



ГИТАРНАЯ ШКОЛА А.НОСОВА

Полная школа игры на 6-струнной гитаре

ПЛАН УРОКОВ

УРОК №1

Классификация гитар.
Как выбирать гитару при покупке.
Части классической гитары.
Доводка гитары до рабочего состояния.
Струны.
Установка струн.
Уход за гитарой.
Настройка гитары.
Посадка гитариста.
Постановка правой руки.
Способы извлечения звука (безногтевой, ногтевой).
Начальные действия указательного и среднего пальцев правой руки.
Проверка правильности постановки руки.
Чего никогда не нужно делать при игре.

УРОК №2

Равномерное движение долей.
1-е упражнение: чередование указательного – среднего пальцев правой руки (продолжение, начало – в 1-м уроке).
Порядок работы над упражнениями, направленными на повышение подвижности пальцев.
Темп музыки (ознакомление).
2-е упражнение: чередование среднего – безымянного пальцев правой руки.
Нотный стан, добавочные линии, ноты, октавы.

УРОК №3

Техника извлечения звука большим пальцем правой руки.
1-е упражнение: первоначальные действия большого пальца правой руки.
Чего никогда не нужно делать при игре.
2-е упражнение: чередование среднего – безымянного пальца правой руки (продолжение – начало во 2-м уроке).
3-е упражнение: чередование указательного – среднего пальцев (окончание – начало в 1-м и 2-м уроках).
Длительность нот.
Группировка длительностей.
Паузы и их длительность.

УРОК №4

Упражнение: упорядочение движений большого пальца правой руки (продолжение – начало в 3-м уроке).
Аппликатура правой руки.
Как исполнять ноты различной длительности.

УРОК №5

Упражнение: чередование "р", "i", "m" пальцев правой руки (расшифровка обозначений пальцев прописана в прошлом уроке, в теме "Аппликатура правой руки").
Ключ, такт, тактовая черта.
Размер (метр) музыкального произведения.
Сумма длительностей.
Как играть по нотам.
Чего никогда не нужно делать при считывании нотного текста.
Смешанный метр.
Переменный размер.
Исполнение упражнения 5-го урока по нотам.

УРОК №6

Аппликатура левой руки.

Постановка левой руки: лады, нумерация ладов, разметка ладов; конфигурация и положение большого пальца левой руки; постановка 1-го, 2-го, 3-го и 4-го пальцев.

1-е упражнение: упражнение для левой руки.

2-е упражнение: А) Упражнение, корректирующее положение правой руки относительно струн;

Б) чередование "р", "m", "i" пальцев правой руки.

Настройка гитары (продолжение).

УРОК №7

1-е упражнение: синхронизация движений пальцев (от VII-го лада, по 8 нот).

До мажорный аккорд.

2-е упражнение: чередование "i" и "m" пальцев правой руки, при удержании до мажорного аккорда.

Тон, полутон.

УРОК №8

Проверка настройки гитары.

1-е упражнение: синхронизация движений пальцев (от VI-го лада, по 8 нот).

Соль мажорный септаккорд (соль7).

2-е упражнение: чередование "р", "i", "m" пальцев правой руки, при удержании соль7.

Знаки альтерации.

УРОК №9

1-е упражнение: синхронизация движений пальцев (от V-го лада, по 4-е ноты).

Техника смена до мажорного – соль7.

2-е упражнение: смена до мажорного и соль7.

Общие правила смены аккордов.

Расположение пальцев правой руки при игре на соседних струнах.

3-е упражнение: чередование "i" и "m" пальцев правой руки на соседних струнах.

Ноты на 1-й струне по V-й лад включительно.

УРОК №10

1-е упражнение: синхронизация движений пальцев (от IV-го лада, по 4-е ноты).

2-е упражнение: смена до мажорного и соль7, при чередовании "i" и "m" пальцев правой руки на соседних струнах.

Созвучия: Техника исполнения созвучий "р" и "i" пальцем правой руки.

3-е упражнение: исполнение созвучий "р" и "i" пальцем правой руки.

Ноты на 2-й струне по V-й лад включительно.

УРОК №11

1-е упражнение: синхронизация движений пальцев (от III-го лада, по 2-е ноты).

Ля минорный аккорд.

Ми мажорный аккорд.

Техника смены ля минорного и ми мажорного аккорда.

2-е упражнение: смена ля минорного и ми мажорного аккорда.

3-е упражнение: исполнение аккордов "р", "i" и "m" пальцем правой руки.

Ноты на 3-й струне по V-й лад включительно.

УРОК №12

1-е упражнение: синхронизация движений пальцев (от II-го лада, по 2-е ноты).

2-е упражнение: смена ля минорного и мажорного аккорда, при чередовании "m" и "i" пальцев на соседних струнах.

3-е упражнение: исполнение аккордов "р", "i", "m" и "a" пальцем правой руки.

Ноты на 4-й струне по V-й лад включительно.

УРОК №13

Проверка настройки гитары.

1-е упражнение: синхронизация движений пальцев (от I-го лада, по 1-й ноте «половинной» длительности).

2-е упражнение: чередование "p", "i", "m" и "a" пальцев правой руки.

3-е упражнение: последовательность аккордов (ля минор, до мажор, ля минор, соль₇, до мажор, ми мажор, до мажор).

Соль мажорный аккорд.

«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ» (1-й – 4-й такты).

УРОК №14

1-е упражнение: синхронизация движений пальцев (от I-го лада, по 1-й ноте «4-тной» длительности).

2-е упражнение: чередование "p", "a", "m" и "i" пальцев правой руки.

3-е упражнение: последовательность аккордов (ля минор, до мажор, соль₇, соль мажор, до мажор, соль мажор, до мажор).

Ми минорный аккорд.

«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ» (5-й – 8-й такты).

УРОК №15

Позиции.

1-е упражнение: синхронизация движений пальцев (от I-го лада, по 1-й ноте «8-й» длительности).

2-е упражнение: чередование пальцев правой руки по схеме: "i", "m", "a", "m".

3-е упражнение: последовательность аккордов (ми минор, ми мажор, ля минор, ми минор, ля минор, соль мажор, до мажор).

Ля мажорный аккорд.

«ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ» (1-й – 8-й такты).

Ноты на 5-й струне по V-й лад включительно.

УРОК №16

Тональность музыкального произведения.

1-е упражнение: синхронизация движений пальцев (от I-го лада, по 1-й ноте «16-й» длительности).

2-е упражнение: чередование пальцев правой руки по схеме: "i", "m", "a", "m", с подключением большого пальца.

3-е упражнение: последовательность аккордов (ля мажор, ля минор, ми минор, ля минор, ми минор, ля мажор, ми минор).

Си мажорный септаккорд.

«ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ» (9-й – 17-й такты).

Ноты на 6-й струне по V-й лад включительно.

Табулатура.

Дополнительное произведение "ПЕРЕПЁЛОЧКА" (обработка А.Носова).

УРОК №17

Нота с точкой.

1-е упражнение: гамма ми мажор (разучивание аппликатуры).

Арпеджио.

2-е упражнение: арпеджио – 1-й и 2-й вид.

3-е упражнение: последовательность аккордов (ми минор, си₇, ми минор, мя мажор, ми минор, си₇, соль мажор).

Ре минорный аккорд.

ЭТЮД *Х.Сагрераса* (1-й – 4-й такты).

УРОК №18

Как вспомнить забытую ноту, не заглядывая в шпаргалки.

1-е упражнение: гамма МИ МАЖОР (1 x 8).

2-е упражнение: арпеджио – 3-й и 4-й вид.

3-е упражнение: последовательность аккордов (ля минор, ля мажор, ре минор, ля минор, ре минор, соль₇, до мажор).

Ре мажорный аккорд.

ЭТЮД *Х.Сагрераса* (5-й – 9-й такты).

УРОК №19

Динамика звука. Таблица динамических обозначений.

1-е упражнение: гамма ми мажор (1 x 4).

2-е упражнение: арпеджио – 5-й и 6-й вид.

3-е упражнение: последовательность аккордов (ля мажор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, ля мажор, ре мажор, ми мажор).

ЭТЮД *Ф.Сора* (1-й – 4-й такты).

УРОК № 20

1-е упражнение: гамма ми мажор (1 x 2).

2-е упражнение: арпеджио – 7-й и 8-й вид.

Баррэ: обозначение, общие правила постановки.

Малое баррэ.

3-е упражнение: исполнение «малого баррэ» на 3-х первых струнах.

ЭТЮД *Ф.Сора* (5-й – 8-й такты).

УРОК № 21

1-е упражнение: гамма ми мажор (1 x 1).

2-е упражнение: арпеджио – 9-й и 10-й вид.

3-е упражнение: исполнение «полубаррэ» на 4-х первых струнах.

ЭТЮД *Ф.Сора* (9-й – 12-й такты).

УРОК № 22

Темп музыки. Таблица темпов.

1-е упражнение: гамма ми мажор (1 x 1).

2-е упражнение: арпеджио – 11-й и 12-й вид.

3-е упражнение: исполнение «большого баррэ» на 5-ти струнах.

ЭТЮД *Ф.Сора* (13-й – 16-й такты).

Дополнительное произведение "ТЫ ПОЙДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ" (обработка А.Носова).

УРОК № 23

1-е упражнение: вариация на тему гаммы ми мажор.

2-е упражнение: арпеджио – 13-й и 14-й вид.

3-е упражнение: исполнение «большого баррэ» на 6-ти струнах.

«В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЁЛОЧКА» *Л.Бекмана* (1-й – 4-й такты).

УРОК № 24

1-е упражнение: гамма ми минор мелодический вид (разучивание аппликатуры).

2-е упражнение: арпеджио – 15-й и 16-й вид.

Аккорды с использованием приёма «баррэ».

3-е упражнение: А) смена ми минорного и ля минорного аккорда; Б) имитация ми мажорного аккорда.

«В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЁЛОЧКА» *Л.Бекмана* (5-й – 9-й такты).

УРОК № 25

1-е упражнение: гамма ми минор мелодический вид (1 x 8).

2-е упражнение: арпеджио – 17-й и 18-й вид.

3-е упражнение: А) смена ми мажорного и ля мажорного аккорда; Б) имитация соль⁷.

«С ДНЁМ РОЖДЕНЬЯ» *П.Хилл и М.Хилл* (1-й – 4-й такты).

УРОК № 26

1-е упражнение: гамма ми минор мелодический вид (1 x 4).

