

## УРОК №14

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательной проработки предыдущего урока.

### Содержание урока:

[1-е упражнение](#) – развитие синхронизации действий пальцев (1 x 1)

[2-е упражнение](#) – чередование "р", "а", "м", "и" пальцев правой руки

[3-е упражнение](#) – последовательность аккордов (№2)

Аккорд МИ МИНОР

"Во саду ли, в огороде" (такты 5-8)

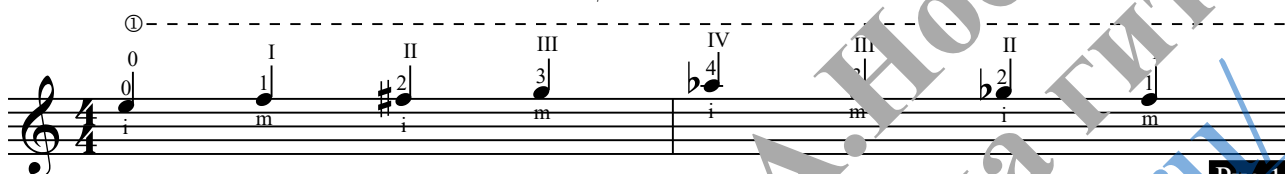
[Порядок работы над музыкальными композициями](#)

[Домашнее задание](#)

### ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Развитие синхронизации действий пальцев (1 x 1)

#### ОБРАЗЕЦ ИСПОЛНЕНИЯ



Если рассматривать новое упражнение на синхронность с точки зрения действий исполнителя, можно сказать, что оно является точной копией упражнения из прошлого урока. Здесь, как и там, извлечение звука осуществляется чередованием указательного и среднего пальцев правой руки, а пальцы левой руки работают по схеме 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, и вначале на 1-й струне, потом на 2-й, 3-й и так далее, пока не вернутся к 1-й струне, завершив своеобразный круг (помните, исполнение на каждой струне производится строго по образцу, зафиксированному на рисунке №1).

Отличие в том, что играть теперь предстоит ровно в два раза быстрее, и, что важно, без потери качества. Впрочем, об этом поговорим в "итоги", а сейчас просил бы ознакомиться с параметрами записи упражнения (для развития навыка чтения нот) и рекомендациями, касающимися техники исполнения (для максимально успешного выполнения поставленной задачи).

Размер упражнения, как можно видеть на рисунке №1, – "Четыре четверти". Значит считать, чтобы играть под собственный счёт, нужно до четырёх "Четвертями" – "Раз и, два и, три и, четыре и", возобновляя этот порядок с каждым новым графическим тактом.

Измерение длительностей осуществляется посредством сопоставления условия их протяжённости со счётном исполнителя, и ставит целью установление ритма, заложенного в такт. А текст упражнения, как вы могли заметить, состоит исключительно из нот "Четвертной" длительности (по четыре ноты в каждом такте), условием протяжённости которых является дистанция между соседними цифрами счёта, с промежуточной буквой "и". Следовательно, первая нота любого такта измеряется дистанцией от счёта "Раз" до счёта "два", вторая нота – от "два" до "три", третья нота – от "три" до "четыре", четвёртая нота – от "четыре" до "Раз" с промежуточными буквами "и" (Рис.2).



Рис.2

Измерение длительностей, как уже было замечено, необходимо для установления моментов вступления звуков, и как следствие, ритма. А звуки, по правилам нотации, вступают в начале измерения, поэтому первый звук каждого такта упражнения вступает на счёт "Раз" и длится, согласно указанной длительности, до счёта "два"; второй вступает на счёт "два" и длится до счёта "три"; третий вступает на счёт "три" и длится до счёта "четыре"; четвёртый вступает на счёт "четыре" и длится до очередного счёта "Раз".

бность описания необходима для того чтобы показать вам, что каждая цифра счёта выполняет функцию, являясь не только моментом окончания предыдущего звука, но и моментом

[Перейдите на сайт \(по QR или ссылкам выше\) для покупки или за доп. информацией.](#)

[Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция \[здесь\]\(#\).](#)

