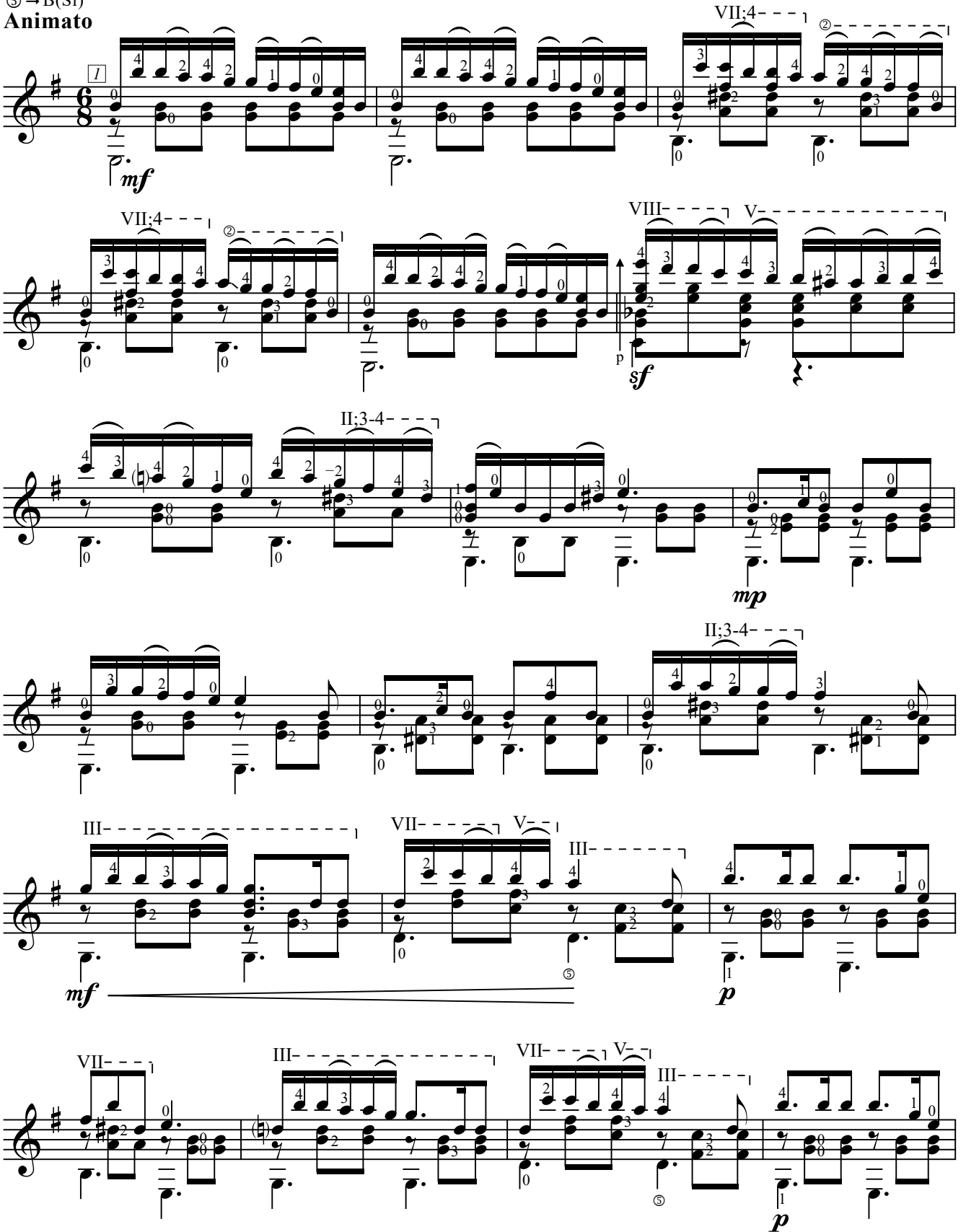


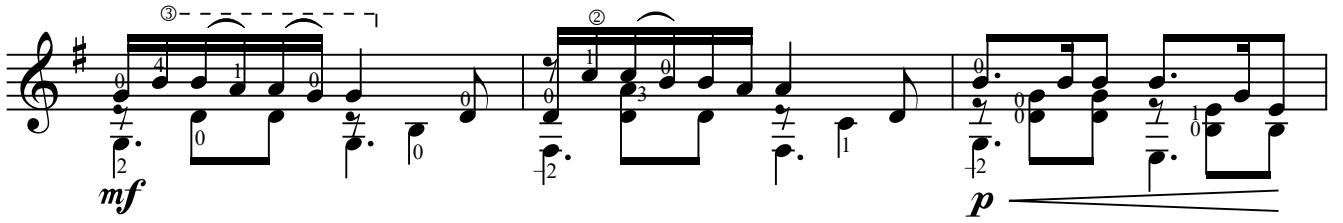
# BARCAROLLE

Franz Schubert  
Arr. for guitar V. Dubovitsky

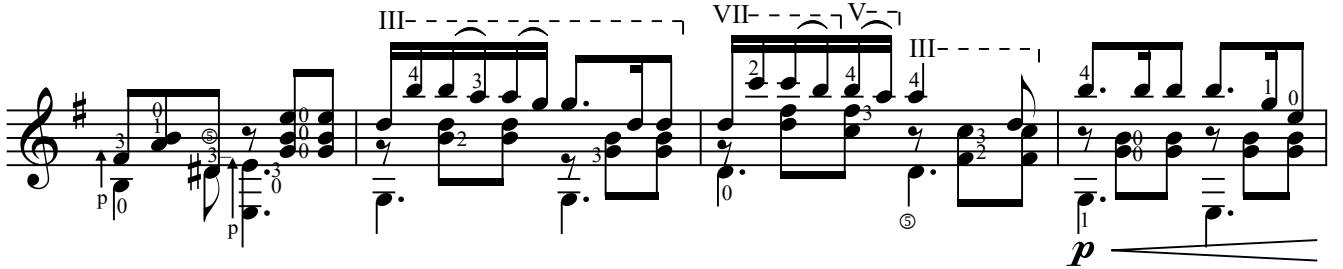
© → B(Si)  
Animato



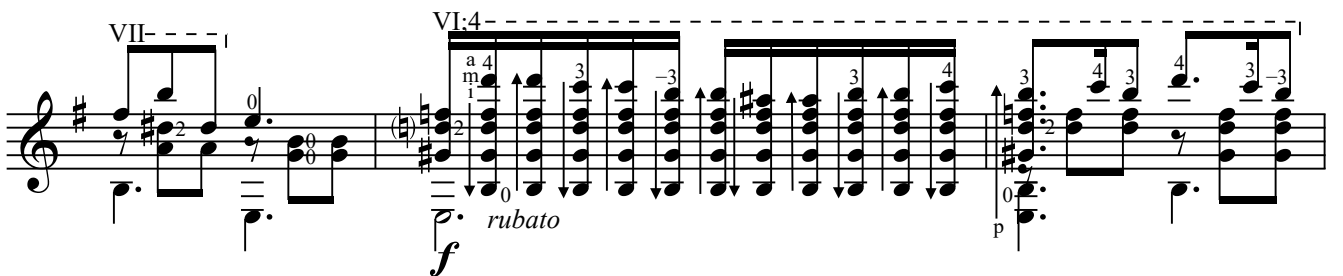
The score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of eight systems of music. The first system includes chords VII-1, VI, and I:3, with dynamics *mf* and *f*. The second system includes V-1, IV-1, and II:3-4-1, with dynamics *p* and *p*. The third system includes IV-1, II-1, V-1, and VII-1, with dynamics *mf*, *f*, and *mf*. The fourth system includes VII-1. The fifth system includes VII-1. The sixth system includes *rall.* and *a tempo*, with dynamics *p* and *mf*. The seventh system includes IV-1. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings.



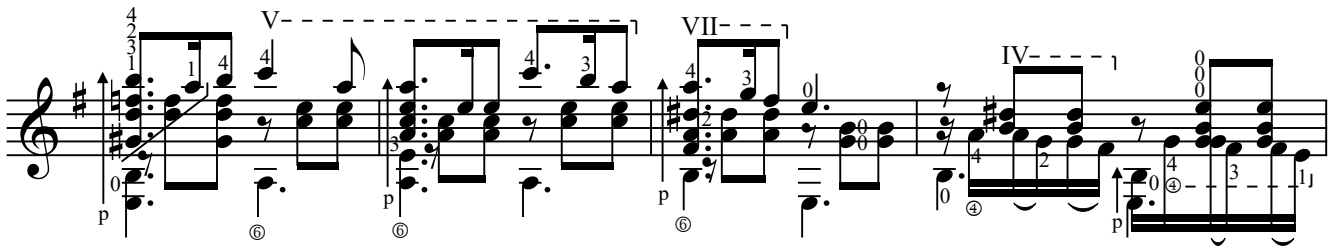
Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a *mf* dynamic. Features a triplet of eighth notes (circled 3) and a double bar line. Ends with a *p* dynamic.



