

УРОК №2

Проверьте настройку гитары.

К этому уроку приступайте не ранее, чем после тщательной проработки прошлого урока.

Именно так. Браться за новый урок, и сейчас, и в дальнейшем нужно только тогда, когда будете полностью уверены в том, что с прошлым уроком нет проблем. Обучение в данном учебнике построено не только по принципу от простого к сложному, но и так, что каждое новое упражнение, направленное на освоение нового технического элемента, базируется на освоенном ранее. Следовательно, недобросовестная проработка предыдущего материала будет постепенно притормаживать ваш прогресс, пока, наконец, не остановит его совсем.

Понятно, каждый учащийся имеет собственные представления о степени готовности к новому уроку, поэтому позволю себе некоторые комментарии по этому поводу. Хотелось бы, чтобы вы были объективны в оценке собственных действий, и рассуждали примерно так: "Не получается? – Что и поработаем ещё", "Получается? – Идём дальше". Но именно объективны, поскольку для успешного продвижения вредны как излишняя самокритичность, граничащая с самоедством, так и излишняя поспешность.

Урон от излишней самокритичности в принципе невелик, она, всего лишь, отодвигает сроки окончания обучения (что, по большому счёту, имеет значение только для тех, кому не терпится поскорей приступить к самостоятельной работе). Но вот поспешность вредна по-настоящему, поскольку не даёт возможности обретения устойчивых навыков, способствующих дальнейшему техническому совершенствованию. Так что, если в глубине души вы чувствуете, что не готовы к освоению чего-то нового, то и не надо за него браться. Повремените денёк-другой, доведите предыдущие задания до совершенства, а уж затем, обеспечив надёжные тылы, со спокойной душой приступайте к освоению нового материала.

Новым материалом в этом уроке будут теоретические выкладки и конечно упражнения, направленные на развитие исполнительской техники. В таком режиме будем трудиться вплоть до 13-го урока, начиная с которого станем разучивать ещё и музыкальные произведения. Ну, а до того времени будем заниматься созданием технической базы, позволяющей с лёгкостью справиться не только с первой композицией, но и вообще с любой. Кроме техники владения гитарой понадобятся ещё и теоретические знания, пополнением которых мы сейчас и займёмся.

Содержание урока:

[Равномерное движение долей](#)

[1-е упражнение:](#) чередование ударов среднего-среднего пальцев правой руки (продолжение, начало – в 1-м уроке)

[Порядок работы над упражнениями,](#) направленные на повышение подвижности пальцев

[Темп музыки](#) (ознакомление)

[2-е упражнение:](#) чередование среднего-бесименного пальцев правой руки

[Нотный стан, добавочные линии, ноты, октавы](#)

[Домашнее задание](#)

РАВНОМЕРНОЕ ДВИЖЕНИЕ ДОЛЕЙ

Теоретическая часть. Эту тему можно считать преддверием нотации^[1], являющейся необходимым элементом подготовки гитариста, поэтому читайте внимательно.

Для начала о том, что такое равномерность в принципе. Равномерность – это вереница определённых объектов, отстоящих друг от друга на одинаковом удалении. Примерами равномерности может служить разметка на линейке или рулетке (отдельно для миллиметров и отдельно для сантиметров), смена секунд в электронных приборах разного назначения. Но это приборы... Мы же с вами наделены даром ощущения равномерности от природы. Чтобы убедиться в этом, достаточно прослушать собственный пульс (рис.1). И это врождённое ощущение равномерности помогает нам либо вовремя вступать при игре на музыкальных инструментах, либо оценивать протяжённость звуков, независимо от того, играем ли мы по нотам или по слуху.

К этому мы ещё вернёмся, а сейчас пока обратимся к названию текущей главы – "Равномерное движение долей". Здесь присутствуют такие понятия, как "равномерность", "движение", "доли". Попробуем в их значении с тем, чтобы облегчить понимание происходящего.

Перейдите на сайт (по QR или ссылкам выше) для покупки или за доп. информацией.

Если вы уже на сайте и не знаете, как сделать покупку, то инструкция [здесь](#).

