



Этот материал – фрагмент 18-го урока моего (Андрея Носова) учебника "Гитарная Школа А.Носова", содержащего не только мощную теоретическую базу, достаточную для прочтения нот любой сложности, но и дающего профессиональные навыки игры на 6-тиструнной гитаре (достигается изучением всех существующих приёмов игры, огромным количеством эксклюзивных упражнений и детальным разбором композиций). 1-й урок доступен для бесплатного ознакомления ([скачать](#)).

Я осведомлён, что мои платные материалы можно скачать (УКРАСТЬ) в Интернете. Не поддавайтесь соблазну, богаче не станете. Один мой урок игры на гитаре (PDF) новой редакции, если говорить об уроках, стоит 100 руб. (по крайней мере, при покупке офлайн). И надо ли из-за этой суммы (которая, кстати, растворится в днях, неделях, месяцах работы над материалом), чуть превышающей одну поездку в городском транспорте, опускаться до воровства? Красть, если кто не знал, мерзко. А обкрадывать собственного преподавателя мерзко вдвойне.

Андрей Носов,
автор учебных и методических материалов, связанных с игрой на 6-тиструнной гитаре,
и многочисленных аранжировок для [гитары соло](#), [вокала и гитары](#), [гитарных ансамблей](#).

Веб-сайт (RU) – "[Гитарная школа А.Носова](#)"

КАК ВСПОМНИТЬ ЗАБЫТУЮ ноту, НЕ ПОЛЬЗУЯСЬ ШПАРГАЛКАМИ

Не секрет, что даже добросовестно выученные ноты порой забываются. В связи с чем, хотел бы предложить метод их восстановления в памяти: вы сможете вспомнить и наименование забытой ноты, и номер струны, на которой она берётся, и номер лада. Но... если **твёрдо** знаете ноты открытых струн, прямой порядок наименования нот (что за ДО идёт РЕ, за РЕ – МИ и т.д.) и как изменяется положение ноты на нотоносце (и добавочных линиях) в зависимости от её названия. Всё это вы изучали ранее, и, не сомневаюсь, немедленно вспомните, как только об этом зайдёт речь.

Осталось уточнить, что данный метод подходит для восстановления в памяти нот, расположенных с I-го – по V-й лад включительно (обкаткой которых мы сейчас и занимаемся^[1]), и можно приступать к делу. Действовать будем по следующему плану:

1-й этап – определение начальной точки отсчёта. Этой точкой является нота открытой струны, расположенная ниже забытой ноты и имеющая к ней ближайшее расположение (относительно линий нотного стана и добавочных линий).

Закономерность здесь следующая: если ближайшей снизу нотой является нота открытой 1-й струны, то забытая нота располагается на 1-й струне; если ближайшей снизу нотой является нота открытой 2-й струны, то забытая нота берётся на 2-й струне, и так далее.

2-й этап – определение наименования искомой ноты. Выполняется с помощью прямого порядка нот – ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ – и закономерности их записи: каждая следующая по наименованию нота располагается на своей, более высокой "ступеньке" нотного стана (тема "Нотный стан, добавочные линии, нота, октавы" из 2-го урока);

3-й этап – определение номера лада искомой ноты. Осуществляется по системе "Тон-полутон" (тема 7-го урока) и заключается в приложении дистанций, принятых в теории музыки по умолчанию, к гитарному грифу.

А конкретно... Существует два типа дистанций между **соседними** звуками – полтона (это ближайшее расстояние, характерное только для МИ-ФА, СИ-ДО) и 1 тон (это расстояние, равное 2-м полутонам, характерное для любых пар соседних звуков, за исключением МИ-ФА, СИ-ДО). И если дистанция половина тона, то следующую по наименованию ноту берём на соседнем ладу с более высокой нумерацией), а если дистанция 1 тон, то следующую по наименованию ноту берём через лад.

А теперь посмотрим, как всё это работает на практике...

ПРИМЕР №1

Допустим, вы забыли ноту (название, номер струны и лада), которая пишется между 3-й и 4-й

¹ Для нот, находящихся выше V-го лада, существуют иные закономерности восстановления в памяти, о которых уместно говорить только после разучивания этих нот.

линией нотного стана (на серии рисунков №1 показана красным цветом).

