

## УРОК №18

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательнейшей проработки предыдущего урока.

### Содержание урока:

[Как вспомнить забытую ноту, не пользуясь шпаргалками](#)

[1-е упражнение](#) – гамма МИ МАЖОР, 2-й этап (1 x 8)

[2-е упражнение](#) – арпеджио 3-й, 4-й вид

[3-е упражнение](#) – последовательность аккордов (№6)

[Аккорд РЕ МАЖОР](#)

[Этюд \(Х.Сагreras\)](#) – такты 5-9 (2-й фрагмент/окончание)

[Домашнее задание](#)

### КАК ВСПОМНИТЬ ЗАБЫТУЮ ноту, НЕ ПОЛЬЗУЯСЬ ШПАРГАЛКАМИ

Не секрет, что даже добросовестно выученные ноты порой забываются. В связи с этим, хотел бы предложить метод их восстановления в памяти: вы можете вспомнить наименование забытой ноты, и номер струны, на которой она берётся, и номер лада. Но... если вы твердо знаете ноты открытых струн, прямой порядок наименования нот (что за Д, что за РЕ, за РЕ – МИ и т.д.) и как изменяется положение ноты на нотном стане (и добавочных линиях) в зависимости от её названия. Всё это вы изучали ранее, и, не сомневаюсь, немедленно вспомните, как только об этом зайдёт речь.

Осталось уточнить, что данный метод подходит для восстановления в памяти нот, расположенных с I-го – по V-й лад включительно (обкаткой которых мы сейчас и занимаемся<sup>1)</sup>), и можно приступать к делу. Действовать будем по следующему плану:

1-й этап – определение начальной точки отсчёта. Этой точкой является нота открытой струны, расположенная ниже забытой ноты и имеющая к ней ближайшее расположение (относительно линий нотного стана и добавочных линий).

Закономерность здесь следующая: если ближайшей снизу нотой является нота открытой 1-й струны, то забытая нота располагается на 1-й струне; если ближайшей снизу нотой является нота открытой 2-й струны, то забытая нота берётся на 2-й струне, и так далее.

2-й этап – определение наименования искомой ноты. Выполняется с помощью прямого порядка нот – ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛ, ЛЯ, СИ – и закономерности их записи: каждая следующая по наименованию нота располагается на своей, более высокой "ступеньке" нотного стана (тема "Нотный стан, добавочные линии, нотные октавы" из 2-го урока);

3-й этап – определение номера лада искомой ноты. Осуществляется по системе "Тон-полутон" (тема 7-го урока) и заключается в приложении дистанций, принятых в теории музыки по умолчанию к гитарному грифу.

А конкретно... Существует два типа дистанций между соседними звуками – полтона (это ближайшее расстояние, характерное только для МИ-ФА, СИ-ДО) и 1 тон (это расстояние, равное 2-м полутонам, характерное для любых пар соседних звуков, за исключением МИ-ФА, СИ-ДО). И если дистанция половина тона, то следующую по наименованию ноту берём на соседнем ладу с более высокой нумерацией, а если дистанция 1 тон, то следующую по наименованию ноту берём через лад.

А теперь посмотрим, как всё это работает на практике...

#### ПРИМЕР №1

Допустим, вы забыли ноту (название, номер струны и лада), которая пишется между 3-й и 4-й линиями нотного стана (на серии рисунков №1 показана красным цветом).

Действовать будем по изложенному выше плану, поэтому начнём с того, что вспомним ноту открытой струны, расположенную ниже забытой ноты и имеющую к ней ближайшее расположение.

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

