

УРОК №3

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательной проработки прошлого урока.

Содержание урока:

[Техника извлечения звука большим пальцем правой руки](#)

[1-е упражнение:](#) первоначальные действия большого пальца правой руки

[2-е упражнение:](#) чередование среднего-безымянного пальца правой руки (продолжение – начало во 2-м уроке)

[3-е упражнение:](#) чередование указательного-среднего пальцев (окончание – начало в 1-м и 2-м уроках)

[Длительность нот](#)

[Паузы и их длительность](#)

[Домашнее задание](#)

ТЕХНИКА ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКА БОЛЬШИМ ПАЛЬЦЕМ ПРАВОЙ РУКИ

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

Продолжаем учиться извлекать звуки правой рукой. В этом разделе освоим действия большого пальца, имеющего колоссальное значение при игре на гитаре. Для начала мы попробуем поиграть большим пальцем без особенной теоретической подготовки (при соблюдении определённых правил, о которых я расскажу ниже, это вполне реально). А уж затем, когда смысл движений большого пальца прояснится, разберём этот важнейший элемент гитарной техники во всех подробностях. И вы либо укрепитесь в правильности собственных действий, либо внесёте в них определённую корректировку.

Шаг 1-й – установка указательного, среднего и безымянного пальцев. При чём здесь установка указательного, среднего и безымянного пальцев, если мы учимся сейчас играть большим пальцем? – При том, что действовать в дальнейшем придётся и этими пальцами, и мы не должны допустить изменения их правильного положения, освоенного в прошлом уроке.

Кроме того, установив указательный, средний и безымянный пальцы на определённую струну, мы получаем возможность стабилизировать кисть, удерживая её от соблазна следовать за большим пальцем, частенько возникающего на ранней стадии освоения его движений, и: а) прививаем навык автономной работы большого пальца, независимой от остальной части руки и действий других пальцев (что крайне важно, так как, каждый палец правой руки, при извлечении звука классическим способом, выполняет, как правило, свою отдельную задачу); б) учимся действовать большим пальцем при неподвижной кисти, факторе, гарантирующем успех использования указательного, среднего и безымянного пальцев, в том числе и во время работы большого пальца.

Так что, как видите, установка указательного, среднего и безымянного пальцев на раннем, подчёркиваю, этапе освоения действий большого пальца, имеет смысл. Кстати, вместе с перечисленными пальцами можно было бы установить и мизинец, но не предлагаю, так как, мизинец в большинстве случаев значительно мешает остальным пальцам и его установка может повлиять либо на правильность положения руки по отношению к струнам, либо изменить привычный изгиб пальцев.

На какой струну ставить вспомогательные (в данном случае) указательный, средний и безымянный пальцы? – Через струну от той струны, на которой работает большой палец (такое расположение наиболее выгодно для получения первого опыта использования большого пальца). И если освоение действий большого пальца мы начнём с ШЕСТОЙ струны, максимально удобной для извлечения звука этим пальцем, то, следовательно, вспомогательные пальцы надо установить на ЧЕТВЁРТУЮ струну. Но установить непременно с таким расчётом, будто ими прямо сейчас предстоит играть на 4-й струне. Это требование вызвано тем, что указательный, средний и безымянный пальцы когда-то всё равно придётся подключать к делу и необходимо держать их в полной боевой готовности. Да и не затем мы столько усилий потратили на достижение привычки использования этих пальцев чтобы теперь привыкать к другому их изгибу и расположению по отношению к струнам. Ну, а раз рука, с поставленными на 4-ю струну опорными пальцами, обязана пребывать в состоянии полной игровой готовности, то:

напряжения в кисти и пальцах ощущаться не должно;

[Перейдите на сайт \(по QR или ссылкам выше\) для покупки или за доп. информацией.](#)

[Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция \[здесь\]\(#\).](#)

