

# SERENADE

Franz Peter Schubert  
Original guitar fingering by Zani de' Ferranti

Moderato



The musical score is written for guitar in 3/4 time, marked Moderato. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and triplets. The second staff includes the instruction *espress.* and *loco*. The score is annotated with various guitar-specific markings, including chord diagrams (V, VII, III, II), triplet markings (3), and articulation marks like accents (>) and slurs. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a fermata on the final note.

Musical notation system 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a triplet of eighth notes (fingerings 2, 3, 1) and a quarter note (fingering 4). Includes a 'dolce' marking and a VII- chord.

Musical notation system 2: Treble clef, key signature of one sharp. Features a II- chord and a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2, 3). Includes accents (>) and a dynamic hairpin.

Musical notation system 3: Treble clef, key signature of one sharp. Features a II- chord and a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2, 3). Includes accents (>) and a dynamic hairpin.

Musical notation system 4: Treble clef, key signature of one sharp. Features a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2, 3) and a triplet of quarter notes (fingerings 4, 3, 2).

Musical notation system 5: Treble clef, key signature of one sharp. Includes 'harm.' markings, Roman numerals (XII, IX, XXIV, XXII, XXIV, XXI, XXII, XVII), and 'V: 6str.' marking. Features triplets of eighth notes and quarter notes.

Musical notation system 6: Treble clef, key signature of one sharp. Features a VII- chord and a triplet of eighth notes (fingerings 2, 3, 2). Includes triplets of quarter notes and a dynamic hairpin.



The image displays a musical score for guitar, consisting of six systems of notation. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by frequent triplets and various fretting techniques. Key annotations include:

- harm. xii**: Harmonic at the 12th fret.
- V- - - - 1**: A dashed line indicating a barre at the 1st fret.
- harm. xvii**: Harmonic at the 17th fret.
- harm. II**: Harmonic at the 2nd fret.

The score is densely packed with notes, including many triplets and slurs, and includes numerous fingering numbers (0-4) and fret numbers (-4) to guide the performer.



Если вы скачали данные ноты где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>