

УРОК №31

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательнейшей проработки предыдущего урока.

Содержание урока:

[Упражнение 1](#) – гамма СОЛЬ МАЖОР, 1-й этап (разучивание аппликатуры)

[Упражнение 2](#) – арпеджио 29-й, 30-й вид

[Упражнение 3](#) – аккорды с баррэ (повторение пройденного)

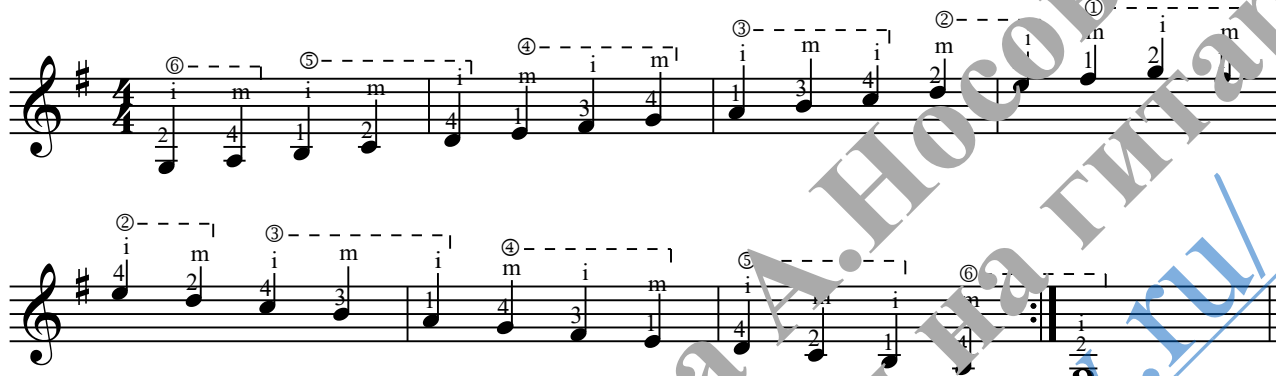
[Полька \(М.Иванов\)](#) – 11-20 такты (2-й фрагмент/окончание)

[Домашнее задание](#)

[Прелюдия \(А.Иванов-Крамской\)](#) – дополнительная композиция

ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Гамма СОЛЬ МАЖОР

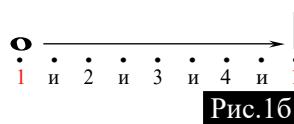


Новая гамма, разыгрывание которой начинается в этом уроке, называется СОЛЬ МАЖОР. От предыдущих гамм отличается отсутствием открытых струн, что позволяет играть её от разных ладов, совершенствуя мелкую технику в разных частях грифа. Но это позже. Сейчас 1-й этап – разучивание аппликатуры, налаживание связи между пальцами и т.д. Начинаем, как всегда, с параметров записи...

Ключевые знаки. При ключе – ФА диэз^[1], поэтому все без исключения ноты ФА, присутствующие в тексте, должны автоматически повышаться на 0,5 тона. Если не сделать этого, запись будет считана некорректно.

Размер гаммы – "Четыре четверти", значит считать, чтобы играть под собственный ровный счёт, нужно до 4-х "Четвертая и" – "Раз и, два и, три и, четыре и", и т.д., в каждом новом такте.

Измерение длительностей. Основная часть текста содержит, как видите, "Четверти", а последний такт – "Целую". То же самое было и в предыдущих гаммах, заметьте, при том же тактовом размере. Поэтому изложение темы можно ограничить схемами, показывающими измерение длительностей основной части текста (Рис.1а) и измерение последней длительности упражнения (Рис.1б).



Впрочем, и в схемах нет нужды, поскольку текст содержит одинаковые длительности, и для того, чтобы сыграть ритмически верно, достаточно действовать равномерно.

Напомню ещё, что длина последнего звука гаммы не принципиальна (в отличие от последнего звука композиции), поэтому он может быть сокращён до удобного значения.

Громкость – любая удобная, но не ограничивающая подвижность пальцев правой руки.

Правая рука. Извлечение звука осуществляется чередованием i-m пальцев, с соблюдением строжайшего их чередования (для достижения предельно высокого темпа на последнем этапе разучивания). И, начиная с "i" пальца, а не с "m", как в предыдущей вариации... То есть, традиция

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

