

"WALTZ"  
From the Ballet "Masquerade"  
Music by: A. Khachaturian  
Arr. for guitar by V. Agababov

# ВАЛЬС

Из балета "Маскарад"

Арам Хачатурян  
Переложение В.Агабабова



Tempo di Valse



Гитарная Школа А.Носова... Только лучшее...

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Measure 43 starts with a VII chord. Measure 45 starts with an IX7 chord. Dynamics include p. and f. Fingerings are indicated with numbers 1-4 and 0 for natural.

Musical staff 2: Continuation of the previous staff, showing melodic lines and chords with various fingerings and dynamics.

Musical staff 3: Continuation of the previous staff, featuring complex chordal textures and melodic fragments.

Musical staff 4: Continuation of the previous staff, ending with a *poco rit.* marking and a *cresc.* dynamic. Measure 64 is marked.

Musical staff 5: Continuation of the previous staff, starting with measure 65. It includes a *Fine* marking and a *ff* dynamic. Chords VII and VIII are indicated.

Musical staff 6: Continuation of the previous staff, starting with measure 75. Dynamics include *sub.p* and *mf*, with a *cresc.* marking.

Musical staff 7: Continuation of the previous staff, featuring a V chord and various chordal textures.

Musical staff 8: Continuation of the previous staff, ending with a *mf* dynamic and various chordal textures.

**СХЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ \*)**

- Шаг первый: с 1-го по 41-й такт включительно (номера тактов показаны цифрами в квадратиках).
- Шаг второй: переход к 14-му такту, и с 14-го по 37-й такт включительно.
- Шаг третий: переход к 42-му такту, и с 42-го по 64-й такт включительно.
- Шаг четвёртый: переход к 45-му такту, и с 45-го по 65-й такт включительно.
- Шаг пятый: переход к 14-му такту, и с 14-го такта по 37-й такт включительно.
- Шаг шестой: переход к 42-му такту, и с 42-го по 43-й такт включительно.
- Шаг седьмой: переход к 66-му такту, и с 66-го по 90-й такт включительно.
- Шаг восьмой: переход к 75-му такту, и с 75-го по 88-й такт включительно.
- Шаг девятый: переход к 91-му такту, и с 91-го по 93-й такт включительно.
- Шаг десятый: переход к 14-му такту, и с 14-го по 37-й такт включительно.
- Шаг одиннадцатый: переход к 42-му такту, и с 42-го по 43-й такт включительно.
- Шаг двенадцатый: переход к 66-му такту.

Позволю себе напомнить ещё, что номера тактов, по правилам нотации, выставляются в началах тактов.

Если вы скачали данные ноты где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



**ГИТАРНАЯ ШКОЛА А.НОСОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ:**

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера;
7. [Аранжировки на заказ](#) (гитара соло, вокал и гитара, гитарные ансамбли).

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <https://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов

