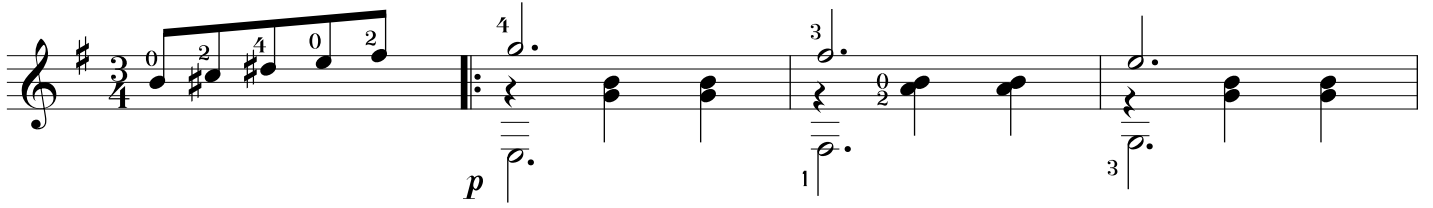


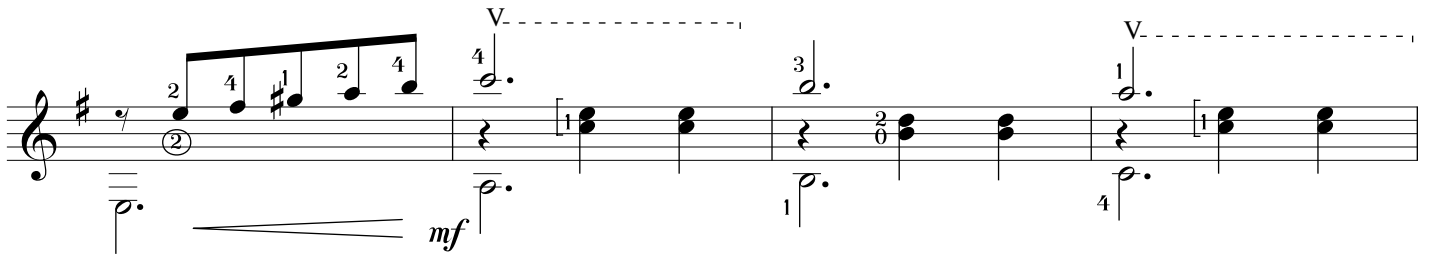
# WALTZ

Venancio Garcia Velasco  
Rev. E.Thorlaksson

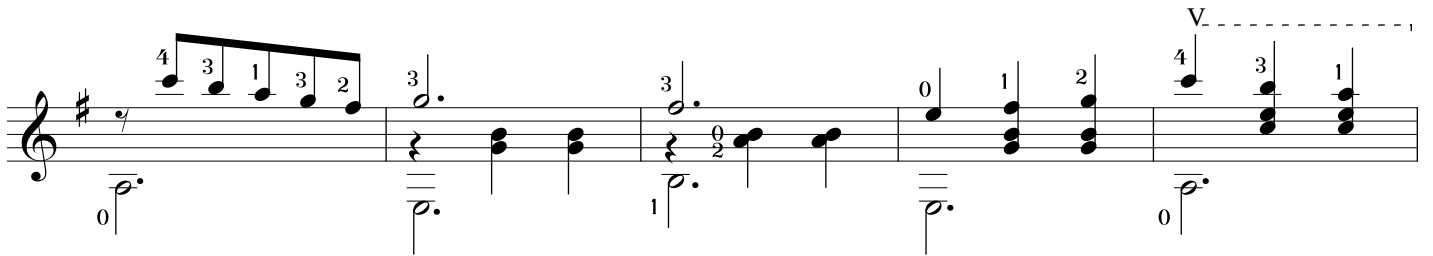
Moderato



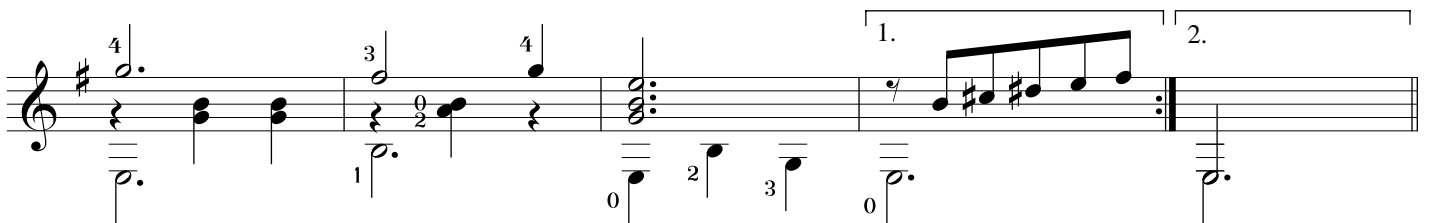
First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody starts with a sequence of notes: 0, 2, #4, #4, 0, 2. The bass line features chords and single notes with fingerings 4, 1, and 3. Dynamics include *p*.



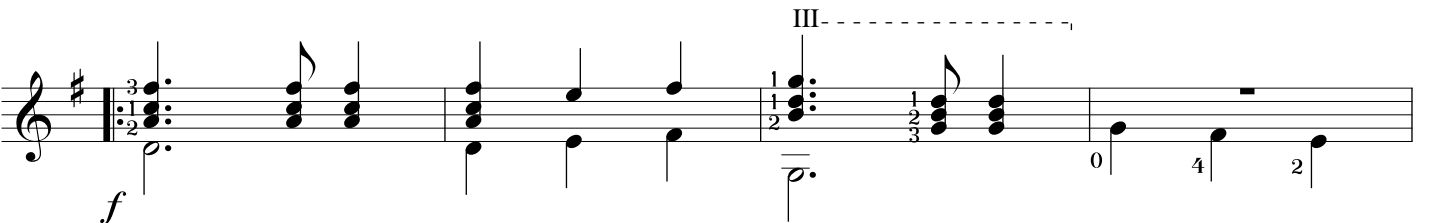
Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody starts with a sequence of notes: 2, 4, #1, 2, 4. The bass line features chords and single notes with fingerings 1, 1, and 4. Dynamics include *mf*. A *V.