

## УРОК №27

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательнейшей проработки предыдущего урока.

### Содержание урока:

[Упражнение 1](#) – гамма МИ МИНОР мелодического вида, 4-й этап (1 x 2)

[Упражнение 2](#) – арпеджио 21-й, 22-й вид

[Имитация ЛЯ МАЖОРНОГО аккорда по отношению к баррэ](#)

[Упражнение 3-1](#) – имитация ЛЯ МАЖОРНОГО аккорда по отношению к баррэ

[Упражнение 3-2](#) – смена аккордов (ЛЯ МАЖОР в I-й позиции и РЕ МАЖОР в V-й позиции)

[Анданте \(Ф.Сор\)](#) – 0-8 такты (1-й фрагмент)

[Домашнее задание](#)

### ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Гамма МИ МИНОР мелодического вида (1 x 2)

ОБРАЗЕЦ ИСПОЛНЕНИЯ



В этом уроке каждую ноту гаммы будем играть уже по 2 раза (цифры "1" и "2" в образце исполнения указывают именно на это). Следовательно, по сравнению с гаммой из предыдущего урока, где каждая нота исполнялась 4 раза подряд, скорость движения пальцев левой руки возрастёт ровно в 2 раза (разумеется, при той же скорости чередований пальцев правой руки). Но давайте обо всём по порядку...

Ключевые знаки. Без изменений (подробности в 24-м уроке, стр.1).

Размер гаммы. Без изменений (подробности в 24-м уроке, стр.1).

Измерение длительности. Измерений не будет и в этот раз. Все ноты одинаковой "8-й" длительности, поэтому чтобы играть ритмически верно, достаточно действовать равномерно.

Последняя длительность, как вы помните по генеральной записи упражнения из 24-го урока, – "Целая", поэтому, по идее, её надо было бы сыграть 8 раз подряд (потому что в 1-й "Целой" – 8 "8-х", которыми записан данный образец исполнения). Но не обязательно, достаточно тех же 2-х.

Громкость – удобная, но ограничивающая подвижность пальцев правой руки (ограничение подвижности пальцев может быть вызвано напряжением в руке, иногда возникающем при избыточной громкости).

Темп – на деле медленный, чтобы понять смысл происходящего, а затем предельно высокий. Высокий темп – насколько достанет подвижности вашим пальцам.

Не стремитесь к своему пределу сразу же, подходите к нему постепенно: чем меньше шаг изменения скорости, тем надёжный результат.

Правая рука. Здесь вновь предлагается действовать чередованием "a-m" пальцев, слабой связкой для большинства исполнителей, нуждающейся в дополнительной проработке.

Но это не единственная цель. Усиленная проработка "a-m" пальцев подтолкнёт развитие связки "i-m", используемой в подавляющем большинстве игрового времени, и добавит уверенности "a" пальцу, от природы не сильному, но вполне рабочему. Поэтому вложенные сейчас усилия не напрасны по любому.

Перед исполнением проверьте, сумеете ли дотянуться при игре до 1-й струны без смещения предплечья и изменения конфигурации пальцев. Для чего поставьте безымянный и средний пальцы на 1-ю струну так, будто играть сейчас нужно именно на ней (добавьте к ним и указательный палец, потом снимите). Затем, не изменяя точку соприкосновения предплечья правой руки и гитары, перенесите 1-ю струну – ведь гамма начинается именно с неё – и приступайте к исполнению.

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

