



Этот материал – фрагмент 7-го урока моего (Андрея Носова) учебника "Гитарная Школа А.Носова", содержащего не только мощную теоретическую базу, достаточную для прочтения нот любой сложности, но и дающего профессиональные навыки игры на 6-тиструнной гитаре (достигается изучением всех существующих приёмов игры, огромным количеством эксклюзивных упражнений и детальным разбором композиций). 1-й урок доступен для бесплатного ознакомления ([скачать](#)).

Я осведомлён, что мои платные материалы можно скачать (УКРАСТЬ) в Интернете. Не поддавайтесь соблазну, богаче не станете. Один мой урок игры на гитаре (PDF) новой редакции, если говорить об уроках, стоит 100 руб. (по крайней мере, при покупке офлайн). И надо ли из-за этой суммы (которая, кстати, растворится в днях, неделях, месяцах работы над материалом), чуть превышающей одну поездку в городском транспорте, опускаться до воровства? Красть, если кто не знал, мерзко. А обкрадывать собственного преподавателя мерзко вдвойне.

Андрей Носов,  
автор учебных и методических материалов, связанных с игрой на 6-тиструнной гитаре,  
и многочисленных аранжировок для [гитары соло](#), [вокала и гитары](#), [гитарных ансамблей](#).

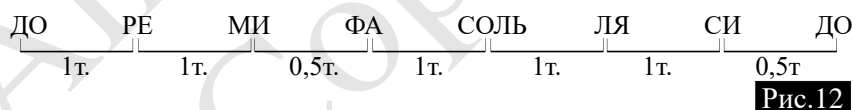
Веб-сайт (RU) – "[Гитарная школа А.Носова](#)"

## ТОН, ПОЛУТОН

Эта тема поможет вам самостоятельно, не прибегая к справочникам, определять положение нот на гитарном грифе. После чего останется только соединить эту информацию с расположением нот на нотном стане, чем мы и займёмся в ближайшее время, и пожинать плоды в виде чтения нот.

Кроме того, эта тема позволит мне выполнить обещание, данное в 1-м уроке, связанное с необходимостью переименования порожков гитары. Кроме того... В общем, читайте...

Так что же это такое "Тон, полутон"? – Это единицы измерения расстояния между двумя звуками, принятые в равномерно темперированном строе. Равномерно темперированный строй (от лат. *temperatio* – соразмерность), в свою очередь, – это строй, используемый в музыке, начиная с XVIII-го века и заключающий в делении октавы (той самой, знакомой вам по 2-му уроку) на 12 полутонов и 6 тонов. При этом полутон, по умолчанию, является минимальный интервал между звуками (интервал, от лат. *intervallum* – расстояние), а тоном – сумма двух полутонов. И, опять же, по умолчанию, интервал между соседними звуками в любой полной октаве имеет следующие значения: от ДО до РЕ – один тон, от РЕ до МИ – один тон, от МИ до ФА – половина тона, от ФА до СОЛЬ – один тон, от СОЛЬ до ЛЯ – один тон, от ЛЯ до СИ – один тон, от СИ до ДО – половина тона (смотрите рисунок №12<sup>[1]</sup>, где "1т." – один тон, а "0,5т." – половина тона).



**Рис.12**

За образец я взял полную октаву (т.е., заключённую между соседними одноимёнными звуками), выстроенную от звука ДО. Но с таким же успехом первым звуком октавы мог бы быть и любой другой основной звук – РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ или СИ. Результат был бы тем же: расстояние в половину тона наблюдалась бы только между звуками МИ-ФА, СИ-ДО, а между другими, соседними по наименованию звуками, составляло бы один тон.

Это надо запомнить немедленно, и желательно на всю дальнейшую музыкальную жизнь, так как, данная информация потребуется в том числе и в будущем. Будет востребована, например, при манипуляциях знаками альтерации (тема 8-го урока) или при самостоятельном составлении аккордов (тема 161-го – 164-го уроков). Так что, запомним: **между звуками МИ и ФА, СИ и ДО – половина тона, а между любыми другими соседними по наименованию звуками – тон.**

А дальше попробуем разобраться, что такое тон-полутон применительно к гитаре.

