

УРОК №6

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательной проработки предыдущего урока.

Содержание урока:

[Аппликатура левой руки](#)

[Постановка левой руки](#)

[1-е упражнение – для левой руки](#)

[Болевые ощущения на начальном этапе освоения действий левой руки и методы их профилактики](#)

[2-е упражнение – чередование p-i-m пальцев правой руки на одной струне.](#)

[Настройка гитары \(продолжение\)](#)

[Домашнее задание](#)

АПЛИКАТУРА ЛЕВОЙ РУКИ

Аппликатура левой руки включает в себя несколько типов обозначений: обозначения пальцев, струн и ладов, и, как вы понимаете, должна как-то отличаться от аппликатуры правой руки (тема 4-го урока). Так и есть. Если аппликатура правой руки указывается буквами латинского алфавита, то здесь используются цифры – арабские (просто цифры и цифры в квадратиках) и римские, которые ставятся в непосредственной близости к той ноте, к которой относятся. А теперь детали...

Обозначение пальцев левой руки

Пальцы левой руки в гитарной литературе обозначаются арабскими цифрами. И чтобы легче было запомнить их нумерацию, сообщу, что начинается она от головки грифа. Разумеется, при положении руки при игре, когда ладонь левой руки подводится к грифу со стороны 1-й, самой тонкой струны (немаловажное замечание, поскольку на электрогитаре, например, можно играть как на фортепиано, положив гриф на колени). Следовательно, арабской цифрой "1" обозначается указательный палец, цифрой "2" – средний, цифрой "3" – безымянный, цифрой "4" – мизинец (Рис.1). Ну, а если требуется сыграть открытую, неприжатую струну, возле ноты выставляют цифру "0", что надо понимать буквально, как ноль пальцев левой руки.



Рис.1

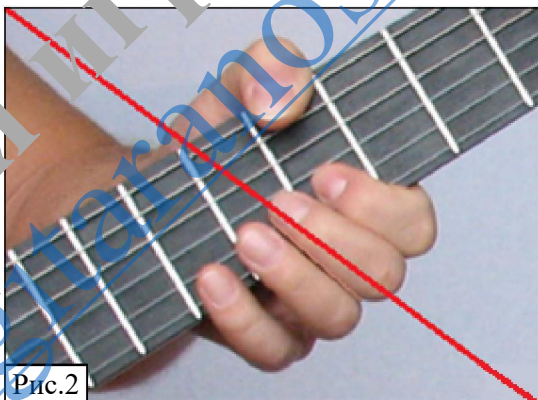


Рис.2

Как видите, обозначений для большого пальца не предусмотрено. Не предусмотрено потому, что в классической гитаре, технику которой мы осваиваем, он не применяется. Причина проста: любая попытка подтолкнуть его к работе с целью прижатия, скажем, 6-й струны, повлечёт за собой изменение положения руки и, как следствие, затруднение использования остальных пальцев (Рис.2). А остальные пальцы как раз и проделывают работу, создающую гитаре репутацию маленького оркестра (независимо от жанра исполняемой музыки: классика, рок, джаз). Так что, о прямом использовании большого пальца советуем забыть.

Под этими словами подпишется любой гитарист-классик. Но нельзя не признать, что в отдельных случаях к извлечению звука может быть привлечён и большой палец левой руки, для прижатия 6-й-5-й струны при исполне-



Рис.3

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

