

CONVERSA DE BAIANA

Choro



Dilermando Reis

Revised & Fingered by Ivan Paschoito (11/89)

Tuning:
①→E; ②→B; ③→G; ④→D; ⑤→A; ⑥→D
Larghetto [♩ ≈ 80]

Guitar

Con grazia
pizz.

II- - - - - 1

4 5

X:3-5

nat.

X:3-5

10

13

nat.

VII;2-5

VI- - - - - 1

X:3-5

The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a measure number in a box at the beginning. The notation includes various guitar-specific symbols such as naturals (nat.), pizzicato (pizz.), and fingerings (circled numbers). Chord diagrams are provided for several measures, including X:3-5, VII:2-5, and VI. The piece is marked 'Larghetto' with a tempo of approximately 80 beats per minute. The score is divided into sections by dashed lines, with some sections starting with a Roman numeral (II, VII, VI) and a measure number (1).

Гитарная Школа А.Носова... Только лучшее...

22

25

28

31

34

37

40

43

V

X:3-5

II-

VII;2-5

V:4

VII-

VI-

V-

pizz.

nat.

Sheet music for guitar, measures 22-43. The piece is in D major (two sharps). The notation includes treble and bass staves with various guitar-specific markings such as fret numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), string numbers (1-6), and techniques like *pizz.* (pizzicato) and *nat.* (natural). Measure numbers 22, 25, 28, 31, 34, 37, 40, and 43 are indicated at the start of their respective lines. Chord diagrams and fingering are provided for several measures, including V, X:3-5, VII;2-5, V:4, VII-, VI-, and V-. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings like accents (>).

СХЕМА КОМПОЗИЦИИ *)

Шаг первый: с 1-го по 36-й такт включительно (номера тактов показаны цифрами в квадратиках).

Шаг второй: переход к 1-му такту, и с 1-го по 52-й такт включительно.

Шаг третий: переход к 37-му такту, и с 37-го по 52-й такт включительно.

Шаг четвёртый: переход к 5-му такту, и с 5-го по 35-й такт включительно.

Шаг пятый: переход к 53-му такту, и с 53-го такта – до конца.

Позволю себе напомнить ещё, что номера тактов, по правилам нотации, выставляются в началах тактов.

Если вы скачали данные ноты где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.

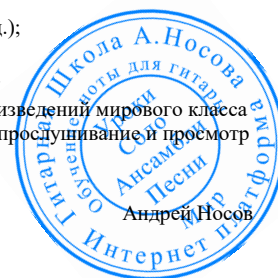


Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <https://www.gitaranosov.ru>



Андрей Носов