

## УРОК №34

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательнейшей проработки предыдущего урока.

### Содержание урока:

[Упражнение 1](#) – гамма СОЛЬ МАЖОР, 4-й этап (1 x 2)

[Упражнение 2](#) – арпеджио 35-й, 36-й вид

[Упражнение 3](#) – последовательность аккордов с привлечением приёма "Баррэ" (№3)

[Полька \(М.Каркасси\)](#) – 0-12 такт (1-й фрагмент)

[Ноты на 3-й струне с V-го по XII-й лад](#)

[Домашнее задание](#)

### ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Гамма СОЛЬ МАЖОР (1 x 2)

#### ОБРАЗЕЦ ИСПОЛНЕНИЯ



В этом уроке каждую ноту гаммы будем играть уже по 2 раза (цифры "1 x 2" в образце исполнения указывают именно на это). Следовательно, по сравнению с гаммой из предыдущего урока, где каждая нота исполнялась 4 раза подряд, скорость движения пальцев левой руки увеличится ровно в 2 раза (разумеется, при той же скорости чередований пальцев правой руки). Но давайте обо всём по порядку...

Ключевые знаки. Без изменений (подробности в 31-м уроке).

Размер гаммы. Без изменений (подробности в 31-м уроке).

Измерение длительностей. Изменений не будет и в этот раз. Все ноты одинаковой "8-й" длительности, поэтому чтобы играть ритмически верно, достаточно действовать **равномерно**.

Последняя длительность, как вы помните по генеральной записи упражнения из 31-го урока, – "Целая", поэтому, по идее, её надо было бы сыграть 8 раз подряд (потому что в 1-й "Целой" – 8 "8-х", которыми записан данный образец исполнения). Но не обязательно, достаточно тех же 2-х.

Громкость – любая удобная, но не ограничивающая подвижность пальцев правой руки (ограничение подвижности пальцев может быть вызвано напряжением в руке, иногда возникающем при избыточной громкости).

Темп – вначале медленный, чтобы понять смысл происходящего, а затем предельно высокий. Высокий настолько, насколько достанет подвижности вашим пальцам.

Не стремитесь к своему пределу сразу же. Подходите к нему постепенно: чем меньше шаг изменения скорости, тем надёжней результат.

Правая рука. Здесь вновь предлагается действовать чередованием "а-м" пальцев, слабой связкой для большинства исполнителей, нуждающейся в дополнительной проработке.

Но это не единственная цель. Усиленная проработка "а-м" пальцев подтолкнёт развитие связки "i-m", используемой в подавляющем большинстве игрового времени, и добавит уверенности "а" пальцу, от природы не сильному, но вполне рабочему. Поэтому вложенные сейчас усилия не напрасны по любому.

Перед исполнением проверьте, сумеете ли дотянуться при игре до 1-й струны без смещения предплечья и изменения конфигурации пальцев. Для чего поставьте "а" и "м" пальцы на 1-ю струну так, будто играть сейчас нужно именно на ней (добавьте к ним и "i" палец, потом снимете). Затем, не изменяя точку соприкосновения предплечья правой руки и гитары, перенесите пальцы на 6-ю струну – там гамма начинается именно с неё – и приступайте к исполнению.

ла "1 x 2" в принципе вам знакома. Вы использовали её ранее. Но напомнить самое необхо-

[Перейдите на сайт \(по QR или ссылкам выше\) для покупки или за доп. информацией.](#)

[Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция \[здесь\]\(#\).](#)

