

"ВОСПОМИНАНИЕ"

Вальс

Композитор: А.Джойс

Переложение П.Вещицкого

REMEMBRANCE

Waltz

Archibald Joyce
Arr. for guitar P.Veshchitskiy

Tempo di Valse



The score consists of several systems of staves. The first system begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It includes a first ending bracket and a repeat sign with a first ending. Dynamic markings include *mf* and *mp*. The second system continues the piece with various fingering numbers and articulation marks. The third system features a *mf* dynamic and a *V;5str.* marking. The fourth system includes a *p* dynamic and a first ending. The fifth system starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic and a *Fine* marking. The sixth system continues with various fingering and articulation marks. The seventh system concludes the piece with a *f* dynamic and a *Fine* marking.

Гитарная Школа А.Носова... Только лучшее...

The image displays a page of guitar sheet music, likely for a piece by A. Nosov. It consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that includes various chords and fingerings, with some measures containing multiple notes. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The piece is marked with several Roman numerals (V, III, I, VI, X) indicating chord positions. Measure numbers 68, 70, 71, 72, 73, and 75 are clearly visible. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and some specific techniques like triplets and slurs. The page is numbered '2' in the bottom right corner.

***) СХЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- Шаг первый: с 1-го по 36-й такт включительно (номера тактов показаны цифрами в квадратах).
- Шаг второй: переход к 5-му такту, и с 5-го по 34-й такт включительно.
- Шаг третий: переход к 37-му такту, и с 37-го по 70-й такт включительно.
- Шаг четвёртый: переход к 39-му такту, и с 39-го по 68-й такт включительно.
- Шаг пятый: переход к 71-му такту, и с 71-го такта по 72-й такт включительно.
- Шаг шестой: переход к 5-му такту, и с 5-го такта по 34-й такт включительно.
- Шаг седьмой: переход к 73-му такту, и с 73-го такта по 106-й такт включительно.
- Шаг восьмой: переход к 75-му такту, и с 75-го такта по 104-й такт включительно.
- Шаг девятый: переход к 107-му такту, и с 107-го такта по 112-й такт включительно.
- Шаг десятый: переход к 5-му такту, и с 5-го такта по 36-й такт включительно.

Позволю себе напомнить ещё, что номера тактов, по правилам нотации, выставляются в началах тактов.

Если вы скачали данные ноты где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



ГИТАРНАЯ ШКОЛА А.НОСОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

1. Ноты для гитары соло: [популярная музыка](#), [классическая музыка](#), [ноты с табулатурой](#);
2. [Ноты для вокала и гитары](#);
3. [Ноты для гитарных ансамблей](#);
4. [Уроки игры на гитаре](#) (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. [Музыкальные словари, справочные материалы](#);
6. [Упражнения](#) для развития техники игры на гитаре;
7. [Аранжировки на заказ](#) (гитара соло, вокал и гитара, гитарные ансамбли) и изготовление табов и минусовок.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Стоимость платных материалов приятно удивит ([прайс здесь](#))...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <https://www.gitaranosov.ru>



Андрей Носов