2-е упражнение: арпеджио – 19-й и 20-й вид.

3-е упражнение: А) смена соль⁷ и до⁷; Б) имитация ля минорного аккорда.

«С ДНЁМ РОЖДЕНЬЯ» *П.Хилл и М.Хилл* (5-й – 8-й такты).

Дополнительное произведение "ХОДИЛА МЛАДЁШЕНЬКА" (обработка А.Носова).

УРОК № 27

1-е упражнение: гамма ми минор мелодический вид (1 x 2).

2-е упражнение: арпеджио – 21-й и 22-й вид.

3-е упражнение: А) смена ля минорного и ре минорного аккорда; Б) имитация ля мажорного аккорда.

«ANDANTE» *Ф.Сора* (1-й – 8-й такты).

УРОК №28

1-е упражнение: гамма ми минор мелодический вид (1 x 1).

2-е упражнение: арпеджио – 23-й и 24-й вид.

3-е упражнение: А) смена ля мажорного и ре мажорного аккорда; Б) имитация до мажорного аккорда.
«ANDANTE» *Ф. Сора* (9-й – 16-й такты).

УРОК №29

1-е упражнение: гамма ми минор мелодический вид (1 x 1).

2-е упражнение: арпеджио – 25-й и 26-й вид.

3-е упражнение: А) смена до мажорного и фа мажорного аккорда; Б) имитация ре минорного аккорда.
«ANDANTE» *Ф. Сора* (17-й – 32-й такты).

УРОК №30

1-е упражнение: вариация на тему гаммы ми минор мелодический вид.

2-е упражнение: арпеджио – 27-й и 28-й вид.

3-е упражнение: А) смена ре минорного и соль минорного аккорда; Б) имитация ре мажорного аккорда.
«ПОЛЬКА» *М. Иванова* (1-й – 8-й такты).

УРОК №31

1-е упражнение: гамма соль мажор (разучивание аппликатуры).

2-е упражнение: арпеджио – 29-й и 30-й вид.

3-е упражнение: Смена ре мажорного и соль мажорного аккорда.

«ПОЛЬКА» *М. Иванова* (9-й – 16-й такты).

Дополнительное произведение "ПРЕЛЮДИЯ" (А.Иванов-Крамской).

УРОК №32

1-е упражнение: гамма соль мажор (1 x 8).

2-е упражнение: арпеджио – 31-й и 32-й вид.

3-е упражнение: последовательность аккордов (ля минор, ре минор, ля минор, ми₇, ля минор, ми₇, ля минор).

«ALLEGRO» *М. Джульяни* (1-й, 2-й такты).

УРОК №33

1-е упражнение: гамма соль мажор (1 x 4).

2-е упражнение: арпеджио – 33-й и 34-й вид.

3-е упражнение: последовательность аккордов (ля мажор, ре мажор, ля мажор, ми₇, ля мажор, м₇, ля мажор).

«ALLEGRO» *М. Джульяни* (3-й, 4-й такты).

УРОК №34

1-е упражнение: гамма соль мажор (1 x 2).

2-е упражнение: арпеджио – 35-й и 36-й вид.

3-е упражнение: последовательность аккордов (ре минор, соль минор, ре минор, ля мажор, ре минор, соль минор, ре минор).

«ALLEGRO» *М. Джульяни* (5-й – 12-й такты).

УРОК №35

1-е упражнение: гамма соль мажор (1 x 1).

2-е упражнение: арпеджио – 37-й и 38-й вид.

3-е упражнение: последовательность аккордов (ре мажор, соль мажор, ре мажор, ля мажор, ре мажор, соль мажор, ре мажор).

«СОБАЧИЙ ВАЛЬС». Переложение А.Носова.

Ноты на 1-й струне с V-го – по XII-й лад включительно.

УРОК №36

1-е упражнение: гамма соль мажор – универсальная.

2-е упражнение: арпеджио – 39-й и 40-й вид.

3-е упражнение: последовательность аккордов (соль мажор, соль минор, фа мажор, соль минор, фа мажор, соль мажор, фа мажор).

«ГРУСТНЫЙ НАПЕВ» *А.Иванова-Крамского* (1-й – 8-й такты).

Ноты на 2-й струне с V-го – по XII-й лад включительно.

УРОК №37

1-е упражнение: гамма соль мажор – универсальная, с изменением динамики звука.

2-е упражнение: арпеджио – 41-й и 42-й вид.

Легато.

«Восходящее» легато.

3-е упражнение: 10 упражнений, направленных на освоение техники исполнения «восходящего легато».

«ГРУСТНЫЙ НАПЕВ» *А.Иванова-Крамского* (9-й – 16-й такты).

Ноты на 3-ей струне с V-го – по XII-й лад включительно.

УРОК №38

1-е упражнение: вариация на тему гаммы соль мажор.

2-е упражнение: арпеджио – 43-й и 44-й вид.

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «восходящего легато» – 8 упражнений; Б)

«восходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«ГРУСТНЫЙ НАПЕВ» *А.Иванова-Крамского* (17-й – 28-й такты).

Ноты на 4-й струне с V-го – по XII-й лад включительно.

УРОК №39

1-е упражнение: вариация на тему гаммы соль мажор – универсальная, с изменением динамики звука.

2-е упражнение: арпеджио – 45-й и 46-й вид.

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «восходящего легато» – 8 упражнений; Б)

«восходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«МОЙ КОСТЁР» (1-й – 10-й такты).

Ноты на 5-й струне с V-го – по XII-й лад включительно.

УРОК №40

1-е упражнение: гамма соль минор мелодический вид (разучивание аппликатуры).

2-е упражнение: арпеджио – 47-й и 48-й вид.

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «восходящего легато» – 8 упражнений;

Б) «восходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«МОЙ КОСТЁР» (11-й – 26-й такты).

Ноты на 6-й струне с V-го – по XII-й лад включительно.

УРОК №41

1-е упражнение: гамма соль минор мелодический вид (1 x 8).

2-е упражнение: арпеджио – 49-й и 50-й вид.

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «восходящего легато» – 8 упражнений;

Б) «восходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«КАНЦОНА» *Ф. да Милано* (1-й – 8-й такты).

УРОК №42

1-е упражнение: гамма соль минор мелодический вид (1 x 4).

2-е упражнение: арпеджио – 51-й и 52-й вид.

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «восходящего легато» – 8 упражнений;

Б) «восходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«КАНЦОНА» *Ф. да Милано* (9-й – 16-й такты).

УРОК №43

1-е упражнение: гамма соль минор мелодический вид (1 x 2).

2-е упражнение: арпеджио – 53-й вид.

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «восходящего легато» – 8 упражнений;

Б) «восходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«КАНЦОНА» *Ф. да Милано* (17-й – 24-й такты).

УРОК №44

Особые виды ритмического деления (непарное деление длительностей).

1-е упражнение: гамма соль минор мелодический вид (1 x 1).

2-е упражнение: арпеджио – 54-й вид.

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «восходящего легато» – 8 упражнений;

Б) «восходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«КАНЦОНА» *Ф. да Милано* (25-й – 34-й такты).

УРОК №45

Дирижирование: простые метры, сложные метры, смешанные метры.

1-е упражнение: гамма соль минор мелодический вид – универсальная.

2-е упражнение: арпеджио – 55-й вид.

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «восходящего легато» – 9 упражнений;

Б) «восходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«МАЗУРКА» *М.Рокамора* (1-й – 9-й такты).

УРОК №46

Пунктирный ритм: с одной точкой, с двумя точками.

1-е упражнение: гамма соль минор мелодический вид – универсальная с изменением динамики звука.

2-е упражнение: арпеджио – 56-й вид.

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «восходящего легато» – 4 упражнения повышенного уровня сложности; Б) «восходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«МАЗУРКА» *М.Рокамора* (10-й – 13-й такты).

УРОК №47

1-е упражнение: вариация на тему гаммы соль минор мелодический вид.

2-е упражнение: арпеджио – 57-й вид.

«Нисходящее» легато.

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «нисходящего легато» – 10 упражнений;

Б) «восходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«МАЗУРКА» *М.Рокамора* (14-й – 18-й такты).

УРОК №48

Арпеджиато. Упражнения на развитие техники «арпеджиато».

1-е упражнение: вариация на тему гаммы соль минор мелодический вид – универсальная с изменением динамики звука.

2-е упражнение: арпеджио – 58-й вид.

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «нисходящего легато» – 8 упражнений; Б) «нисходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«ТЁМНАЯ НОЧЬ» музыка *Н.Богословского* (1-й – 4-й такты). Переложение А.Носова.

УРОК №49

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор (1-я половина).

2-е упражнение: арпеджио – 59-й вид.

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «нисходящего легато» – 8 упражнений; Б) «нисходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«ТЁМНАЯ НОЧЬ» музыка *Н.Богословского* (5-й – 12-й такты).

УРОК №50

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор (2-я половина).

2-е упражнение: арпеджио – 60-й вид.

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «нисходящего легато» – 8 упражнений; Б) «нисходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«ТЁМНАЯ НОЧЬ» музыка *Н.Богословского* (13-й – 20-й такты).

Ноты на 1-й и 2-й струне с XII-го – по XVII-й лад включительно.

УРОК №51

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор (соединение двух половин).

Смена позиции – «замещение».

2-е упражнение: «замещение» – 6 упражнений.

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «нисходящего легато» – 8 упражнений; Б)

«нисходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.
 «ТЁМНАЯ НОЧЬ» музыка *Н.Богословского* (21-й – 28-й такты).
 Ноты на 3-й и 4-й струне с XII-го – по XVII-й лад включительно.

УРОК №52

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор (увеличение темпа).
 2-е упражнение: «замещение» – 5 упражнений.
 3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «нисходящего легато» – 8 упражнений;
 Б) «нисходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.
 «ТЁМНАЯ НОЧЬ» музыка *Н.Богословского* (29-й – 40-й такты).
 Ноты на 5-й и 6-й струне с XII-го – по XVII-й лад включительно.

УРОК №53

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор – универсальные.
 Смена позиции – «скольжение».
 2-е упражнение: «скольжение» – 10 упражнений.
 3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «нисходящего легато» – 8 упражнений; Б)
 «нисходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.
 Мелодия из к/ф «ГЕНЕРАЛЫ ПЕСЧАНЫХ КАРЬЕРОВ» музыка *Л.Оливейры* (1-й – 4-й такты).
 Переложение А.Носова.

УРОК №54

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор – универсальные (увеличение скорости исполнения).
 2-е упражнение: «скольжение» – 4 упражнения.
 3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «нисходящего легато» – 8 упражнений; Б)
 «нисходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.
 Мелодия из к/ф «ГЕНЕРАЛЫ ПЕСЧАНЫХ КАРЬЕРОВ» музыка *Л.Оливейры* (5-й – 8-й такты).

УРОК №55

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор – универсальные с изменением динамики звука.
 Смена позиции – «скачки».
 2-е упражнение: «скачки» – 6 упражнений.
 3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «нисходящего легато» – 9 упражнений; Б)
 «нисходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.
 Мелодия из к/ф «ГЕНЕРАЛЫ ПЕСЧАНЫХ КАРЬЕРОВ» музыка *Л.Оливейры* (9-й – 12-й такты).

УРОК №56

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор – универсальные с изменением динамики звука (закрепление навыка, полученного в прошлом уроке).
 2-е упражнение: «скачки» – 5 упражнений.
 3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «нисходящего легато» – 4 упражнения повышенного уровня сложности; Б) «нисходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.
 Мелодия из к/ф «ГЕНЕРАЛЫ ПЕСЧАНЫХ КАРЬЕРОВ» музыка *Л.Оливейры* (13-й – 16-й такты).

УРОК №57

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор (1-я половина).
 Смена позиции – «опережение».
 2-е упражнение: «опережение» – 6 упражнений.
 Смешанное легато.
 3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «смешанного легато» – 8 упражнений; Б)
 «нисходящее легато» с «баррэ» – одно упражнение.
 Мелодия из к/ф «ГЕНЕРАЛЫ ПЕСЧАНЫХ КАРЬЕРОВ» музыка *Л.Оливейры* (17-й – 24-й такты).

УРОК №58

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор (2-я половина).
 2-е упражнение: «опережение» – 5 упражнений.
 3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «смешанного легато» – 8 упражнений; Б)

«смешанное легато» с «баррэ» – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ГЕНЕРАЛЫ ПЕСЧАНЫХ КАРЬЕРОВ» музыка *Л.Оливейры* (25-й – 30-й такты).

УРОК №59

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор (соединение двух половин).

2-е упражнение: гамма на одной струне (мажорная от открытой струны).

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «смешанного легато» – 8 упражнений; Б)

«смешанное легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«СТРАННИКИ» *А.Рамиреса* (1-й – 4-й такты). Переложение И.Ковалевского.

УРОК №60

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор (увеличение темпа).

2-е упражнение: гамма на одной струне (минорная от открытой струны).

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «смешанного легато» – 8 упражнений;

Б) «смешанное легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«СТРАННИКИ» *А.Рамиреса* (5-й – 9-й такты).

УРОК №61

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор – универсальные.

2-е упражнение: гамма на одной струне (мажорная от 1-го пальца).

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «смешанного легато» – 8 упражнений; Б)

«смешанное легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«СТРАННИКИ» *А.Рамиреса* (10-й – 17-й такты).

УРОК №62

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор – универсальные (увеличение скорости исполнения).

2-е упражнение: гамма на одной струне (минорная от 1-го пальца).

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «смешанного легато» – 8 упражнений; Б)

«смешанное легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«СТРАННИКИ» *А.Рамиреса* (18-й – 25-й такты).

УРОК №63

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор – универсальные с изменением динамики звука.

2-е упражнение: гамма на одной струне (мажорная от 2-го пальца).

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «смешанного легато» – 8 упражнений;

Б) «смешанное легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«СТРАННИКИ» *А.Рамиреса* (26-й – 37-й такты).

УРОК №64

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор – универсальные с изменением динамики звука (закрепление навыка, полученного в прошлом уроке).

2-е упражнение: гамма на одной струне (минорная от 2-го пальца).

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «смешанного легато» – 8 упражнений; Б)

«смешанное легато» с «баррэ» – одно упражнение.

«ВЧЕРА» *Д.Леннона - П.Маккартни* (1-й – 3-й такты). Переложение А.Носова.

УРОК №65

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор (1-я половина).

2-е упражнение: гамма на одной струне (мажорная от 3-го пальца).

3-е упражнение: А) развитие техники исполнения «смешанного легато» – 5 упражнений повышенного уровня сложности; Б) «смешанное легато» с «баррэ» – одно упражнение.

Автономная работа пальцев левой руки.

Упражнение на развитие автономной работы пальцев левой руки.

«ВЧЕРА» *Д.Леннона - П.Маккартни* (4-й – 7-й такты).

УРОК №66

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор (2-я половина).

2-е упражнение: гамма на одной струне (минорная от 3-го пальца).

Глиссандо.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «глиссандо» – 6 упражнений.

«ВЧЕРА» Д.Леннона - П.Маккартни (8-й – 14-й такты).

УРОК №67

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор (соединение двух половин).

2-е упражнение: гамма на одной струне (мажорная от 4-го пальца).

Глиссандо-легато.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «глиссандо» – 6 упражнений.

«ВЧЕРА» Д.Леннона - П.Маккартни (15-й – 18-й такты).

УРОК №68

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор (увеличение темпа).

2-е упражнение: гамма на одной струне (минорная от 4-го пальца).

Мелизмы.

Форшлагги.

«Восходящие» форшлагги.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» форшлаггов – 10 упражнений.

«ВЧЕРА» Д.Леннона - П.Маккартни (19-й – 22-й такты).

УРОК №69

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор – универсальные.

2-е упражнение: гамма до мажор терциями (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» форшлаггов – одно упражнение.

«ВЧЕРА» Д.Леннона - П.Маккартни (23-й – 32-й такты).

УРОК №70

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор – универсальные (увеличение скорости исполнения).

2-е упражнение: гамма до мажор терциями (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» форшлаггов – одно упражнение.

Звукоизвлечение с опорой на соседнюю струну («апояндо»).

Изменение тембральной окраски звучания.

«РОМАНС» В.Гомеса (1-й – 8-й такты).

УРОК №71

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор – универсальные с изменением динамики звука.

2-е упражнение: вариация на тему гаммы до мажор терциями.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» форшлаггов – одно упражнение.

«РОМАНС» В.Гомеса (9-й – 17-й такты).

УРОК №72

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор – универсальные с изменением динамики звука (закрепление навыка, полученного в прошлом уроке).

2-е упражнение: гамма соль мажор терциями (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» форшлаггов – одно упражнение.

«РОМАНС» В.Гомеса (18-й – 21-й такты).

УРОК №73

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор (1-я половина).

2-е упражнение: гамма соль мажор терциями (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» форшлаггов – одно упражнение.

«РОМАНС» В.Гомеса (22-й – 25-й такты).

УРОК №74

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор (2-я половина).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы соль мажор терциями.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» форшлагов – одно упражнение.
«РОМАНС» *В.Гомеса* (26-й – 29-й такты).

УРОК №75

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор (соединение двух половин).

2-е упражнение: гамма ре мажор терциями (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» форшлагов – одно упражнение.

«РОМАНС» *В.Гомеса* (30-й – 34-й такты).

УРОК №76

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор (увеличение темпа).

2-е упражнение: гамма ре мажор терциями (целиком).

«Нисходящие» форшлагги.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» форшлаггов – одно упражнение.

«ШОРО» *Д.Семензато* (1-й – 4-й такты).

УРОК №77

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор – универсальные.

2-е упражнение: вариация на тему гаммы ре мажор терциями.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» форшлаггов – одно упражнение.

«ШОРО» *Д.Семензато* (5-й – 8-й такты).

УРОК №78

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор – универсальные (увеличение скорости исполнения).

2-е упражнение: гамма ля мажор терциями (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» форшлаггов – одно упражнение.

«ШОРО» *Д.Семензато* (9-й – 16-й такты).

УРОК №79

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор – универсальные с изменением динамики звука.

2-е упражнение: гамма ля мажор терциями (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» форшлаггов – одно упражнение.

«ШОРО» *Д.Семензато* (17-й – 21-й такты).

УРОК №80

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор – универсальные с изменением динамики звука (закрепление навыка, полученного в прошлом уроке).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы ля мажор терциями.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» форшлаггов – одно упражнение.

«ШОРО» *Д.Семензато* (22-й – 25-й такты).

УРОК №81

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор (1-й отрезок).

2-е упражнение: гамма ми мажор терциями (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» форшлаггов – одно упражнение.

«ШОРО» *Д.Семензато* (26-й – 34-й такты).

УРОК №82

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор (2-й отрезок).

2-е упражнение: гамма ми мажор терциями (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» форшлаггов – одно упражнение.

«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» *F.Lai* (1-й, 2-й такт). Переложение А.Носова.

УРОК №83

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор (3-й отрезок).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы ми мажор терциями.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» форшлаггов – одно упражнение.

«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» *F.Lai* (3-й, 4-й такт).

УРОК №84

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор (4-й отрезок).

2-е упражнение: гамма фа мажор терциями (1-я половина).

Глиссандовые форшлагги.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «глиссандовых» форшлаггов – 4 вспомогательных упражнения.

«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» *F.Lai* (5-й – 8-й такты).

УРОК №85

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор (5-й отрезок).

2-е упражнение: гамма фа мажор терциями (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «глиссандовых» форшлаггов – одно упражнение.

«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» *F.Lai* (9-й – 13-й такты).

УРОК №86

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор (целиком).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы фа мажор терциями.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «глиссандовых» форшлаггов – одно упражнение.

«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» *F.Lai* (14-й – 22-й такты).

УРОК №87

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор (увеличение темпа).

2-е упражнение: гамма до мажор секстами (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «глиссандовых» форшлаггов – одно упражнение.

«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» *F.Lai* (23-й, 24-й такты).

УРОК №88

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор – универсальные.

2-е упражнение: гамма до мажор секстами (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «глиссандовых» форшлаггов – одно упражнение.

«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» *F.Lai* (25-й, 26-й такты).

УРОК №89

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор – универсальные (увеличение скорости исполнения).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы до мажор секстами.

Двойные, тройные, четверные форшлагги.

Двойные, тройные, четверные «восходящие» форшлагги.

3-е упражнение: развитие техники двойных, тройных, четверных «восходящих» форшлаггов – 11 вспомогательных упражнений.

«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» *F.Lai* (27-й, 28-й такты).

