

УРОК №9

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательной проработки предыдущего урока.

Содержание урока:

[1-е упражнение](#) – развитие синхронизации действий пальцев (1 x 4)

[Вспомогательные упражнения](#)

[Смена аккордов](#) – общее понятие

[2-е упражнение](#) – смена ДО МАЖОРНОГО и СОЛЬ МАЖОРНОГО септаккорда

[Общие правила смены аккордов](#)

[Расположение пальцев правой руки на разных струнах](#)

[3-е упражнение](#) – чередование указательного-среднего пальцев на соседних струнах

[Ноты на 1-й струне по V-й лад включительно](#)

[Домашнее задание](#)

ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Развитие синхронизации действий пальцев (1 x 4)

ОБРАЗЕЦ ИСПОЛНЕНИЯ



Рис.1

Новое упражнение, направленное на развитие синхронизации движения пальцев, в плане действий обеих рук ничем не отличается от двух предыдущих. В левой руке надо будет всё так же ставить и снимать пальцы в порядке 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, в правой – издавать звук чередованием указательного-среднего пальцев. Но этим все сходства и заканчиваются. Играть в этот раз предстоит, во-первых, от V-го лада. Во-вторых – по четыре звука на каждом пальце левой руки и открытой струне, на что собственно и указывает формула "1 x 4" в названии упражнения (для сравнения, прошлые упражнения вы играли по восемь звуков). В-третьих – по три цикла на каждой струне (для сравнения, в прошлых упражнениях вы играли по два цикла).

Позже об этом поговорим подробнее, а сейчас пока ознакомимся с параметрами записи упражнения: после изучения темы "Звук альтерации" из-за последней преграда, сдерживающая запись звуков, изменяющихся по полутонам. Понимаем, с чем я? – Каждый новый по наименованию звук берётся в этом упражнении на соседнем ладу, а дистанция между соседними ладами равна половине тона.

Размер упражнения – "Четыре четверти", значит считать, чтобы играть под собственный счёт, нужно по четырем "Четвертями" – "Раз и, два и, три и, четыре и", возобновляя этот порядок с каждым новым тактом.

Измерение длительностей осуществляется посредством сопоставления условия их протяжённости со счётом исполнителя, и ставит целью установление ритма, заложенного в тексте. С ритмом, слава богу, проблем не будет (по крайней мере, с его пониманием), так как, текст, как можно видеть по образцу исполнения на рисунке №1, состоит из одинаковых длительностей – "Шестнадцатых". Следовательно, чтобы играть ритмически верно, нужно играть равномерно. Но всем этим вам предстоит пользоваться скоро при исполнении произведений, поэтому считаю необходимым напомнить порядок распределения "Шестнадцатых" по "Четверти" счёта (именно напомнить, так как, эта информация уже встречалась в 4-м, 5-м уроках).

Итак, каждый такт нотного текста состоит из четырёх групп нот, по четыре ноты "Шестнадцатой" длительности в каждой группе. Четыре "Шестнадцатых" в сумме – "Четверть", поэтому ноты каждой группы должны распределиться по "Четверти" счёта: ноты первой группы по первой "Четверти" "Раз и", ноты второй группы по второй "Четверти" –



Рис.2

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