* (Vibrato) marking is present over the first measure.



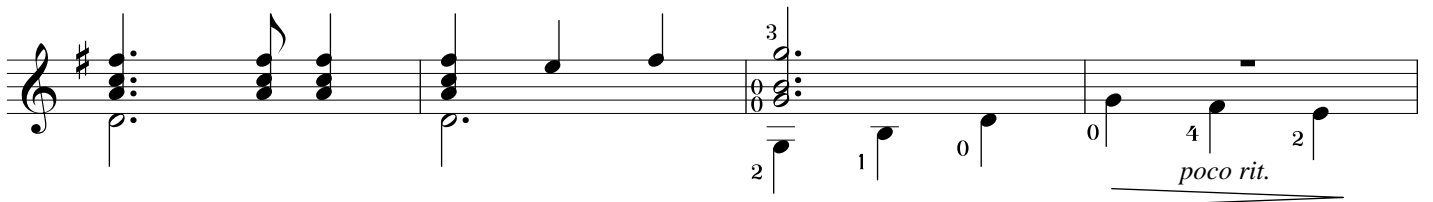
Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody starts with a sequence of notes: 4, 3, 1, 3, 2. The bass line features chords and single notes with fingerings 0, 1, 2, and 0. A *V.* (Vibrato) marking is present over the last measure.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody starts with a sequence of notes: 4, 3, 4. The bass line features chords and single notes with fingerings 1, 0, 2, 3, and 0. A first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." are present.

