

ВАЛЬС

Из балета "Маскарад"

Арам Хачатурян

Переложение В.Агабабова

Tempo di Valse

The score consists of seven systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. The second system continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic. The third system begins with a section marked with a red asterisk and a measure rest, followed by a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a change in fingering to II:6 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system includes a section marked IX and VIII, with a piano (*p*) dynamic. The sixth system contains sections VII, VI, V, and IV, with a piano (*p*) dynamic. The seventh system includes sections II and VII, with a piano (*p*) dynamic, and concludes with a final forte (*f*) dynamic.

Sheet music for guitar solo, featuring various fretboard diagrams and musical notations. The score is divided into measures 43-45, 64-66, and 75. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *sub.p*, and *mf*, as well as performance instructions like *poco rit.* and *cresc.*. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Measure 43: VII- (7th fret), measure 44: ③ ④ ① ② ③, measure 45: IX₇ (9th fret), *f*.

Measure 64: *poco rit.*, *cresc.*, measure 65: *f*, measure 66: IX- (9th fret), *ff*.

Measure 75: VIII- (8th fret), *mf*, *cresc.*.

СХЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ *)

- Шаг первый: с 1-го по 41-й такт включительно (номера тактов показаны цифрами в квадратиках).
- Шаг второй: переход к 14-му такту, и с 14-го по 37-й такт включительно.
- Шаг третий: переход к 42-му такту, и с 42-го по 64-й такт включительно.
- Шаг четвёртый: переход к 45-му такту, и с 45-го по 65-й такт включительно.
- Шаг пятый: переход к 14-му такту, и с 14-го такта по 37-й такт включительно.
- Шаг шестой: переход к 42-му такту, и с 42-го по 43-й такт включительно.
- Шаг седьмой: переход к 66-му такту, и с 66-го по 90-й такт включительно.
- Шаг восьмой: переход к 75-му такту, и с 75-го по 88-й такт включительно.
- Шаг девятый: переход к 91-му такту, и с 91-го по 93-й такт включительно.
- Шаг десятый: переход к 14-му такту, и с 14-го по 37-й такт включительно.
- Шаг одиннадцатый: переход к 42-му такту, и с 42-го по 43-й такт включительно.
- Шаг двенадцатый: переход к 66-му такту.

Позволю себе напомнить ещё, что номера тактов, по правилам нотации, выставляются в началах тактов.



Если вы скачали данные ноты где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.

Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов