

## УРОК №25

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательнейшей проработки предыдущего урока.

### Содержание урока:

[Упражнение 1](#) – гамма МИ МИНОР мелодического вида, 2-й этап (1 x 8)

[Упражнение 2](#) – арпеджио 17-й, 18-й вид

[Имитация МИ МАЖОРНОГО аккорда по отношению к баррэ](#)

[Упражнение 3-1](#) – имитация МИ МАЖОРНОГО аккорда по отношению к баррэ

[Упражнение 3-2](#) – смена аккордов (МИ МАЖОР в I-й позиции и ЛЯ МАЖОР в V-й позиции)

[Средний голос и трёхголосие](#)

[С Днём Рождения \(П.Хилл-М.Хилл\)](#) – 0-4 такты (1-й фрагмент)

[Домашнее задание](#)

### ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Гамма МИ МИНОР мелодического вида (1 x 8)

ОБРАЗЕЦ ИСПОЛНЕНИЯ



В предыдущем уроке мы занимались тем, что разучивали аппликатуру гаммы и добивались безошибочного и напевного её исполнения в медленном темпе. Теперь приступаем к разыгрыванию. Начнём с того, что сыграем каждую ноту упражнения 8 раз подряд (цифры "1 x 8", рядом с наименованием гаммы, указывают именно на это).

Зачем это нужно, вы уже в курсе: таким путём мы искусственно ограничиваем подвижность пальцев левой руки, не давая им "разбежаться" раньше времени. Известен вам и дальнейший сценарий: в следующем уроке сыграем по 4 раза каждую ноту в следующем – по 2, в следующем – по 1-му. То есть, от урока к уроку подвижность пальцев левой руки станет в 2 раза (при равной скорости извлечения звука правой рукой), что позволит, в итоге, сыграть гамму безошибочно, качественно и предельно быстро, как и подобает упражнениям, ставящим целью развитие беглости пальцев.

Кроме того, действуя по предложенному плану, вы значительно сократите сроки разучивания гаммы, по сравнению с неконтролируемым увеличением скорости, что, безусловно, должно входить в ваши интересы.

А теперь припомним параметры задачи и ознакомимся с подробностями исполнения.

Ключевые знаки. Без изменений (подробности в 24-м уроке, стр.1).

Размер гаммы. Без изменений (подробности в 24-м уроке, стр.2).

Измерительные длительности. Измерений в этот раз не будет. Все ноты одинаковой 32-й длительности, поэтому, чтобы играть ритмически верно, достаточно действовать равномерно.

Поскольку длительность, как вы помните по генеральной записи упражнения из 24-го урока, – "Целая", поэтому, по идее, её надо было бы сыграть 32 раза подряд (потому что в 1-й "Целой" – 32-е "32-х", которыми записан данный образец исполнения). Но не обязательно, достаточно тех же 8-ми.

Громкость – любая удобная, но не ограничивающая подвижность пальцев правой руки (ограничение подвижности пальцев может быть вызвано напряжением в руке, иногда возникающем при избыточной громкости).

Темп – предельно высокий. Высокий настолько, насколько достанет подвижности вашим пальцам. Любителей быстрых темпов это предложение порадует. Только воплотить его на практике будет сложно, потому что...

Правая рука. Здесь следует действовать чередованием безымянного-среднего пальцев. Для а гитаристов это слабая связка, нуждающаяся в дополнительной проработке, поэтому вос-

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

