

## УРОК №35

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательнейшей проработки предыдущего урока.

### Содержание урока:

[Упражнение 1](#) – гамма СОЛЬ МАЖОР, 5-й этап (1 x 1)

[Упражнение 2](#) – арпеджио 37-й, 38-й вид

[Упражнение 3](#) – последовательность аккордов с привлечением приёма "Баррэ" (№4)

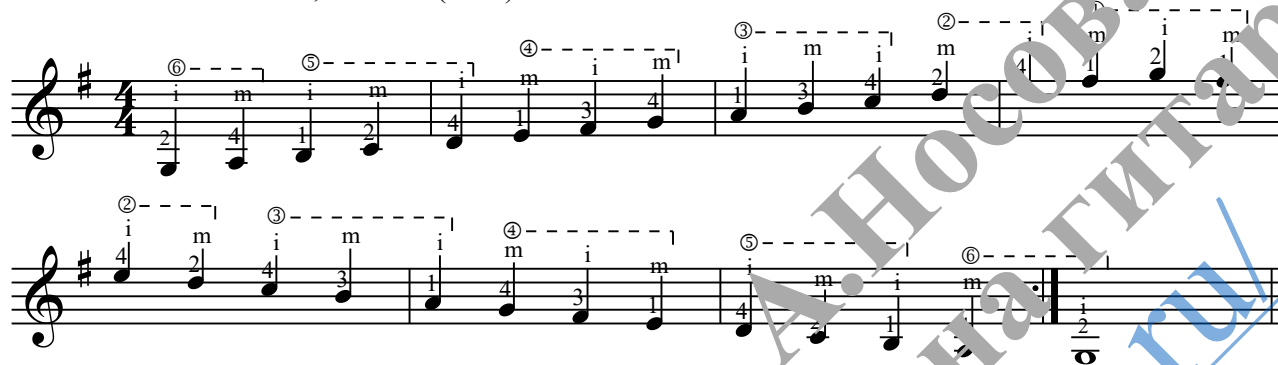
[Полька \(М.Каркасси\)](#) – 13-24 такт (2-й фрагмент/окончание)

[Ноты на 4-й струне с V-го по XII-й лад](#)

[Домашнее задание](#)

### ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Гамма СОЛЬ МАЖОР, 5-й этап (1 x 1)



Продолжаем работу над гаммой. Надеюсь вы не пропустили предыдущие этапы разучивания этого упражнения, в которых мы искусственно ограничивали подвижность пальцев левой руки, играя каждую ноту по 8, 4 и 2 раза, с целью выработки автоматизма и бездумности действий, и теперь готовы сыграть гамму так, как она должна исполняться – по 1-му разу каждую ноту (на что и указывают цифры "1 x 1" в заголовке) в высоком темпе.

Ключевые знаки. Без изменений (подробности в 31-м уроке).

Размер гаммы. Без изменений (подробности в 31-м уроке).

Измерение длительностей осуществилось в 31-м уроке, при знакомстве с текстом гаммы. Но на самом деле в измерении нет нужды, так как все ноты основной части текста имеют одинаковую длительность, и чтобы играть ритмически верно, достаточно действовать равномерно.

Громкость – такая удобная, но не ограничивающая подвижность пальцев правой руки (ограничение подвижности пальцев может быть вызвано напряжением в руке, иногда возникающем при избыточной силе звука).

Темп. Гамма, в принципе, должна исполняться предельно быстро. Но оставим решение этой задачи до следующего урока, а пока ограничимся тем, что сыграем её довольно быстро (бегло), но НЕ НА ПРЕДЕЛЕ, определяется физическими возможностями исполнителя, а не его представлениями о скорости. Однако, для достижения даже такого результата потребуется время и грамотный подход к делу, заключающийся в изначальном заведомо медленном темпе и его постепенном и поступенном повышении.

Техники такой схемы вам известны, но напомним, что переход к следующей скоростной ступеньке возможен только до достижения успеха в текущем темпе (т.е., по достижении безошибочного исполнения, при условии идеальной техники извлечения звука). И, что в случае, если ошибки множатся, практичнее сначала шаг-два назад и повторить фрагмент пройденного пути заново, чем упорствовать, сохраняя темп, и усугублять ситуацию. Подробности ниже, в "Порядок работы над гаммой".

Правая рука. Здесь есть два условия, обязательных к выполнению:

1. Извлечение звука осуществляется чередованием указательного-среднего пальцев, наиболее удобный момент обучения, с соблюдением строгой их очерёдности. Любой другой вариант искусственно ограничит скорость извлечения звуков и, следовательно, неприемлем.

[Перейдите на сайт \(по QR или ссылкам выше\) для покупки или за доп. информацией.](#)

[Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция \[здесь\]\(#\).](#)