УРОК №90

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор – универсальные с изменением динамики звука.

2-е упражнение: гамма соль мажор секстами (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных, тройных, четверных «восходящих» форшлаггов – одно упражнение.

«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» *F.Lai* (29-й – 34-й такты).

УРОК №91

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор – универсальные с изменением динамики звука (закрепление навыка, полученного в прошлом уроке).

2-е упражнение: гамма соль мажор секстами (целиком).

Двойные, тройные, четверные «нисходящие» форшлагги.

3-е упражнение: развитие техники двойных, тройных, четверных «нисходящих» форшлаггов – 11 вспомогательных упражнений.

«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» *F.Lai* (35-й – 38-й такты).

УРОК №92

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор мелодический вид (1-й отрезок).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы соль мажор секстами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных, тройных, четверных «нисходящих» форшлаггов – одно упражнение.

«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» *F.Lai* (39-й – 43-й такты).

УРОК №93

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор мелодический вид (2-й отрезок).

2-е упражнение: гамма ре мажор секстами (1-я половина).

3-е упражнение: комбинация двойных, тройных, четверных «восходящих» и «нисходящих» форшлаггов – одно упражнение.

«КУБИНСКИЙ ТАНЕЦ» (1-й – 4-й такты).

УРОК №94

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор мелодический вид (3-й отрезок).

2-е упражнение: гамма ре мажор секстами (целиком).

Морденты.

«Восходящие» морденты.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» мордентов – 7 вспомогательных упражнений.

«КУБИНСКИЙ ТАНЕЦ» (5-й – 12-й такты).

УРОК №95

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор мелодический вид (4-й отрезок).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы ре мажор секстами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» мордентов – одно упражнение.

«КУБИНСКИЙ ТАНЕЦ» (13-й – 21-й такты).

УРОК №96

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор мелодический вид (5-й отрезок).

2-е упражнение: гамма ля мажор секстами (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» мордентов – одно упражнение.

«КУБИНСКИЙ ТАНЕЦ» (22-й – 26-й такты).

УРОК №97

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор мелодический вид (целиком).

2-е упражнение: гамма ля мажор секстами (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» мордентов – одно упражнение.

«КУБИНСКИЙ ТАНЕЦ» (27-й – 32-й такты).

УРОК №98

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор мелодический вид (увеличение скорости исполнения).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы ля мажор секстами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ» *М.Леграна* (1-й, 2-й такт). Переложение А.Носова.

УРОК №99

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор мелодический вид – универсальные.

2-е упражнение: гамма ми мажор секстами (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ» *М.Леграна* (3-й, 4-й такт).

УРОК №100

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор мелодический вид – универсальные.

сальные (увеличение скорости исполнения).

2-е упражнение: гамма ми мажор секстами (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ» *М.Леграна* (5-й – 8-й такты).

УРОК №101

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор мелодический вид – универсальные с изменением динамики звука.

2-е упражнение: вариация на тему гаммы ми мажор секстами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ» *М.Леграна* (9-й – 11-й такты).

УРОК №102

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор мелодический вид – универсальные с изменением динамики звука (закрепление навыка, полученного в прошлом уроке).

2-е упражнение: гамма фа мажор секстами (1-я половина).

«Нисходящие» морденты.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» мордентов – 7 вспомогательных упражнений.

Мелодия из к/ф «ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ» *М.Леграна* (12-й – 15-й такты).

УРОК №103

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль мажор (1-я половина).

2-е упражнение: гамма фа мажор секстами (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ» *М.Леграна* (16-й – 19-й такты).

УРОК №104

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль мажор (2-я половина).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы фа мажор секстами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ» *М.Леграна* (20-й – 23-й такты).

УРОК №105

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль мажор (целиком).

2-е упражнение: гамма до мажор октавами (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ» *М.Леграна* (24-й, 25-й такт).

УРОК №106

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль мажор (увеличение скорости исполнения).

2-е упражнение: гамма до мажор октавами (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ» *М.Леграна* (26-й, 27-й такт).

УРОК №107

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль мажор – универсальная.

2-е упражнение: вариация на тему гаммы до мажор октавами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ» *М.Леграна* (28-й – 31-й такты).

УРОК №108

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль мажор – универсальная (увеличение темпа).

2-е упражнение: гамма соль мажор октавами (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ» *М.Леграна* (32-й – 34-й такты).

УРОК №109

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль мажор – универсальная с изменением динамики звука.

2-е упражнение: гамма соль мажор октавами (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящих» мордентов – одно упражнение.

Строй «РЕ».

«БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ» *Х.Пернамбуко* (1-й – 5-й такты).

УРОК №110

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль мажор – универсальная с изменением динамики звука (закрепление навыка, полученного в прошлом уроке).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы соль мажор октавами.

Двойные морденты (короткая трель).

Двойные «восходящие» морденты.

3-е упражнение: развитие техники двойных «восходящих» мордентов – 7 вспомогательных упражнений.

«БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ» *Х.Пернамбуко* (6-й – 9-й такты).

УРОК №111

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль минор мелодический вид (1-я половина).

2-е упражнение: гамма ре мажор октавами (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных «восходящих» мордентов – одно упражнение.

«БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ» *Х.Пернамбуко* (10-й – 18-й такты).

