

ФЛАЖОЛЕТЫ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Натуральные флажолеты (тема 141-го – 145-го урока Гитарной Школы А.Носова);
2. Искусственные флажолеты (тема 146-го – 149-го урока Гитарной Школы А.Носова);
3. Комбинированные флажолеты (искусственные флажолеты в сочетании с обычным звукоизвлечением) (тема 150-го – 153-го урока Гитарной Школы А.Носова)).



НАЗНАЧЕНИЕ

Рекомендовано для музыкальных школ и колледжей. Об особенностях исполнения упражнений читайте в уроках №№141 – 153 Гитарной Школы А.Носова.

Данный материал будет полезен не только учащимся музыкальных учебных заведений, но и гитаристам-любителям, самостоятельно осваивающим технику игры на гитаре. Если... они в курсе исполнения всех видов флажолетов. Если нет, то, прежде чем приступать к упражнениям, советую бы вначале изучить ключевые уроки, посвящённые флажолетам (141-й – натуральные, 146-й – искусственные, 150-й – комбинированные), в которых прописано всё, что нужно знать об этом виде техники. Советую бы потому, что догадаться об особенностях извлечения флажолетов и их обозначениях самостоятельно невозможно. Например, если не знать, что флажолеты берутся не в пределах лада (как можно было бы понять по римской цифре), а над ладовым порожком, они звучать не будут. То же произойдёт, если взаимодействовать со струной не с той силой и не с той продолжительностью. И это только самый лёгкий вид флажолетов – натуральные, а ведь есть ещё искусственные и комбинированные, исполнять которые значительно трудней. В общем, читайте, если ещё не в теме.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Упражнения (см.содержание), предлагаемые вашему вниманию, входят в состав моей (Андрея Носова) Школы игры на гитаре и, по большей части, эксклюзивны. Их целью является освоение и совершенствование исполнения флажолетов, широко применяемых в практике струнных инструментов, включая гитару.

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ

Каждое упражнение разучивается в любом удобном темпе и играется в дальнейшем со скоростью, позволяющей добиться чистого и яркого звучания флажолетов (именно так, главное здесь не высокий темп, а отменное качество). Остальные рекомендации и пояснения, связанные с действиями обеих рук, найдёте в упражнениях.

Желаю успехов в освоении материала...

Андрей Носов,
автор учебника "Гитарная Школа А.Носова"
и нескольких сот аранжировок для гитары соло,
гитарных ансамблей и голоса в сопровождении гитары.

1. НАТУРАЛЬНЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

1. Натуральные флажолеты на XII-м ладу

FL.12

2. Натуральные флажолеты на VII-м ладу

FL.7

3. Натуральные флажолеты на V-м ладу

FL.5
8va - - -

4. Натуральные флажолеты на IV-м ладу

FL.4
8va - - -

5. Натуральные флажолеты на XII-м и VII-м ладу

FL - - -
8va - - -

6. Натуральные флажолеты на VII-м и V-м ладу

FL - - -
8va - - -

7. Натуральные флажолеты на V-м и IV-м ладу

FL. 8va ---

8. Натуральные флажолеты двойными нотами на XII-м ладу

FL. 12 ---

9. Натуральные флажолеты двойными нотами на VII-м ладу

FL. 7 ---

8va ---

10. Натуральные флажолеты двойными нотами на V-м ладу

FL. 5 ---

8va ---

11. Натуральные флажолеты аккордами на XII-м ладу

FL. 12 ---

12. Натуральные флажолеты аккордами на VII-м ладу

FL. 7 ---

8va ---

13. Натуральные флажолеты аккордами на V-м ладу

FL. 5 ---

8va ---

БЫЛЫЕ ДНИ
Шотландская народная песня

2. ИСКУССТВЕННЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

1. Искусственные флажолеты на открытых струнах (XII-й лад)

2. Искусственные флажолеты на открытых струнах (VII-й лад)

3. Искусственные флажолеты на открытых струнах (V-й лад)

¹⁾ Harm. – искусственный флажолет. В упражнениях используются не только октавные, но и квинтовые, и квартовые искусственные флажолеты ("квинтовые", "квартовые" – от одноименных интервалов на гитарном грифе, образующихся между пальцами обеих рук в момент извлечения иск.фл.), поэтому привычная цифра "8" возле сокращения "Harm." отсутствует;
Римская цифра – место касания струны с целью извлечения флажолета (номер лада);
Верхняя нота созвучия (ромбовидная) – высота звука флажолета;
Нижняя нота созвучия (овальная) – место прижатия струны обычным способом при исполнении иск.фл. (номер струны, номер лада);
Арабская цифра – номер пальца, прижимающего струну обычным способом при исполнении иск.фл. (если "0", то струна открытая).

4. Хроматическая гамма искусственными флажолетами (по данному образцу играть на всех струнах)

5. Гамма ми мажор искусственными флажолетами

6. Гамма ми минор (мелодический вид) искусственными флажолетами

² Harm.8 – октавный искусственный флажолет ("октавный" – от одноимённого интервала на гитарном грифе, образуемому между пальцами обеих рук в момент извлечения иск.фл.);

³ Harm.5 – квинтовый искусственный флажолет ("квинтовый" – от одноимённого интервала на гитарном грифе, образуемому между пальцами обеих рук в момент извлечения иск.фл.);

⁴ Harm.4 – квартовый искусственный флажолет ("квартовый" – от одноимённого интервала на гитарном грифе, образуемому между пальцами обеих рук в момент извлечения иск.фл.).

Целью квинтовых и квартовых иск. фл. является создание ультравысоких звуков недоступных октавным иск.фл. Заметьте, не влекущих за собой выход правой руки (при стандартном расположении гитары) за пределы грифа, как это часто бывает при исполнении тех же октавных иск.фл.

Musical notation for a guitar exercise. The staff shows a sequence of notes with various harmonics (X, VIII, VII, V, Harm.5, Harm.8) and fret numbers (XII, XIII, XIV, XV, XVI) indicated above. The notes are connected by a dashed line, suggesting a melodic line. The key signature is one sharp (F#).

3. КОМБИНИРОВАННЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ (искусственные флажолеты в сочетании с обычным звукоизвлечением)

1. Искусственные флажолеты с басовым звуком

Musical notation for exercise 1. The top staff shows artificial harmonics (Harm.8) and fret numbers (XII, XIII, XIV, XV, XVI) over a bass line. The notes are connected by a dashed line. The key signature is one sharp (F#).

2. Искусственные флажолеты с басовым созвучием

Musical notation for exercise 2. The top staff shows artificial harmonics (Harm.8) and fret numbers (XII, XIII, XIV, XV, XVI) over a bass line. The notes are connected by a dashed line. The key signature is one sharp (F#).

ЭТЮД

Musical notation for an Adagio etude. The top staff shows artificial harmonics (Harm.8) and fret numbers (XII, XIV, XV, XIII, XII, XIII, XV, XII, XIV, XII) over a bass line. The notes are connected by a dashed line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is Adagio.

Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

