

## УРОК №16

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательной проработки предыдущего урока.

### Содержание урока:

Тональность музыкального произведения

1-е упражнение – развитие синхронизации действий пальцев (завершающее упражнение)

2-е упражнение – чередование пальцев правой руки по схеме: "i", "m", "a", "m" с подключением "p" пальца.

3-е упражнение – последовательность аккордов (№4)

СИ МАЖОРНЫЙ септаккорд

"Ехал казак за Дунай" – 9-17 такт (окончание)

Ноты на 6-й струне по V-й лад включительно

Домашнее задание

Табулатура

"Перепёлочка" – дополнительная композиция

## ТОНАЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема "Тональность музыкального произведения" носит, как бы, ознакомительный характер. Детальным её изучением займёмся в 162-м уроке. Но и тех сведений, которые вы получите сейчас, с лихвой хватит для дальнейшей исполнительской деятельности любого уровня.

Вначале о том, без чего понять тему "Тональность" будет невозможно, о ладе и тонике.

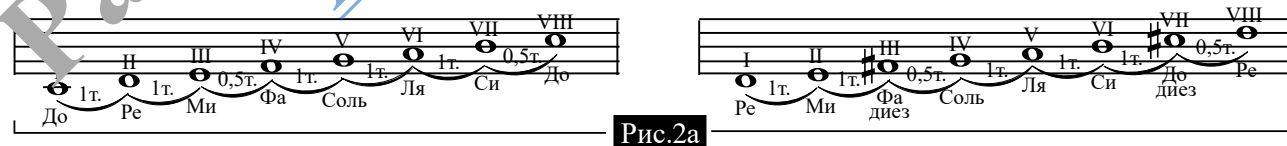
**ЛАД** (музыкальный) – система взаимоотношений звуков в пределах одной октавы. Октавой же, как вы помните по 2-му уроку, является набор звуков, заключённый между соседними, одноименными звуками, следующими друг за другом в порядке наименования, например, от ДО до ДО (до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до), или от РЕ до РЕ (ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре) и так далее. Причём, любой звук любой октавы имеет собственный порядковый номер, именуемый в теоретических дисциплинах ступенью.

Например, в октаве, начинающейся с ДО, 1-я ступень – ДО, 2-я – РЕ, 3-я – МИ, 4-я – ФА, 5-я – СОЛЬ, 6-я – ЛЯ, 7-я – СИ, 8-я – ДО (см. три рисунка №1а, на котором нумерация ступеней показана римскими цифрами). Если, к примеру, октава начинается с ФА, то 1-я ступень – ФА, 2-я – СОЛЬ, и т.д. (Рис.1б). А если, допустим, октава начинается с СОЛЬ, то 1-я ступень – СОЛЬ, 2-й – ЛЯ и т.д. (Рис.1в). Примеры можно продолжать, думаю, с нумерацией звуков октавы ясность наступила.



Зачем понадобилось вводить ступени? – Для создания схем, если угодно формул, пригодных для манипуляций с любыми музыкальными звуками, а не только с определёнными. По такому же принципу работают, к примеру, математические формулы, применяемые для упрощения вычислений. Только в математике оперируют числами, а у нас звуками. Рассмотрим примеры использования формул...

Положим, есть схема определённого лада: 1т. + 1т. + 0,5т. + 1т. + 1т. + 1т. + 0,5т. (см. левую часть рисунка №2а, где "1т." – 1 тон, а "0,5т." – половина тона). Попробуем применить её к октаве<sup>[1]</sup>, начинающейся с РЕ. Применение заключается в создании такой же дистанции между ступенями, как и в схеме. В результате получим то, что зафиксировано в правой части рисунка №2а.



1. Допустим, есть ладовая схема: 1т. + 0,5т. + 1т. + 1т. + 0,5т. + 1т. + 1т. (см. левую часть

**Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.**

**Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).**

