

УРОК №23

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательнейшей проработки предыдущего урока.

Содержание урока:

[1-е упражнение](#) – гамма МИ МАЖОР, вариация

[2-е упражнение](#) – арпеджио 13-й, 14-й вид

[Большое баррэ](#) – 6 струн

[3-е упражнение](#) – исполнение баррэ на 6-ти струнах

[Затакт](#)

[В лесу родилась ёлочка \(Л.Бекман\)](#) – такты 0-4 (1-й фрагмент)

[Домашнее задание](#)

ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Гамма МИ МАЖОР – вариация

Приступаем к изучению вариации на тему ранее разученной гаммы МИ МАЖОР. Вариация (от лат. *variatio* – перемена) в музыке – это вид изменения темы посредством преобразования отдельных её элементов. Каких изменений ожидать здесь? – Изменится ритм, добавятся аккорды, а самой верхней нотой станет МИ, являющаяся нотой открытой 1-й струны.

А вот что останется неизменным, так это аппликатура левой руки (по причине одинаковой тональности, сходного гаммаобразного расположения звуков и позиции левой руки на грифе), поэтому учить её заново не придётся. Но не спешите радоваться – новый ритм может вызвать неожиданные проблемы. Такие, например, как неспособность пальцев немедленно включиться в работу при переходе от "Четвертей" к "8-м" (такты 1-4). Для тот факт, что извлечение звука будет начинаться со среднего пальца (при чередовании тех же пальцев) не упростит задачу. Так что, о лёгкой "прогулке" лучше забыть.

Ключевые знаки. Без изменений (подробности в 17-м уроке, стр.11). Но присутствие аккордов вынуждает нас помнить, что текст содержит 4 ключевых диеза – ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, поэтому все без исключения ноты ФА, ДО, СОЛЬ и РЕ, какие только найдутся в тексте, должны быть повышены на 0,5 тона (тем. "Знаки альтерации" из 8-го урока). Больше информации об аккордах в разделе "Левая рука".

Тактовый размер. Без изменений (подробности в 17-м уроке, стр.11).

Измерение длительностей с целью установления ритмического рисунка. Текст вариации содержит такты с разными наборами длительностей. Все они в своё время освещались подробнейшим образом и применялись на практике при том же тактовом размере, поэтому буду краток.

Рис.1а

Рис.1б

Рис.1в

Такты 1-4 (нумерация показана цифрами в квадратах) состоят из 1-й ноты "Четвертной" длительности и 6-ти "8-х".

как нотная длительность, измеряется "Четвертью" же счёта, каковой, в нашем случае, яв-

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

