



REMEMBRANCE

Waltz

Archibald Joyce

Arr. for guitar P.Veshchitskiy

Tempo di Valse

The score is written for guitar in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems of music. The first system begins with a first ending bracket and a dynamic marking of *mf*. A repeat sign with a red asterisk is placed above the staff. The second system includes a dynamic marking of *mp* and a section labeled 'V'. The third system contains sections labeled 'VIII', 'VII', and 'VI'. The fourth system includes sections labeled 'VII' and 'V; 5str.'. The fifth system features a section labeled 'VII'. The sixth system includes a section labeled 'VI' and a dynamic marking of *p*. The seventh system includes a section labeled 'VI' and a dynamic marking of *f*. The score concludes with a *Fine* marking and a final dynamic of *p*. Various fingering numbers (1-4) and circled numbers (1-5) are provided throughout the score. A small logo with a red asterisk is located at the top right of the first system.



Musical score for guitar, consisting of 8 staves of notation. The score includes various musical elements such as fingering (circled numbers), dynamics (ff, mf), and chord diagrams (Roman numerals like V, III, I, VI, X). The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems of four staves each. The first system includes measures 68 and 70, and the second system includes measures 71, 72, 73, 74, 75, and 76. The score concludes with a double bar line and a fermata.

*) СХЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Шаг первый: с 1-го по 36-й такт включительно (номера тактов показаны цифрами в квадратиках).
Шаг второй: переход к 5-му такту, и с 5-го по 34-й такт включительно.
Шаг третий: переход к 37-му такту, и с 37-го по 70-й такт включительно.
Шаг четвёртый: переход к 39-му такту, и с 39-го по 68-й такт включительно.
Шаг пятый: переход к 71-му такту, и с 71-го такта по 72-й такт включительно.
Шаг шестой: переход к 5-му такту, и с 5-го такта по 34-й такт включительно.
Шаг седьмой: переход к 73-му такту, и с 73-го такта по 106-й такт включительно.
Шаг восьмой: переход к 75-му такту, и с 75-го такта по 104-й такт включительно.
Шаг девятый: переход к 107-му такту, и с 107-го такта по 112-й такт включительно.
Шаг десятый: переход к 5-му такту, и с 5-го такта по 36-й такт включительно.

Позволю себе напомнить ещё, что номера тактов, по правилам нотации, выставляются в началах тактов.

Если вы скачали данные ноты где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов