

УРОК №11

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательной проработки предыдущего урока.

Содержание урока:

[1-е упражнение](#) – развитие синхронизации действий пальцев (1 x 2)

[Аккорд ЛЯ МИНОР](#)

[Аккорд МИ МАЖОР](#)

[Смена ЛЯ МИНОРНОГО и МИ МАЖОРНОГО аккордов](#) – анализ перемещения пальцев и обретение начальных навыков

[2-е упражнение](#) – смена ЛЯ МИНОРНОГО и МИ МАЖОРНОГО аккордов

[3-е упражнение](#) – исполнение аккордов большим, указательным и средним пальцем правой руки

[Ноты на 3-й струне по V-й ладу включительно](#)

[Домашнее задание](#)

ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Развитие синхронизации действий пальцев (1 x 2)

ОБРАЗЕЦ ИСПОЛНЕНИЯ

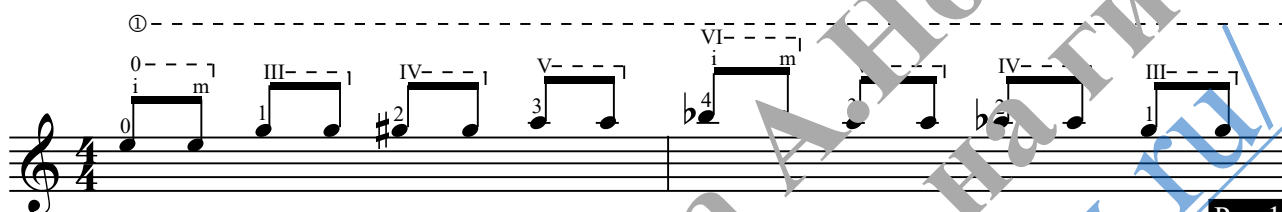


Рис. 1

В этом уроке упражнение на синхронизацию движения пальцев будем играть уже от **III-го** лада, по **два раза** каждую ноту (цифры в названии упражнения "1 x 2" как зывают именно на это), по **четыре** цикла на каждой струне. Расшифровку эти вольных найдёте ниже, а пока обратимся к параметрам нотной записи.

Параметры. Нотная запись с таким размером, обозначением длительностей и их количеством в тактах встречалась уже неоднократно, поэтому сосредоточусь на самом главном.

Размер упражнения, как можно видеть на рисунке №1, – "Четыре четверти". Значит считать, чтобы играть под собственный счёт, нужно до четырёх "четвертями" – "Раз и, два и, три и, четыре и".

Далее. Текст составлен из одной только "Восьмой" длительности. Но и каждый объект счёта (отдельно цифра, и отдельно буква "и") так же представляет собой "Восьмую", в чём вы могли убедиться в разделе учебника, относящихся к нотации. Поэтому извлечение каждого звука должно совпасть с каким-либо объектом счёта (Рис.2). А поскольку счёт, по умолчанию, равномерен на всём протяжении его ведения (читайте, до конца исполнения), то и дистанция между звуками так же должна быть равномерной в любом месте упражнения, в том числе и в момент перехода с одной струны на другую, являющимся самым сложным участком упражнения.



Рис. 2

Левая рука. Упражнение, как уже сообщалось, исполняется от III-го лада, поэтому до начала исполнения расставьте пальцы левой руки по 1-й, стартовой струне таким образом, чтобы 1-й палец оказался на III-м ладу, 2-й на IV-м, 3-й на V-м и 4-й на VI-м. Затем снимайте пальцы, поскольку упражнение начинается с открытой струны, и приступайте к игре.

Исполнение, как я упоминал выше, заключается в проигрывании четырёх циклов на каждой струне, где одним циклом является последовательная постановка и снятие пальцев в порядке 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. Этот порядок зафиксирован в образце исполнения (Рис. 1). Поэтому, если вы решите играть по нотам, данную строчку нужно будет сыграть четыре раза подряд. После чего повторить на 2-й, 3-й струне, и так далее, пока не вернётесь к 1-й струне, замкнув круг (уточню, по образцу, значит, включая место 1-го пальца, способ распределения пальцев по струне и прочее).

В упражнении вам встретится только одна незнакомая нота – СИ БЕМОЛЬ, которая пишется

[Перейдите на сайт \(по QR или ссылкам выше\) для покупки или за доп. информацией.](#)

[Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция \[здесь\]\(#\).](#)

