

УРОК №10

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательной проработки предыдущего урока.

Содержание урока:

[1-е упражнение](#) – развитие синхронизации действий пальцев (1 x 4)

[2-е упражнение](#) – смена ДО МАЖОРНОГО и СОЛЬ МАЖОРНОГО септаккорда при чередовании указательного-среднего пальцев на соседних струнах

[Созвучия](#)

[3-е упражнение](#) – исполнение созвучий большим и указательным пальцем правой руки

[Ноты на 2-й струне по V-й лад включительно](#)

[Домашнее задание](#)

ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Развитие синхронизации действий пальцев (1 x 4)

ОБРАЗЕЦ ИСПОЛНЕНИЯ

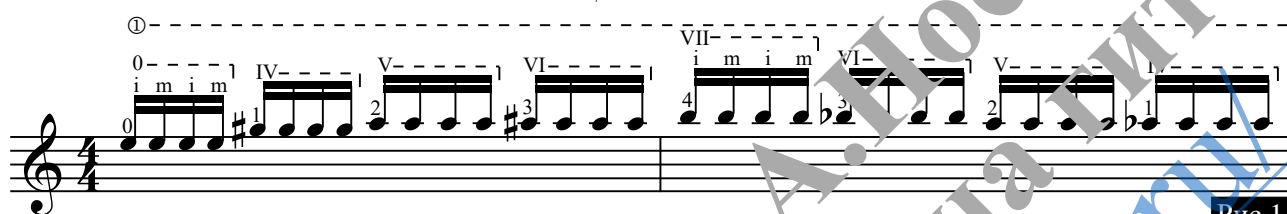


Рис.1

Новое упражнение на развитие синхронизации действий пальцев, по условию исполнения такое же, как и предыдущее, из прошлого урока. То есть, в правой руке действуем чередованием указательного-среднего пальцев, а в левой – по схеме 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, играя на каждой струне по три цикла, и извлекая по четыре звука на каждом пальце и открытой струне.

Таковыми же остались и параметры записи: тот же размер, то же количество нот в группах и в тактах. Только исполняется новое упражнение от IV-го лада (смотри "Образец исполнения" на рисунке №1), поэтому ноты упражнения будут другими. Впрочем, проблем с нотами быть не должно, так как, в тексте есть всё необходимое для их правильного прочтения – указаны лады, на которые должны устанавливаться пальцы левой руки, и имеются аппликатуры для обеих рук (для правой – для первых нотных групп тактов, но всё остальное исполняется тем же образом). Ну, а сыграть по образцу на других струнах не составит труда. Единственно, хотелось бы напомнить о необходимости равномерного извлечения звуков (заметьте, в любом месте упражнения, в том числе и в момент перехода с одной струны на другую), поскольку ноты, запечатлённые в "Образце исполнения", имеют одинаковые длительности.

Разницу между исполнением от V-го и от IV-го лада, вы сможете ощутить при проигрывании. Предварительно же скажу, что расстояние между ладовыми порожками стало чуть больше, и значит может потребоваться слегка увеличить дистанцию между пальцами, во избежание попадания на ладовые порожки (достигается путём увеличения растяжки между 1-м и 4-м пальцем).

Но не паникуйте. Вполне возможно, ваши пальцы будут по-прежнему вставать в границы ладов без всяких проблем, поэтому увеличения дистанции между ними не потребуются. Замечу осторожно, не потребуются пока, поскольку, по мере продвижения к I-му ладу, являющемуся конечной целью цикла упражнений на синхронизацию, дистанция между ладовыми порожками будет неуклонно возрастать. Но поговорим об этом тогда, когда эта проблема станет по настоящему насущной. А теперь обсудим то, к чему вам нужно привыкнуть уже сейчас.

Нужно привыкнуть к параллельности ладони, в месте сопряжения с пальцами, и кромки грифа в месте 1-й струны. Почему "привыкнуть", если впервые об этом говорилось ещё в 6-м уроке, и к этому времени, казалось бы, с сохранением параллельности не должно быть проблем? – Дело в том, что при исполнении упражнения от IV-го лада (и от ладов с более низкой нумерацией), могут возникать неприятения в районе запястья. И вы, невольно, будете стремиться избежать этого, отдаляя ладонь от пальца от грифа.

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

