



Этот материал – фрагмент 5-го урока моего (Андрея Носова) учебника "Гитарная Школа А.Носова", содержащего не только мощную теоретическую базу, достаточную для прочтения нот любой сложности, но и дающего профессиональные навыки игры на 6-тиструнной гитаре (достигается изучением всех существующих приёмов игры, огромным количеством эксклюзивных упражнений и детальным разбором композиций). 1-й урок доступен для бесплатного ознакомления ([скачать](#)).

Я осведомлён, что мои платные материалы можно скачать (УКРАСТЬ) в Интернете. Не поддавайтесь соблазну, богаче не станете. Один мой урок игры на гитаре (PDF) новой редакции, если говорить об уроках, стоит 100 руб. (по крайней мере, при покупке офлайн). И надо ли из-за этой суммы (которая, кстати, растворится в днях, неделях, месяцах работы над материалом), чуть превышающей одну поездку в городском транспорте, опускаться до воровства? Красть, если кто не знал, мерзко. А обкрадывать собственного преподавателя мерзко вдвойне.

Андрей Носов,  
автор учебных и методических материалов, связанных с игрой на 6-тиструнной гитаре,  
и многочисленных аранжировок для [гитары соло](#), [вокала и гитары](#), [гитарных ансамблей](#).

Веб-сайт (RU) – "[Гитарная школа А.Носова](#)"

## ТАКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Наименование "Такт" имеет латинские корни (такт от лат. *tactus*) и в буквальном переводе означает прикосновение. О каком прикосновении идёт речь? – По-видимому, о прикосновении в момент нанесения ударов, с целью образования звуковых сигналов, равномерно располагающихся во времени и способствующих измерению протяжённости музыкальных звуков. Поэтому, видимо, эти равноудалённые сигналы и стали называться тактированием или отбитием такта. Уточню, речь идёт о временах, когда такт ещё не делили на доли. Однако это наименование используется и поныне, с той лишь разницей, что отбиваются не такты, а доли тактов.

Ну, а теперь ближе к делу. Понятие "Такт" включает в себя несколько значений – смысловое, дистанционное и графическое.

**Смысловое значение** такта вам, в принципе, уже известно: такт – это порядок, состоящий из определённого количества долей различной тяжести, повторяющийся во времени. К этому можно добавить, что поскольку такт является частью метра, к нему применимы характеристики, свойственные метру. А именно, такты могут быть простыми (то есть, состоять из двух или трёх простых метрических групп), сложными однородными (то есть, состоять из нескольких однородных простых метрических групп) и сложными смешанными (то есть, состоять из нескольких неоднородных простых метрических групп).

**В дистанционном смысле**, такт – это расстояние между началами первых долей соседних дольных порядков. А поскольку началом первой доли дольного порядка является счёт "Раз", то тактом, в дистанционном смысле, является расстояние от одного счёта "Раз" до другого с промежуточным определённым количеством долей. Не находите, что такое определение такта вам знакомо? – Именно так, оно совпадает с определением фрейма счёта, известное вам по прошлому уроку. Так что, с пониманием дистанционного значения такта проблем, думаю, не будет.

**С графическим значением такта** разобраться проще всего. Если вы взглянете на любой нотный текст, неважно для какого инструмента написанный, то увидите, что нотный стан пересекают вертикальные линии, делящие его на фрагменты. Так вот, эти вертикальные линии называются тактовыми чёрточками (в единственном числе – тактовая черта), а сами фрагменты – тактами. Далее подробности...



Рис.31

Тактовая черта. Тактовые черты различаются по внешнему виду и принципу действия:

**Вид №1** (Рис.31)<sup>[1]</sup> – одинарная сплошная черта. Это вид используется в подавляющем большинстве случаев и имеет только одно назначение – визуально отделять один такт от другого;

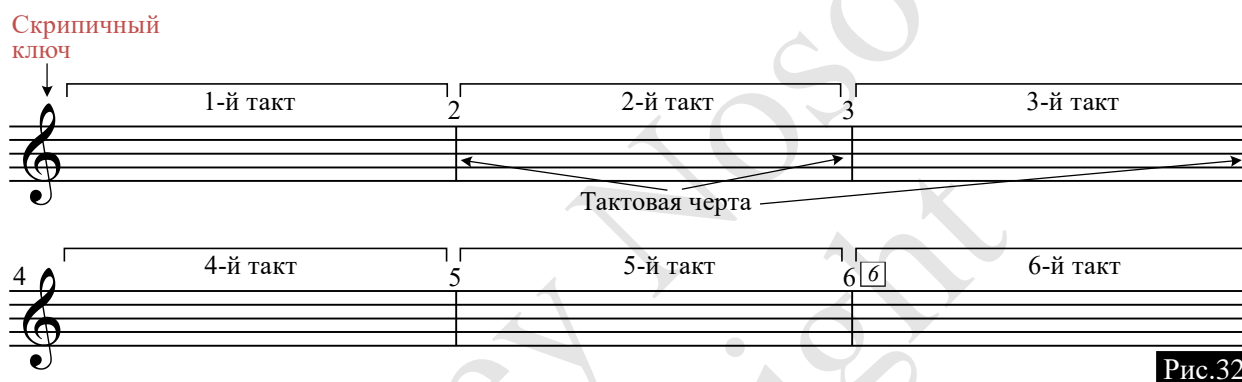
<sup>1</sup> Нумерация рисунков точно такая, как в полном тексте урока, поэтому и начинается не с "1".