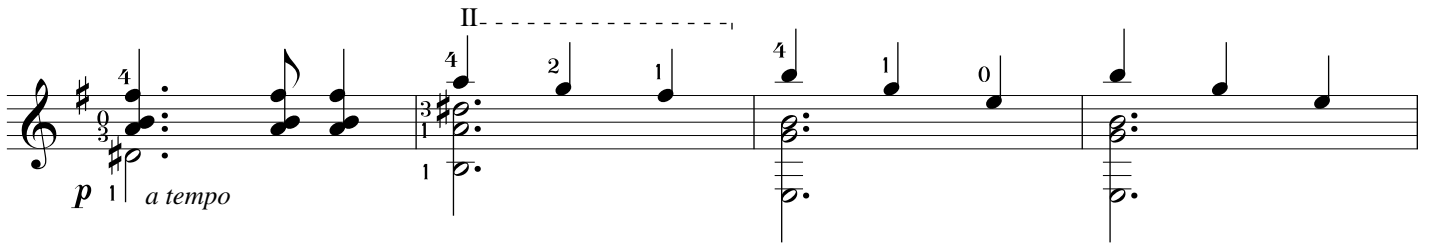


Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody starts with a sequence of notes: 3, 2, 3. The bass line features chords and single notes with fingerings 1, 2, 3, 0, 4, and 2. Dynamics include *f*. A *III.* (Trill) marking is present over the first measure.



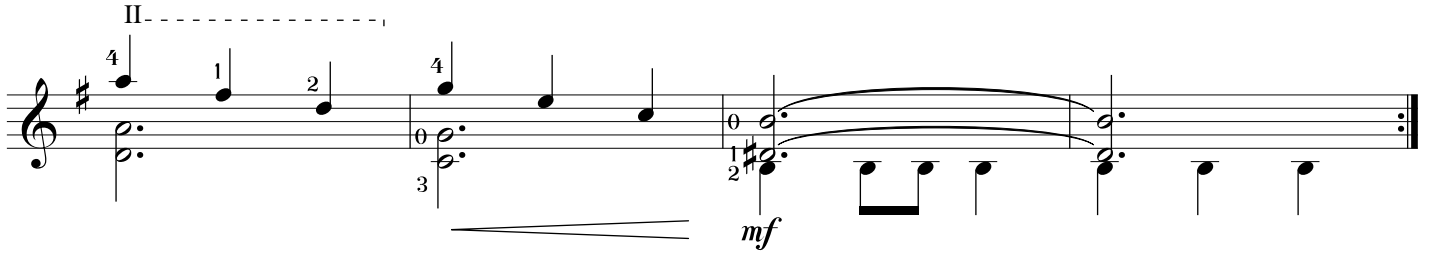
Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody starts with a sequence of notes: 3, 2, 3. The bass line features chords and single notes with fingerings 2, 1, 0, 0, 4, and 2. Dynamics include *poco rit.*