Полутон (или, иначе, половина тона), как вам уже известно, это минимально возможное расстояние **между соседними звуками**. Половина тона на гитаре – это расстояние **между соседними ладами** в любом месте грифа: между I-м и II-м, между VII-м и VIII-м или, скажем, между XII-м и XIII-м.

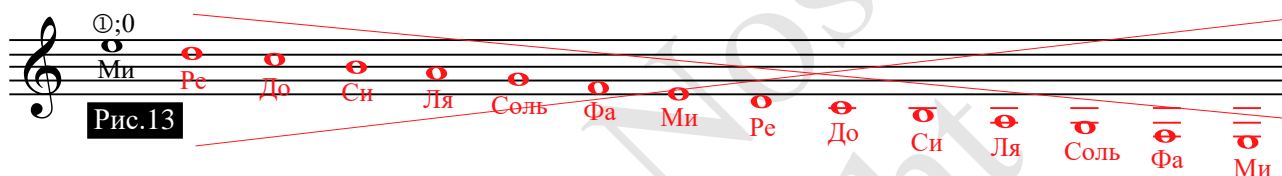
<sup>1</sup> Нумерация рисунков точно такая, как в полном тексте урока, поэтому и начинается не с "1".

Но и... между 0-м и I-м ладом. Что такое нулевой лад? – Это условный лад, находящийся где-то на головке грифа, служащий для обоснования интервала между звуком открытой струны (любой) и звуком, извлечённым на I-м ладу (нулевой лад можно наблюдать на рисунке №15, он обозначен цифрой "0").

Один тон, как вы уже знаете, является суммой двух полутонов. А поскольку полутоном на гитарном грифе является дистанция между соседними ладами, то один тон – это расстояние **через один лад**. Заметьте, в любом месте грифа: от I-го и III-го, от V-го до VII-го или, скажем, от X-го до XII-го. И ... от 0-го до II-го лада. Давайте проверим последнее утверждение, это важно: от 0-го лада до I-го – половина тона, и от I-го до II-го так же половина. Следовательно, от 0-го до II-го лада – один тон. Всё верно.

Идём дальше. Я уже сообщал, что тема "Тон, полутон" имеет важное практическое значение, позволяя самостоятельно отыскивать ноты на гитарном грифе. Этим сейчас и займёмся. Но прежде сообщу, что для этого потребуется:

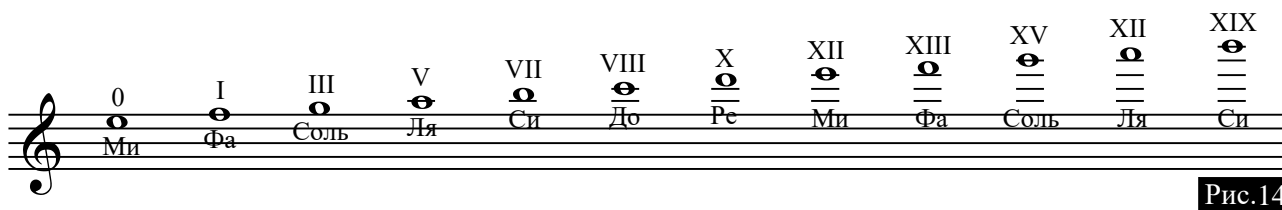
1. Название нот открытых струн: ⑥ – МИ, ⑤ – ЛЯ, ④ – РЕ, ③ – СОЛЬ, ② – СИ, ① – МИ;
2. Названия нот, как по порядку – ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, так и в обратном порядке – СИ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, ДО;
3. Величину звукового интервала между **соседними по наименованию** звуками, выраженную в тонах и полутонах: между МИ-ФА, СИ-ДО – половина тона, а во всех остальных случаях – один тон;
4. Где у струны, в звуковом отношении, верх, а где – низ.



Из представленных четырёх пунктов у вас нет информации только о последнем. Хотя, в принципе, догадаться не сложно. Смотрите, для каждой струны самым низким звуком является звук открытой струны. Для 1-й струны, например, таким звуком является звук МИ, записываемый, как известно, между четвёртой и пятой линией нотного стана. Так вот, ноты, располагающиеся на нотном стане ниже этой ноты (а это все ноты, начиная с ноты РЕ, находящейся на четвёртой линии нотного стана), сыграть на 1-й струне невозможно (Рис.13). Для этих целей используются другие струны – 2-я, 3-я, 4-я, 5-я и 6-я.

Тот же принцип действует и для любой другой струны: ноты, расположенные ниже ноты открытой струны, берутся на других, более толстых струнах. Но продолжаем разговор о 1-й струне, избранной в качестве примера. Если взять на ней звуки, лежащие ниже звука открытой струны, невозможно, то более высокие – пожалуйста. Для этого нужно прижать струну на к грифу. Причём, тенденция такова, что, чем дальше точка прижатия струны от головки гитары (и, следовательно, чем короче колеблющейся отрезок струны), тем выше звук.

Отсюда два вывода: 1 – самый низкий звук, который можно взять на данной конкретной струне, является звуком открытой струны; 2 – низ струны там, где 0-й лад (или I-й, если так больше понятно), а верх с другой стороны – в районе подставки для крепления струн). Понятно теперь, почему пришлось пойти на переименование порожков (если помните, в 1-м уроке я обещал дать этому объяснение)? Представьте, как нелепо звучала бы фраза: низ струны там, где верхний порожок, а верх там, где нижний? Если аргумента с повышением звука недостаточно, могу привести ещё два: 1 – нумерация ладов начинается в районе головки гитары и заканчивается на другом конце грифа, в районе резонаторного отверстия; 2 – высота расположения нот на нотном стане зависит от высоты звука: чем выше звук, тем выше запись (всё это можно наблюдать на рисунке №14).



Впрочем, наименование порожков имеет значение только для начинающих, склонных предавать гипертрофированное значение самым обыденным вещам, да блюстителей чистоты устоев, даже эти устои

нелогичны (в других, ранее изданных учебниках, гитарные порожки имеют другие названия, к которым уже успели привыкнуть). Для дела же важно, чтобы вы отдавали себе отчёт, что низ струны находится в районе головки гитары, а верх – в районе подставки для крепления струн (точно такая же ситуация, кстати, складывается и с грифом). Важно потому, что понятия верх-низ струны (грифа) будут использоваться на протяжении всего обучения, не говоря уж о текущей задаче – самостоятельном определении расположения нот на грифе.

Ну, а теперь можно заняться и поиском нот на гитарном грифе. Попробуем сделать это, для начала, на 1-й струне, в направлении снизу – вверх, поэтому наименования нот надо будет проговаривать в порядке ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ; ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ и т.д. Советую не ограничиваться прочтением, а взять гитару в руки и следовать описанию. Каким пальцем левой руки вы будете прижимать струну неважно. Неважно, так же, будете вы озвучивать собственные действия или нет (кстати, если соберётесь, действуйте любым удобным способом). Сейчас важен только принцип поиска. Итак...

Начинаем с открытой струны – это нота МИ (0-й лад).

За нотой МИ, по порядку, следует нота ФА. Между МИ и ФА – половина тона. Половина тона на гитаре – это расстояние между соседними ладами, поэтому ноту ФА нужно прижимать на I-м ладу.

За нотой ФА (I-й лад), по порядку, следует нота СОЛЬ. Между ФА и СОЛЬ – один тон. Один тон на гитаре – это расстояние через один лад, поэтому ноту СОЛЬ нужно прижимать на III-м ладу.

За нотой СОЛЬ (III-й лад), по порядку, следует нота ЛЯ. Между СОЛЬ и ЛЯ – один тон. Один тон на гитаре – это расстояние через один лад, поэтому ноту ЛЯ нужно прижимать на V-м ладу.

За нотой ЛЯ (V-й лад), по порядку, следует нота СИ. Между ЛЯ и СИ – один тон. Один тон на гитаре – это расстояние через один лад, поэтому ноту СИ нужно прижимать на VII-м ладу.

За нотой СИ (VII-й лад), по порядку, следует нота ДО. Между нотами СИ и ДО – половина тона. Половина тона на гитаре – это расстояние между соседними ладами, поэтому ноту ДО надо прижимать на VIII-м ладу.

За нотой ДО (VIII-й лад), по порядку, следует нота РЕ. Между ДО и РЕ – один тон. Один тон на гитаре – это расстояние через один лад, поэтому ноту РЕ нужно прижимать на X-м ладу.

За нотой РЕ (X-й лад), по порядку, следует нота МИ. Между РЕ и МИ – один тон. Один тон на гитаре – это расстояние через один лад, поэтому ноту МИ нужно прижимать на XII-м ладу.

Определение нот можно было бы, при желании, продолжено до конца грифа, что вы и видите на рисунке №15. Но и нот по XII-й лад включительно пока вполне достаточно. Кстати, вы обратили внимание, что нота на XII-м ладу называется так же, как и открытая струна? – Такая особенность характерна для всех струн (то есть, если нотой открытой 2-й струны является СИ, то и на XII-м ладу 2-й струны следует ожидать ноту СИ; если нотой открытой 3-й струны является СОЛЬ, то и на XII-м ладу 3-й струны будет располагаться СОЛЬ, и т.д.), и окажется весьма кстати при самостоятельном определении нот, которым вам будет предложено заняться по завершению темы. Ведь, дойдя до XII-го лада и обнаружив, что название полученной ноты не совпадает с названием открытой струны, вы поймёте, что совершили ошибку и пересчитаете всё заново, в этот раз, более внимательно. Внимательно, значит, постараетесь не путать: а) порядок нот; б) дистанцию между соседними нотами, выражающуюся в тонах и полтонах); в) место постановки пальца левой руки: хотели поставить через лад, а поставили на соседний.

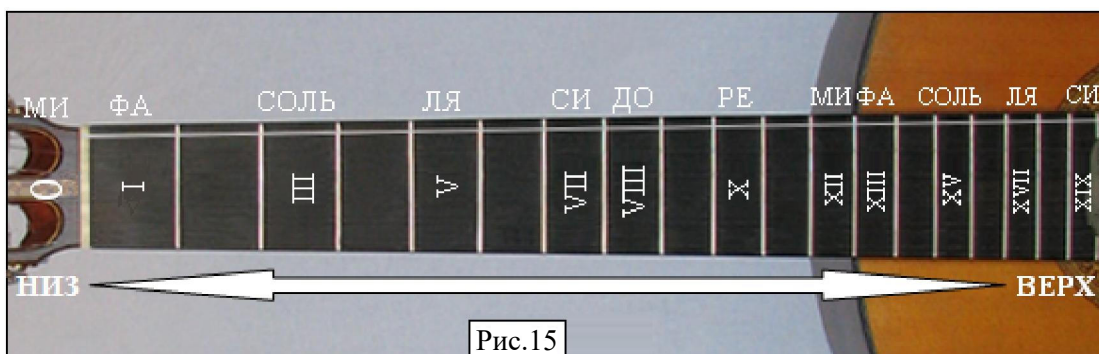


Рис.15

А теперь попробуем "прогуляться" в обратном направлении – сверху вниз. Следовательно,

ноты надо будет проговаривать в обратном порядке – СИ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, ДО; СИ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, ДО. Забираться в конец грифа пока не будем, для того чтобы понять, как это делается, вполне достаточно начать с XII-го лада, на котором мы прервали поиск нот в направлении снизу-вверх (верх и низ, во избежание недоразумений, показаны на рисунке №15). Хотел обратить ваше внимание на следующую особенность: ноты, **независимо от направления поиска**, неизменно располагаются в одних и тех же местах. Итак...

На XII-м ладу располагается нота МИ.

Перед нотой МИ находится нота РЕ. Между МИ и РЕ – один тон. Один тон на гитаре – это расстояние через один лад, поэтому ноту РЕ играем на X-м ладу.

Перед нотой РЕ (X-й лад) находится нота ДО. Между РЕ и ДО – один тон. Один тон на гитаре – это расстояние через один лад, поэтому ноту ДО играем на VIII-м ладу.

Перед нотой ДО (VIII-й лад) находится нота СИ. Между ДО и СИ – половина тона. Половина тона на гитаре – это расстояние между соседними ладами, поэтому ноту СИ прижмём на VII-м ладу.

Перед нотой СИ (VII-й лад) находится нота ЛЯ. Между СИ и ЛЯ – один тон. Один тон на гитаре – это расстояние через один лад, поэтому ноту ЛЯ сыграем на V-м ладу.

Перед нотой ЛЯ (V-й лад) находится нота СОЛЬ. Между ЛЯ и СОЛЬ – один тон. Один тон на гитаре – это расстояние через один лад, поэтому ноту СОЛЬ надо играть на III-м ладу.

Перед нотой СОЛЬ (III-й лад) находится нота ФА. Между СОЛЬ и ФА – один тон. Один тон на гитаре – это расстояние через один лад, поэтому ноту ФА надо играть на I-м ладу.

Перед нотой ФА (I-й лад) находится нота МИ. Между ФА и МИ – половина тона. Половина тона на гитаре – это расстояние между соседними ладами, поэтому ноту МИ надо играть на 0-м ладу, как открытую 1-ю струну.

Как видите, всё сошлось, поскольку открытая 1-я струна и в самом деле называется МИ.

**З а д а н и е.** Попробуйте определить расположение нот на грифе на 2-й, 3-й, 4-й и 5-й струне по XII-й лад включительно, используя принципы, изложенные в отношении 1-й струны. Производить поиск на 6-й струне не нужно, так как, результаты будут теми же, что и на 1-й струне, ввиду их одинакового названия.

Ниже расположена шпаргалка, которую следует использовать для страховки.

**2-я струна:** СИ – 0, ДО – I, РЕ – III, МИ – V, ФА – VI, СОЛЬ – VIII, ЛЯ – X, СИ – XII.

**3-я струна:** СОЛЬ – 0, ЛЯ – II, СИ – IV, ДО – V, РЕ – VII, МИ – IX, ФА – X, СОЛЬ – XII.

**4-я струна:** РЕ – 0, МИ – II, ФА – III, СОЛЬ – V, ЛЯ – VII, СИ – IX, ДО – X, РЕ – XII.

**5-я струна:** ЛЯ – 0, СИ – II, ДО – III, РЕ – V, МИ – VII, ФА – VIII, СОЛЬ – X, ЛЯ – XII.

И последнее. Запоминать, на каком ладу находится какая нота, не надо. Всё это будем учить по специальному плану, гарантирующего лёгкое запоминание, начиная с 9-го урока.

**Этим тема "Тон, полутон" заканчивается, но не заканчивается материал, относящийся к нотации. На очереди – "Знаки альтерации". Ну, а как всё это применяется на практике, узнаете в уроках, при разборе композиций.**

Если вы скачали данные материалы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



ГИТАРНАЯ ШКОЛА А.НОСОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера;
7. [Аранжировки на заказ](#) (гитара соло, вокал и гитара, гитарные ансамбли).

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Стоимость платных материалов приятно удивит (прайс [здесь](#))...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <https://www.gitaranosov.ru>



Андрей Носов