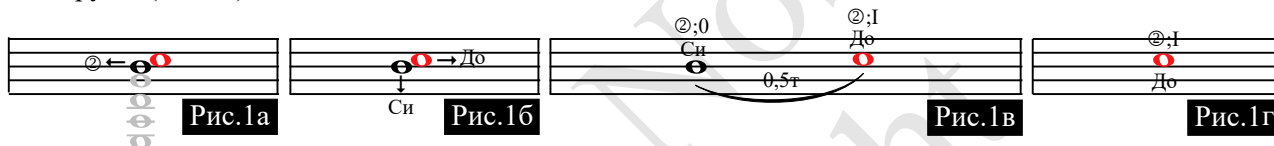
Действовать будем по изложенному выше плану, поэтому начнём с того, что вспомним ноту открытой струны, расположенную **ниже** забытой ноты и имеющую к ней **ближайшее** расположение. Таковой является нота открытой 2-й струны, которая называется СИ и пишется на 3-й линии нотного стана (смотрите рисунок №1а, на котором остальные ноты открытых струн, не являющиеся ближайшими к искомой ноты, имеют бледный оттенок).

Далее. Установив, что ближайшей снизу нотой является нота открытой 2-й струны, определим наименование искомой ноты. Сделать это, зная прямой порядок нот и, что каждая следующая по названию нота располагается на своей, более высокой "ступеньке", не сложно. Смотрите, если нота открытой 2-й струны пишется на 3-й линии нотного стана и называется СИ, то следующая по порядку нота должна располагаться между 3-й и 4-й линией нотного стана и называться ДО (Рис.1б). Она-то нам и нужна.

Далее. Теперь, когда мы знаем, что искомая нота называется ДО и берётся на 2-й струне (коль скоро ближайшей снизу нотой оказалась нота открытой 2-й струны), определим, по системе "Тон-полутон", место её прижатия на грифе.

Определять будем от известной ноты открытой 2-й струны (СИ). Итак, если СИ располагается на 0-м ладу, то следующая по порядку нота – ДО – прижимается на I-м ладу (потому что между СИ и ДО – полтона, а полтона – расстояние между соседними ладами (Рис.1в)).

Таким образом, имя и адрес забытой ноты установлены – это ДО, которая берётся на I-м ладу 2-й струны (Рис.1г).



ПРИМЕР №2

Предположим, вы забыли ноту, которая пишется между 1-й и 2-й линией нотного стана (на серии рисунков №2 эта нота показана красным цветом).

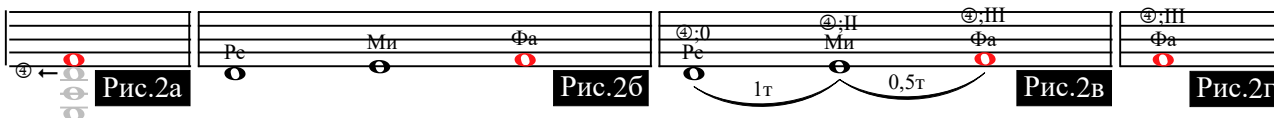
Действуем так же, как и в предыдущем примере, и для начала припомним ноту открытой струны, расположенную **ниже** забытой ноты и имеющую к ней **ближайшее** расположение. Таковой является нота открытой 4-й струны, которая называется РЕ и пишется под 1-й линией нотного стана (смотрите рисунок №2а, на котором остальные ноты открытых струн, не являющиеся ближайшими к искомой ноты, имеют бледный оттенок).

Далее. Установив, что ближайшей снизу нотой является нота открытой 4-й струны, определим наименование искомой ноты. Сделать это, зная прямой порядок нот и, что каждая нота располагается на своей "ступеньке", не сложно. Смотрите, если нота открытой 4-й струны пишется под 1-й линией нотного стана и называется РЕ, то следующая по порядку нота должна располагаться на 1-й линии нотного стана и называться МИ, а следующая по порядку нота должна располагаться между 1-й и 2-й линией нотного стана и называться ФА (Рис.2б). Эта нота нам и нужна.

Далее. Теперь, когда мы знаем, что искомая нота называется ФА и берётся на 4-й струне (коль скоро ближайшей снизу нотой оказалась нота открытой 4-й струны), определим, по системе "Тон-полутон", место её прижатия на грифе.

Определять будем от известной ноты открытой 4-й струны (РЕ). Итак, если РЕ располагается на 0-м ладу, то следующая по порядку нота – МИ – прижимается на II-м ладу (потому что между РЕ и МИ – 1 тон, а 1 тон – расстояние через лад), следующая по порядку нота – ФА – прижимается на III-м ладу (потому что между МИ и ФА – полтона, а полтона – расстояние между соседними ладами (Рис.2в)).

Таким образом, имя и адрес забытой ноты установлены – это ФА, которая берётся на III-м ладу 4-й струны (Рис.2г).



ВОССТАНОВЛЕНИЕ В ПАМЯТИ НОТЫ СО ЗНАКОМ АЛЬТЕРАЦИИ

Если рядом с забытой нотой установлен случайный знак альтерации, или она подлежит изменению ключевым знаком, то следует вначале установить название и место прижатия на грифе основной ноты, и только затем скорректировать её звучание в соответствии с правилами использования знаков альтерации ("Знаки альтерации" – тема 8-го урока).

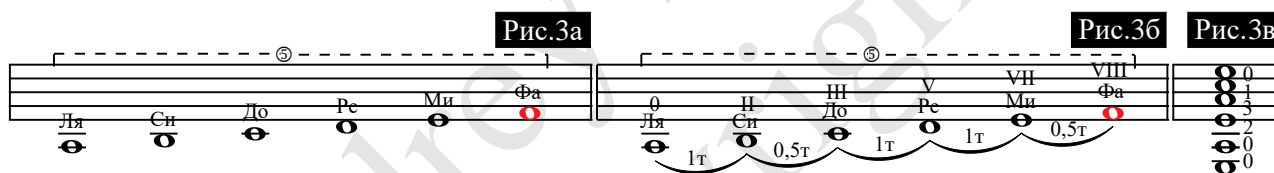
ПОСЛЕДСТВИЯ НЕВЕРНОГО ВЫБОРА СТАРТОВОЙ ТОЧКИ ОТСЧЁТА

Речь пойдёт о том, что будет, если вы, по ошибке, поведёте отсчёт не от ближайшей снизу открытой струны, а от более далёкой.

Для иллюстрации воспользуемся знакомой нам нотой ФА из примера №2. Так вот, представьте, что восстановление её в памяти осуществлялось не от открытой 4-й струны – РЕ, как должно быть, а от открытой 5-й струны – ЛЯ, записываемой на 2-й добавочной линии снизу.

Да, проведя необходимые мероприятия, вы обнаружите, что нота, расположенная между 1-й и 2-й линией нотного стана, называется ФА (Рис.3а): точно такая же, как ФА на 4-й струне, со всеми вытекающими – одинаковым звучанием (при настроенной гитаре). Вот только находиться она будет не на III-м ладу 4-й струны, как запланировано, а на VIII-м ладу 5-й струны (Рис.3б), что, как минимум, вызовет несогласованность в аппликатуре, а как максимум, сделает невозможным исполнение нотного текста. В доказательство приведу аккорд, представленный на рисунке №3в, который можно сыграть только в одном месте грифа, в I-й позиции (и это не единичный случай).

Вывод следующий: метод восстановления в памяти забытой ноты, безусловно, полезен, но путать стартовую точку отсчёта нельзя. А ещё лучше, выучить ноты так, чтобы не забывать их вовсе. Проверкой здесь служит чтение нот с листа: сумели – значит выучили, не сумели... наберитесь терпения, всё придёт с ростом исполнительского мастерства и количеством разученных произведений.



Этим тема "Как вспомнить забытую ноту, не пользуясь шпаргалками" заканчивается, но не заканчивается материал, относящийся к нотации. На очереди – "Динамика звука". Ну, а как всё это применяется на практике, узнаете в уроках, при разборе композиций.

Если вы скачали данные материалы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



ГИТАРНАЯ ШКОЛА А.НОСОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера;
7. [Аранжировки на заказ](#) (гитара соло, вокал и гитара, гитарные ансамбли).

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Стоимость платных материалов приятно удивит (прайс [здесь](#))...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <https://www.gitaranosov.ru>



Андрей Носов