II-----



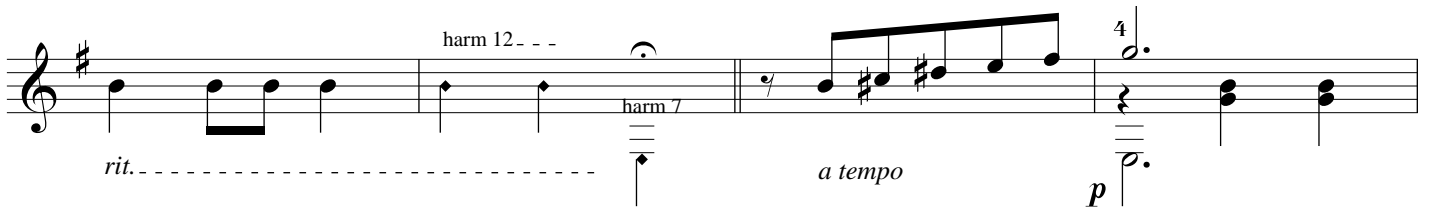
*p* *a tempo*

II-----



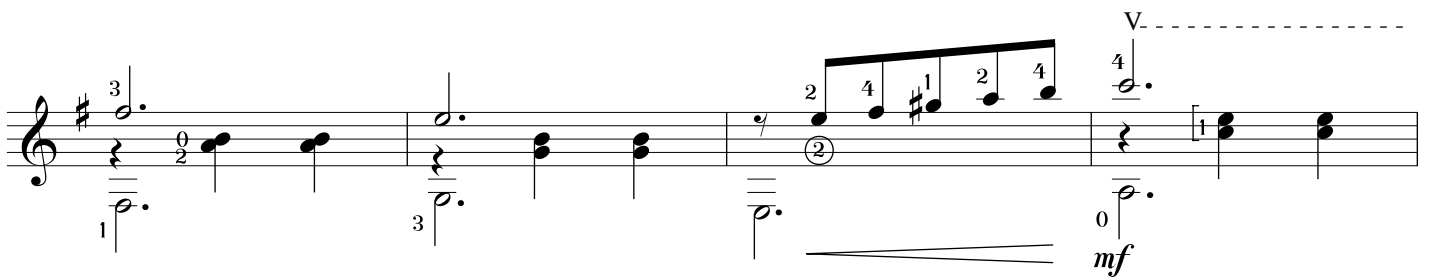
*mf*

harm 12- - -



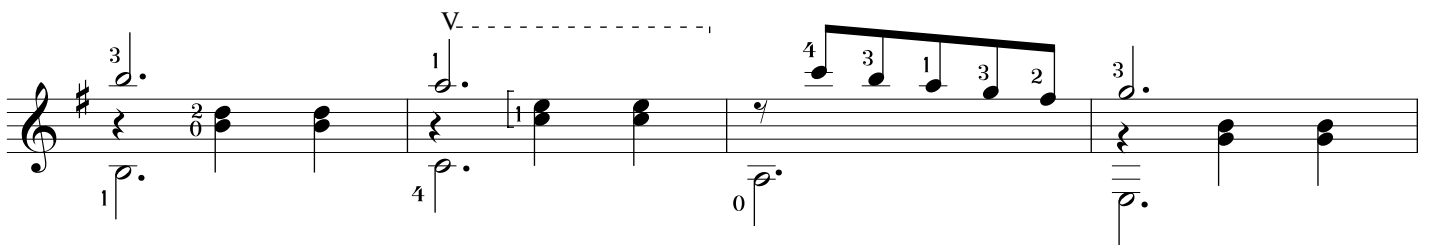
*rit.* *a tempo* *p*

V-----

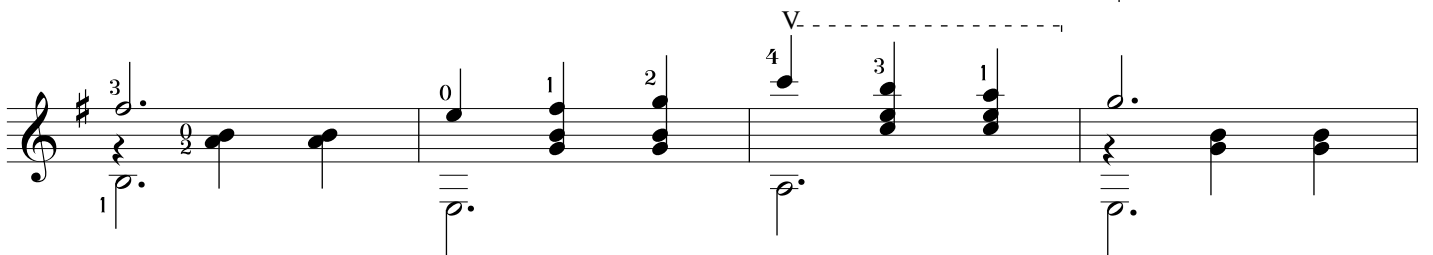


*mf*

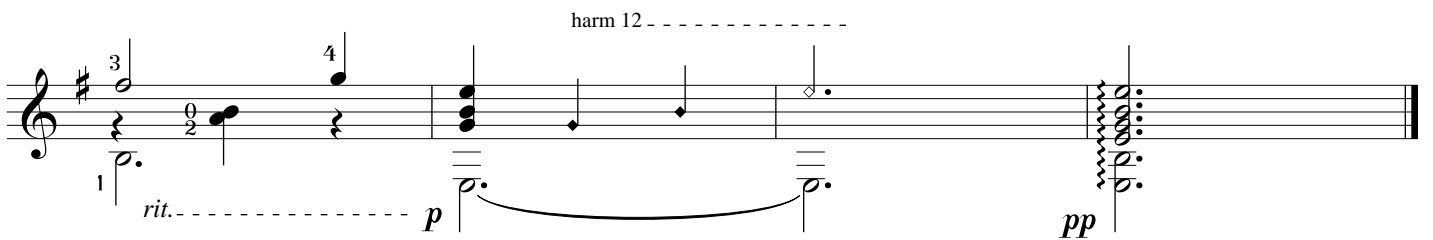
V-----



V-----



harm 12- - -



*rit.* *p* *pp*

Если вы скачали данные ноты где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов

⋮

⋮

⋮