

УРОК №13

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательной проработки предыдущего урока.

Содержание урока:

Проверка настройки гитары

1-е упражнение – развитие синхронизации действий пальцев (1 x 1)

2-е упражнение – чередование "р", "i", "m", "a" пальца правой руки

3-е упражнение – последовательность аккордов (№1)

Аккорд СОЛЬ МАЖОР

"Во саду ли, в огороде" (такты 1-4)

Домашнее задание

ПРОВЕРКА НАСТРОЙКИ ГИТАРЫ

Начнём урок с освоения нового для вас **метода проверки** настройки гитары. Или, точнее, с освоения нового **метода настройки**, потому что, произведя проверку, вам, скорее всего, захочется подстроить гитару (что неудивительно, поскольку натяжение струн, в процессе их эксплуатации, подвергается изменению).

Зачем осваивать новый метод настройки, если прежний, описанный в 1-м уроке вполне хорош? – Затем, что это позволит обнаружить отклонения интонации звучания, незамеченные ранее. А в сочетании с уже известным вам способом и вовсе позволит добиться результата высочайшей точности.

Новый метод, как и старый, рассчитан на настройку по слуху. Но пренебрегать им не советовал бы даже тем, кто привык осуществлять настройку с помощью специальных программ. Не советовал бы потому, что: а) опыты с настройкой дадут толчок к развитию музыкального слуха, совершенно необходимого для игры на любом музыкальном инструменте, включая гитару; б) чтобы не оказаться в неловком положении, когда устройств, облегчающих настройку, не окажется под руками.

Ну, а теперь к делу. Начнём проверку настройки гитары по привычному сценарию, с 1-й струны, и будем двигаться к 6-й.

1-Я СТРУНА

1-я струна настраивается уже либо со стандартным натяжением (Урок №1 > "Настройка гитары" > стр.21), либо с произвольным (Урок №1 > "Настройка гитары / Продолжение" > стр.27) и, предположим, она уже настроена.

2-Я СТРУНА

Настройку 2-й и последующих струн будем осуществлять двумя вариантами: вначале новым, а затем привычным старым, чтобы лишний раз убедиться в точности выполненных действий.

Новый вариант, как и старый, заключается в сравнении звучания **соседних** струн. Только более толстая струна, в этот раз, будет открытой, а более тонкая прижиматься на определённом ладу (прежде было наоборот). К сходству нового варианта со старым можно отнести и то, что: а) сравнению подлежат ноты **динамического наименования**; б) действия осуществляются в привычном порядке (2-я струна настраивается по 1-й, предварительно настроенной; 3-я – по 2-й, опять ж, предварительно настроенной, и т.д.).

Так вот, мы сейчас занимаемся настройкой 2-й струны, именуемой СИ (имеется в виду нота открытой 2-й струны). Значит, сравнивать её нужно с нотой СИ, находящейся на 1-й струне. Таковая находится на VII-м ладу, в чём вы можете убедиться самостоятельно, "прогулявшись" по 1-й струне по системе "Тон, полутон", знакомой вам по 7-му уроку (нота СИ имеется так же и на XIX-м ладу, но одной вполне достаточно). Только не ждите, что эти ноты будут звучать абсолютно одинаково^[1], в унисон^[2], как вы привыкли.

¹ Слово сочетание "абсолютно одинаково", встречающееся здесь и далее, использовано исключительно для лучшего понимания ситуации. На самом деле, звуки, берущиеся на разных струнах, звучать АБСОЛЮТНО одинаково не могут даже в том случае, если имеют одинаковую высоту. Не могут по причине различных свойств струн (личия-отсутствия обмотки и тому подобного), а также из-за того, что каждый палец правой руки чашую свой оттенок.

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