Виды №2 – №6 (Рис.31), кроме основной обязанности, визуального отделения тактов, несут ещё вспомогательную нагрузку, сообщая об изменениях, происходящих в нотном тексте. Например, указывая на присутствие специальных знаков, указывающих на необходимость перемещения в другое место нотного текста, или на окончание одной части произведения и начале другой;

Вид №7 (Рис.31) – финальная черта. Назначением этого вида является уведомление об окончании произведения. Дополнительного значения этот вид не имеет.

К разговору о тактовых чёрточках вернёмся позже, при разборе произведений, а сейчас пока ограничимся напоминанием тех видов, которые будут востребованы в ближайшее время – одинарной сплошной черты (№1) и финальной черты (№7). А конкретно, нужно уяснить, как они выглядят и какую роль выполняют в тексте.

Такт (в графическом выражении) – это фрагмент нотного стана, ограниченный либо ключом и тактовой чертой, либо тактовыми чёрточками. Надеюсь, вы не забыли, что ключ (для гитары скрипичный) устанавливается в начале каждого нотного стана. Поэтому сделаем вывод, что вариант границ такта "ключ – черта" характерен для крайней левой части любого нотного стана (именно любого, поскольку даже небольшое произведение включает в себя несколько нотных станов), а вариант "черта – черта" свойственен любой части нотного стана, за исключением крайней левой (Рис.32).



Такты в нотном тексте имеют нумерацию, которая осуществляется по ходу чтения нотного текста (слева направо на каждом нотном стане) и не прекращается до его окончания. Так что, каждый такт произведения имеет свой собственный порядковый номер.

Не подумайте, что параллельно с исполнением придётся вести учёт тактов. Нет, эта обязанность возложена на автора, который пронумеровывает такты, выставляя над тактовыми чёрточками арабские цифры, либо арабские цифры в квадратиках.

Нумерация тактов применяется для облегчения ориентации в нотном тексте, но реально востребована оказывается при коллективном музицировании в репетиционный период, когда возникает необходимость отработки отдельных кусков произведения, и, следовательно, быстрого перемещения от одного фрагмента к другому. Дирижёр (руководитель) говорит, например: "Играем с цифры сорок восемь". И музыканты находят в нотах цифру "48" и начинают играть с неё.

Обратите внимание, выражение "играть с цифры" – не сленг, а точное указание точки старта исполнения, поскольку цифры, связанные с нумерацией тактов, неизменно относятся **К НАЧАЛУ** такта (немаловажное уточнение, так как, цифры ставятся преимущественно над тактовыми чёрточками, разделяющими соседние такты). Таким образом, предложение играть с цифры "48" означает играть с начала 48-го такта.

Что ещё можно сказать о тактах? – Что на одном нотном стане их может быть разное количество, от одного и более (в случае, если такт один, он занимает всю ширину нотного стана). И, что ширина тактов, заключающаяся в дистанции от ключа до соседней тактовой черты, или дистанции между соседними тактовыми чёрточками, не фиксирована и зависит от количества нот в такте: много нот в такте – такт графически шире, мало – такт графически уже.

Всё это, понятно, не касается ситуации с одним тактом, ширина которого соответствует ширине нотного стана, и, если и меняется, то вместе с нотным станом (иногда приходится делать отступы слева, сходные с отступом абзаца при обычном письме, и тогда определённый нотный стан становится визуально уже остальных).

\* \* \*

А теперь, по окончании темы "Такт", предлагаю вкратце повторить основные её моменты.

1. Такт, **по смыслу**, – это порядок, состоящий из долей различной тяжести и повторяющийся во времени. И поскольку такт является частью метра, то такты, как и метры, могут быть простыми, сложными однородными и сложными смешанными.

2. Такт, **дистанционно**, – это расстояние от одного счёта "Раз" до другого (соседнего), с промежуточным определённым набором долей (скорость ведения счёта расширяет или сужает физические границы такта, но не изменяет его дистанционной сущности). Следовательно, каждый счёт "Раз", за исключением последнего, является, с одной стороны, моментом окончания предыдущего такта, а с другой – моментом начала следующего такта.

3. Такт, **графически**, – это часть нотного стана либо от ключа до тактовой черты, либо от одной тактовой черты до другой (соседней), служащая пространством для размещения нотных знаков.

4. Такты следуют друг за другом непрерывно до конца произведения. При этом непрерывность следования достигается их дистанционной сущностью: момент окончания одного такта автоматически является моментом вступления другого (за исключением последнего такта).

5. Нумерация тактов осуществляется арабскими цифрами (или арабскими цифрами в квадратиках), выставляемыми неизменно в начале тактов.

Далее переходим к изучению следующего материала. Но с понятием "Такт" не прощаемся, так как, речь в теме "Размер" пойдёт ни о чём другом, как о размере такта.

Этим тема "Такт" заканчивается, но не заканчивается материал, относящийся к нотации. На очереди – "Размер". Ну, а как всё это применяется на практике, узнаете в уроках, при разборе композиций.



Если вы скачали данные материалы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.

ГИТАРНАЯ ШКОЛА А.НОСОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера;
7. [Аранжировки на заказ](#) (гитара соло, вокал и гитара, гитарные ансамбли).

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Стоимость платных материалов приятно удивит (прайс [здесь](#))...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <https://www.gitaranosov.ru>



Андрей Носов