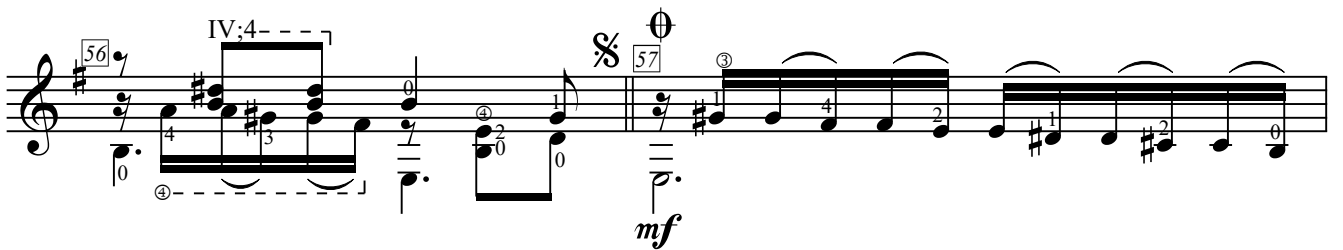
Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Includes guitar-specific notation like a circled 5 and a circled 3. Features a *p* dynamic and a section marked with a circled 5.



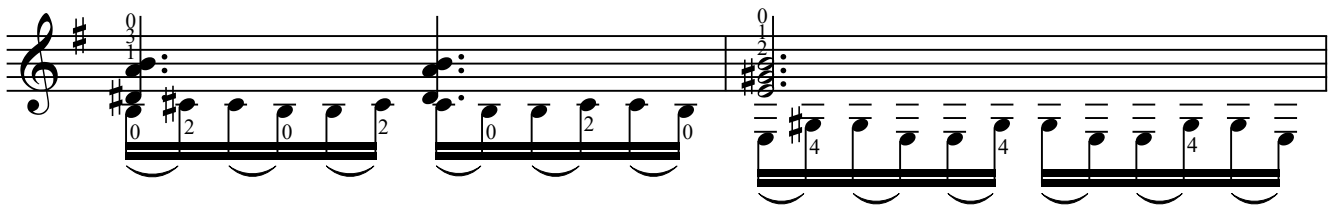
Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Includes guitar-specific notation like a circled 5 and a circled 3. Features a *f* dynamic, a *rubato* marking, and a section marked with a circled 5.



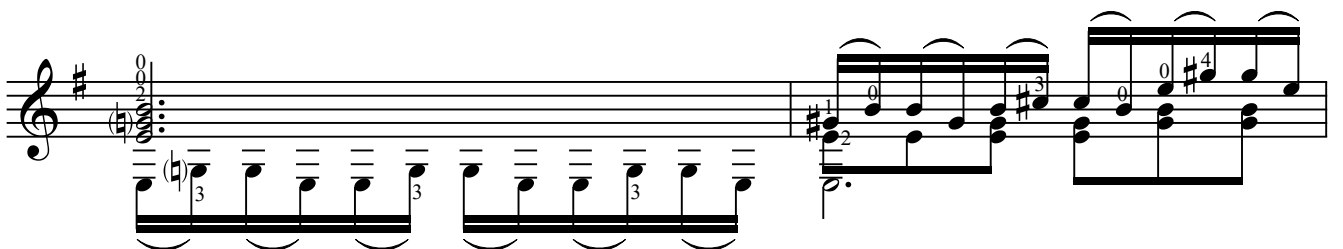
Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Includes guitar-specific notation like a circled 5 and a circled 3. Features a *p* dynamic and a section marked with a circled 5.



Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Includes guitar-specific notation like a circled 5 and a circled 3. Features a *mf* dynamic and a section marked with a circled 5.



Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Features a *mf* dynamic and a section marked with a circled 5.



Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Features a *mf* dynamic and a section marked with a circled 5.

#### СХЕМА КОМПОЗИЦИИ \*)

Шаг первый: с 1-го по 56-й такт включительно (номера тактов показаны цифрами в квадратиках).

Шаг второй: переход к 28-му такту, и с 28-го по 35-й такт включительно.

Шаг третий: переход к 57-му такту, и с 57-го такта – до конца.

Позволю себе напомнить ещё, что номера тактов, по правилам нотации, выставляются в началах тактов.



Если вы скачали данные ноты где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.

Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов