

EL CHOCLO

Argentine Tango



Angel Villoldo
Arr. V. Maksimenko

Tempo di Tango

(* Из нотного архива А. Носова
<https://www.gitaranosov.ru>

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur. A dynamic marking of *f* is present at the end of the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Measure numbers 28, 29, and 30 are indicated. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 29 and 30. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 31 and 32. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur. A dynamic marking of *f* is present at the end of the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur. A dynamic marking of *f* is present at the end of the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur. A dynamic marking of *f* is present at the end of the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Measure numbers 46 and 47 are indicated. A dynamic marking of *p* is present at the end of the staff, followed by a dynamic marking of *f* at the very end.

* СХЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Шаг первый: с 1-го по 20-й такт включительно (номера тактов показаны цифрами в квадратиках).
Шаг второй: переход к 5-му такту, и с 5-го по 19-й такт включительно.
Шаг третий: переход к 21-му такту, и с 21-го по 29-й такт включительно.
Шаг четвёртый: переход к 22-му такту, и с 22-го по 28-й такт включительно.
Шаг пятый: переход к 30-му такту, и с 30-го такта по 46-й такт включительно.
Шаг шестой: переход к 5-му такту, и с 5-го такта по 19-й такт включительно.
Шаг седьмой: переход к последнему 47-му такту.

Позволю себе напомнить ещё, что номера тактов, по правилам нотации, выставляются в началах тактов.



Если вы скачали данные ноты где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.

ГИТАРНАЯ ШКОЛА А.НОСОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера;
7. [Аранжировки на заказ](#) (гитара соло, вокал и гитара, гитарные ансамбли).

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <https://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов

