

# VENEZUELAN WALTZ

Hektor Quatromano

Ad libitum

Tempo di Valse



1. 7

6

VII- 3

V- 3

1. 20 27

2. 22 IX;4-5 IX;4-5 V-



The image displays a guitar solo score on a single staff. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score consists of eight lines of music. The first line begins with a first fret barre (I) and a triplet of eighth notes (4, 1, 0). The second line features a seventh fret barre (VII) and another triplet. The third line has a fifth fret barre (V). The fourth line includes a triplet and a 2/4 time signature change. The fifth line starts with a first fret barre (I). The sixth line contains a section labeled 'IX:4-5' with a first fret barre. The seventh line has a fifth fret barre (V). The eighth line concludes with a first fret barre (I). The score is filled with various guitar techniques, including triplets, slurs, and specific fingering instructions (e.g., 1, 4, 1, 0). Fingering numbers 1-4 are placed above notes, and circled numbers 1-4 are placed below notes. Chord diagrams are shown as circles with numbers 1-4 inside, indicating finger positions on the fretboard. The piece ends with a final chord and a fermata.

The image shows two systems of musical notation for guitar. The first system starts with a treble clef and a bass clef. It features a melodic line in the treble clef with a triplet of eighth notes (measures 1-3) and a bass line with chords and single notes. The second system starts at measure 97, marked with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). It continues with a melodic line and a bass line with chords and single notes, ending with a double bar line.

#### СХЕМА КОМПОЗИЦИИ \*)

- Шаг первый: с 1-го по 21-й такт включительно (номера тактов показаны цифрами в квадратиках).
- Шаг второй: переход к 6-му такту, и с 6-го по 20-й такт включительно.
- Шаг третий: переход к 22-му такту, и с 22-го по 97-й такт включительно.
- Шаг четвёртый: переход к 38-му такту, и с 38-го по 63-й такт включительно.
- Шаг пятый: переход к 98-му такту, и с 98-го такта – до конца.

Позволю себе напомнить ещё, что номера тактов, по правилам нотации, выставляются в началах тактов.

Если вы скачали данные ноты где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов