учётом всех существующих приёмов игры), при максимально возможном качестве. Заметьте, независимо от специализации гитариста (игра соло, аккомпанемент) и жанра исполняемой музыки. Поэтому 7-ю струну натянуть конечно можно, но не нужно. Изменить стандартный строй гитары можно, но не нужно. По крайне мере, на постоянной основе. Временное же изменение натяжения одной-двух струн, осуществляемое в рамках одной композиции с целью облегчения исполнительской задачи, только приветствуется (подробности получите в ходе обучения).

Практическая часть темы "Ноты открытых струн" заключается в их разучивании. Они должны быть выучены предельно надёжно потому, что: а) будут встречаться в нотных текстах; б) будут использоваться в качестве плацдарма для разучивания нот, берущихся при помощи левой руки.

Точнее, нужно запомнить наименование и положение нот по отношению к нотному стану или добавочным линиям. А если проще, то как называются ноты и как выглядят. Без этого научиться разбираться в нотации невозможно.

Начнём разучивание нот открытых струн с 6-й и 5-й струны (эти ноты отмечены цифрами "6" и "5" в кружочках). Учить ноты рекомендую следующими словами и выражениями: "6-я открытая струна – нота МИ. Пишется под 3-й добавочной линией снизу"; "5-я открытая струна – нота ЛЯ. Пишется на 2-й добавочной линии снизу". Как видите, заучивать ноты рекомендуется без привязки к октавам. Во-первых, потому, что это не пригодится для игры по нотам. Во-вторых, чтобы не запутаться: ведь, если помните, гитара звучит на октаву ниже написанного.

Выучить ноты 6-й и 5-й открытой струны не составит труда. Поэтому есть опасения, что вы захотите взять на себя повышенные обязательства, разучив ещё четыре ноты. Но это ни к чему. Уроки тщательно спланированы и предполагают освоение посильного объёма информации (материала) за определённое время. Вместо этого сосредоточьтесь лучше на тщательном выполнении текущего задания, чтобы, увидев данные ноты в тексте, сразу же без раздумий играть.

Ну и, заканчивая первую беседу о "Нотации", скажу, что ноты, которые вы будете встречать в гитарной литературе, никогда не изменят ни своего написания, ни названия, поэтому стоит их учить не на короткое время, а навсегда.

В доказательство приведу фрагмент мазурки "Аделита", великого испанского гитариста и композитора Франсиско Таррега, в котором содержатся три ноты МИ, расположенные под 3-й добавочной линией снизу, и две ноты ЛЯ, записанные на 2-й добавочной линии снизу (Рис.14).

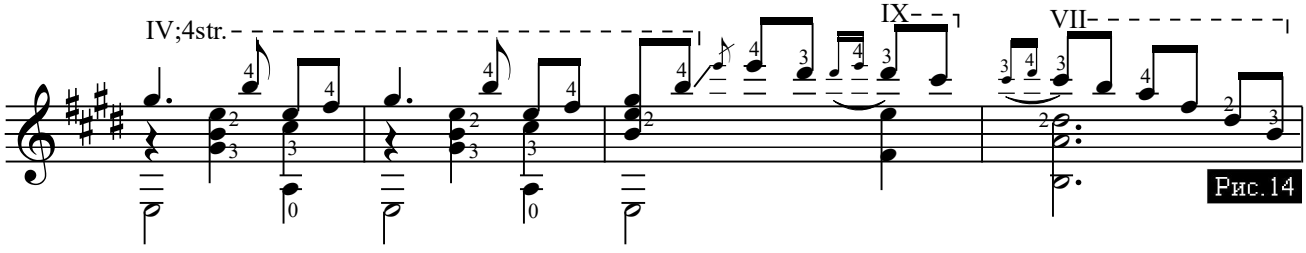

Рис.14

Да, эти ноты снабжены дополнительными элементами – палочками (штилями), а ноты ЛЯ, к тому же, имеют окрас, отличный от нот ЛЯ, представленных на предыдущих рисунках. Но все эти палочки и окрас оказывают влияние только на протяжённость звука и никак не изменяют ни наименования нот, ни способа их исполнения. Поэтому, увидев ноту, располагающуюся под 3-й добавочной линией снизу, вы по любому должны играть открытую 6-ю струну – МИ, а увидев ноту, располагающуюся на 2-й добавочной линии снизу, вы в любом случае обязаны играть открытую 5-ю струну – ЛЯ. И это пока

Andrey Nosov Copyright

всё, что вам нужно знать на текущий момент. А с остальными незнакомыми элементами примера разберёмся по ходу обучения – всё это входит в учебную программу.

И последнее. Ноты одинаковы во всём мире. Поэтому, овладев нотацией, вы сможете играть произведения, изданные в любой стране. Единственно, в чём будут отличия, так это в поясняющих надписях, касающихся темпа и динамики звука (громкости). Но все авторы стремятся быть понятыми, поэтому используют общепринятые термины на европейских языках, перевод которых можно отыскать в любом музыкальном словаре (справочную литературу такого рода можно бесплатно скачать на моём вебсайте: "Гитарная Школа А.Носова" > "Полезные материалы" > "Музыкальные словари"). Поэтому и с поясняющими надписями, уверен, проблем не будет.

Этим тема "Нотный стан, добавочные линии, ноты, октавы" заканчивается, но не заканчивается материал, относящийся к нотации. На очереди – "Длительности нот и пауз". Ну, а как всё это применяется на практике, узнаете в уроках, при разборе композиций.

Если вы скачали данные материалы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.

ГИТАРНАЯ ШКОЛА А.НОСОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера;
7. Аранжировки на заказ (гитара соло, вокал и гитара, гитарные ансамбли).

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный… Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста… Стоимость платных материалов приятно удивит (прайс здесь)…

Буду рад приветствовать вас на своём сайте https://www.gitaranosov.ru

Андрей Носов

Andrey Nosov Copyright