

УРОК №5

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательной проработки предыдущего урока.

Содержание урока:

[Упражнение на чередование указательного, среднего, безымянного пальцев правой руки](#)

[Ключ](#)

[Метр, размер такт музыкального произведения – общие понятия](#)

[Метр](#)

[Такт](#)

[Размер](#)

[Как играть по нотам](#)

[Упражнение на чередование большого-указательного-среднего пальцев правой руки по нотам](#)

[Домашнее задание](#)

УПРАЖНЕНИЕ

Упражнение на чередование большого-указательного-среднего пальцев правой руки.

Это упражнение, как следует из названия, направлено на освоение действия большого, указательного и среднего пальцев правой руки: пока что, поочерёдных.

Начнём с того, что поставим пальцы, участвующие в извлечении звука, на те струны, с которых начинается исполнение: указательный и средний – **на 4-ю** струну, а большой – **на 6-ю**. В этом упражнении, как и в двух предыдущих, большой палец будет располагаться **без струну** от остальных пальцев. Вот только деления пальцев на рабочие и опорные больше не будет – рабочими будут все. Поэтому, прежде чем приступить к игре, следует побеспокоиться не только о приемлемой конфигурации большого пальца и должном его удалении от линии указательного пальца, но и о конфигурации остальных, участвующих в игре пальцев.

В подробностях, думаю, нет нужды – с правилами постановки правой руки мы подробно знакомимся в предыдущих уроках. Единственно, советовать бы проверить – сумеете ли дотянуться до 1-й и 3-й струны **БЕЗ СМЕЩЕНИЯ ПРЕДПЛЕЧЬЯ**, так это будет нужно во время исполнения. Убедились? Теперь возвращайте пальцы на 6-ю и 4-ю струну и приступайте к исполнению.

Извлечение звука осуществляется на путём поочерёдного движения пальцев, поэтому один звук извлечём большим пальцем (6-я струна), второй – указательным пальцем (4-я струна), третий – средним пальцем (4-я струна). Итого, мы имеем три звука, представляющих собой отдельный сегмент упражнения (или блок, если угодно).

Так вот, на 6-й и 4-й струне нужно сыграть четыре сегмента кряду (впрочем, как и на любой другой паре струн): большой, указательный, средний – один сегмент, большой, указательный, средний – второй сегмент, большой, указательный, средний – третий сегмент, большой, указательный, средний – четвёртый сегмент. Вот, смотрите схему на рисунке №1, где сегменты выделены скобками. Но сыграть так, чтобы звуки оказались на **равномерном** удалении друг от друга. Это обязательное условие исполнения, осуществить которое будет проще, если припомнить какой-либо звуковой пример равномерности, предложенный во 2-м уроке (тема "Равномерное движение долей").

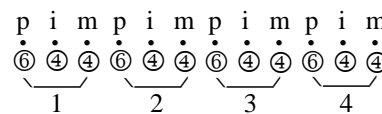


Рис. 1

Однако вполне можно и обойтись и схемой на рисунке №1, на которой равномерное движение долей показано равноудалёнными же точками. Остальные элементы схемы вам известны и не нуждаются в представлении, но повторяю, что буквы "p", "i" и "m" – это аппликатура правой руки, изучением которой мы занимались в прошлом уроке, а цифры в кружочках – номера струн.

Прежде, чем продолжить изучение упражнения, следует освоить чередование большого, указательного, среднего пальцев на 6-й и 4-й струне на любой удобной скорости. Имея навык раздельного использования этих пальцев, проблем с исполнением быть не должно (именно так, поведение руки и хвечения звуков остаются такими же, вплоть до мельчайших подробностей).

должим. Сыграв четыре сегмента (по три звука в каждом) на 6-й и 4-й струне, **своевре-**

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

