

## УРОК №7

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательной проработки предыдущего урока.

### Содержание урока:

[1-е упражнение](#) – синхронизация действий пальцев

[Аккорды](#)

[Аккорд ДО МАЖОР](#)

[2-е упражнение](#) – чередование указательного-среднего пальцев при удержании ДО МАЖОР-НОГО аккорда

[Тон, полутон](#)

[Домашнее задание](#)

### ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

#### Синхронизация действий пальцев

Данное упражнение является не только первым упражнением урока, но и первым упражнением длинного цикла упражнений на развитие синхронизации действий пальцев обеих рук.

Синхронизация, применительно к игре на гитаре, заключается в совпадении момента извлечения звука в правой руке, с моментом постановки или снятия пальцев в левой руке. Величина эта крайне важна потому, что каждый звук, в любом музыкальном произведении, появляется точно в отведённое для него время (при игре по нотам это регулируется параметрами цифровой записи, а при игре по слуху – ощущением времени), и, если движения пальцев обеих рук не будут синхронными, то пострадает либо ритмический рисунок, либо качество исполнения (снижение качества обусловлено отсутствием перетекания звуков, при их извлечении на одной струне). Вот почему к упражнениям на развитие синхронизации действий рук следует подходить со всей доступной вам ответственностью.

Что касается общей стратегии развития синхронизации, то двигаться будем по чёткому плану, от простого к сложному, попутно развивая ещё подвижность пальцев обеих рук, пока, наконец, не достигнем кульминации – извлечения звука на предельной скорости. Ну, а потом на смену упражнениям на синхронизацию придут гаммы – упражнения более высокого уровня (как технического, так и художественного) – и начнётся новый этап нашего развития.

Записать текущее упражнение нотами пока не представляется возможным: недостаёт определённой информации, находящейся в этом уроке. Поэтому внимательно читайте его описание, а, прочитав, руководствуйтесь им, как инструкцией. Помощь в изучении окажут и схемы, понятные всем, кто стремится в них вникнуть.

По большому счёту, в упражнении для вас не будет ничего нового. Вам, как и в первом упражнении из прошлого урока, будет предложено извлекать звук наиболее удобным чередованием пальцев правой руки – указательного-среднего, а в левой руке, всё также, снимать и ставить пальцы на разных струнах от 1-го лада. Единственно, начинать будем теперь с постановки пальцев, да ставить-снимать не тогда, когда захочется, а в назначенное время, определяемое вашим собственным равномерным счётом (на крайний случай, применение счёта рекомендуется на первых порах, а потом от него можно будет отказаться). Счёт же, используемый для определения протяжённости звуков, зависит от размера музыкальной композиции (в данном случае, технического плана). В связи с чем, сообщаю, что размер текущего упражнения – "Четыре четверти", поэтому считать, чтобы играть под собственный равномерный счёт, придётся до четырёх "четвертями": "Раз и, два и, три и, четыре и", возобновляя его по мере необходимости. А теперь детали...

**Правая рука.** В правой руке, как уже и сообщалось упражнение предлагается играть чередованием указательного-среднего пальцев. Добавлю, соблюдая их строжайшее чередование, независимо от того, ведётся ли исполнение на отдельно взятой струне или это место перехода с одной струны на другую. И поскольку действовать предстоит под собственный счёт, пропишу действия пальцев правой руки детально: на счёт "Раз" – играем указательным пальцем, на "и" – средним, на "два" – указательным, на "и" – средним, на "три" – указательным пальцем, на "и" – средним, на "четыре"

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

