

## УРОК №33

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательнейшей проработки предыдущего урока.

### Содержание урока:

[Упражнение 1](#) – гамма СОЛЬ МАЖОР, 3-й этап (1 x 4)

[Упражнение 2](#) – арпеджио 33-й, 34-й вид

[Упражнение 3](#) – последовательность аккордов с привлечением приёма "Баррэ" (№2)

[Аллегро \(М.Джулиани\)](#) – 5-12 такт (2-й фрагмент/окончание)

[Ноты на 2-й струне с V-го по XII-й лад](#)

[Домашнее задание](#)

### ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Гамма СОЛЬ МАЖОР (1 x 4)

#### ОБРАЗЕЦ ИСПОЛНЕНИЯ

В этом уроке, каждую ноту гаммы будем играть по 4 раза (цифры "1 x 4", рядом с наименованием гаммы, указывают именно на это). Следовательно, скорость движения пальцев правой руки, по сравнению с вариантом из предыдущего урока, возрастёт ровно в 2 раза (разумеется, при той же скорости чередований пальцев правой руки). Но, обо всём по порядку...

Ключевые знаки. Без изменений (подробности в 31-м уроке).

Размер гаммы. Без изменений (подробности в 31-м уроке).

Измерение длительностей. Изменений не будет и в этот раз. Все ноты одинаковой "16-й" длительности, поэтому чтобы играть ритмически верно, достаточно действовать равномерно.

Последняя длительность, как вы помните, по генеральной записи упражнения из 31-го урока, – "Целая", поэтому, по идее, её надо было бы сыграть 16 раз подряд (потому что в 1-й "Целой" – 16 "16-х", которыми записан данный образец исполнения). Но не обязательно, достаточно тех же 4-х.

Громкость – любая, любая, но не ограничивающая подвижность пальцев правой руки (ограничение подвижности пальцев может быть вызвано напряжением в руке, иногда возникающем при избыточной громкости).

Темп – предельно высокий. Высокий настолько, насколько достанет подвижности вашим пальцам. Любите ли быстрых темпов, это предложение порадует. Только воплотить его на практике будет сложно, потому что...

Правая рука. Здесь вновь следует действовать чередованием "а-м" пальцев. Для большинства гитаристов это слабая связка, нуждающаяся в дополнительной проработке, поэтому воспринимайте необходимость разыгрывания гаммы неудобными пальцами как благо, и не сомневайтесь, что вложенные усилия старшей окупятся при разучивании композиций.

Перед началом упражнения проверьте, сумеете ли дотянуться при игре до 1-й струны, без смещения предплечья и изменения конфигурации пальцев. Для чего поставьте безымянный и средний пальцы на 1-ю струну, как будто играть сейчас нужно именно на ней (добавьте к ним и указательный палец, потом снимите). Затем, не изменяя точку соприкосновения предплечья правой руки и гитары, перенесите пальцы на 6-ю струну – ведь гамма начинается именно с неё – и приступайте к исполнению.

Схема "1 x 4", в принципе, вам знакома. Вы использовали её ранее. Но напомнить кое-что в части правой руки всё-таки надо.

В первых, необходимо обеспечить равномерность чередования пальцев (что понятно, ведь звуки одинаковой длительности).

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