УРОК №112

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль минор мелодический вид (2-я половина).

2-е упражнение: гамма ре мажор октавами (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных «восходящих» мордентов – одно упражнение.

«БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ» *Х.Пернамбуко* (19-й – 22-й такты).

УРОК №113

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль минор мелодический вид (соединение двух половин).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы ре мажор октавами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных «восходящих» мордентов – одно упражнение.

«БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ» *Х.Пернамбуко* (23-й – 26-й такты).

УРОК №114

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль минор мелодический вид (увеличение темпа).

2-е упражнение: гамма ля мажор октавами (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных «восходящих» мордентов – одно упражнение.

«БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ» *Х.Пернамбуко* (27-й – 35-й такты).

УРОК №115

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль минор мелодический вид – универсальная.

2-е упражнение: гамма ля мажор октавами (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных «восходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «КРЁСТНЫЙ ОТЕЦ» *N.Rota* (1-й – 5-й такты). Переложение А.Носова.

УРОК №116

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль минор мелодический вид – универсальная (увеличение скорости исполнения).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы ля мажор октавами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных «восходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «КРЁСТНЫЙ ОТЕЦ» *N.Rota* (6-й – 9-й такты).

УРОК №117

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль минор мелодический вид – универсальная с изменением динамики звука.

2-е упражнение: гамма ми мажор октавами (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных «восходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «КРЁСТНЫЙ ОТЕЦ» *N.Rota* (10-й – 15-й такты).

УРОК №118

1-е упражнение: «ломаная» гамма соль минор мелодический вид – универсальная с изменением динамики звука (закрепление навыка, полученного в прошлом уроке).

2-е упражнение: гамма ми мажор октавами (целиком).

Двойные «нисходящие» морденты.

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных «нисходящих» мордентов – 7 вспомогательных упражнений.

Мелодия из к/ф «КРЁСТНЫЙ ОТЕЦ» *N.Rota* (16-й – 24-й такты).

УРОК №119

1-е упражнение: хроматическая гамма соль минор (1-я половина).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы ми мажор октавами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных «нисходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «КРЁСТНЫЙ ОТЕЦ» *N.Rota* (25-й – 32-й такты).

УРОК №120

1-е упражнение: хроматическая гамма соль минор (2-я половина).

2-е упражнение: гамма фа мажор октавами (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных «нисходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «КРЁСТНЫЙ ОТЕЦ» *N.Rota* (33-й – 37-й такты).

УРОК №121

1-е упражнение: хроматическая гамма соль минор (целиком).

2-е упражнение: гамма фа мажор октавами (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных «нисходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «КРЁСТНЫЙ ОТЕЦ» *N.Rota* (38-й – 41-й такты).

УРОК №122

1-е упражнение: хроматическая гамма соль минор (увеличение скорости исполнения).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы фа мажор октавами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных «нисходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «КРЁСТНЫЙ ОТЕЦ» *N.Rota* (42-й – 51-й такты).

УРОК №123

1-е упражнение: хроматическая гамма соль минор – универсальная.

2-е упражнение: гамма до мажор децимами (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных «нисходящих» мордентов – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «КРЁСТНЫЙ ОТЕЦ» *N.Rota* (52-й – 62-й такты).

УРОК №124

1-е упражнение: хроматическая гамма соль минор – универсальная (увеличение темпа).

2-е упражнение: гамма до мажор децимами (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных «нисходящих» мордентов – одно упражнение.

«ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА» (1-й – 4-й такты). Переложение А.Носова.

УРОК №125

1-е упражнение: хроматическая гамма соль минор – универсальная с изменением динамики звука.

2-е упражнение: вариация на тему гамму до мажор децимами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения двойных «нисходящих» мордентов – одно упражнение.

«ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА» (5-й – 8-й такты).

УРОК №126

1-е упражнение: хроматическая гамма соль минор – универсальная с изменением динамики звука (закрепление навыка, полученного в прошлом уроке).

2-е упражнение: гамма соль мажор децимами (1-я половина).

Группетто.

«Восходящее» группетто.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящего» группетто – 8 вспомогательных упражнений.

«ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА» (9-й – 12-й такты).

УРОК №127

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор с использованием легато (1-я часть).

2-е упражнение: гамма соль мажор децимами (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящего» группетто – одно упражнение.

«ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА» (13-й – 16-й такты).

УРОК №128

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор с использованием легато (2-я часть).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы соль мажор децимами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящего» группетто – одно упражнение.

«ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА» (17-й – 20-й такты).

УРОК №129

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор с использованием легато (целиком).

2-е упражнение: гамма ре мажор децимами (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящего» группетто – одно упражнение.

«ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА» (21-й – 24-й такты).

УРОК №130

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор с использованием легато (увеличение скорости исполнения).

2-е упражнение: гамма ре мажор децимами (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящего» группетто – одно упражнение.

«ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА» (25-й – 28-й такты).

УРОК №131

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор с использованием легато – универсальные.

2-е упражнение: вариация на тему гаммы ре мажор децимами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящего» группетто – одно упражнение.

«ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА» (29-й – 32-й такты).

УРОК №132

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор с использованием легато – универсальные (увеличение скорости исполнения).

2-е упражнение: гамма ля мажор децимами (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящего» группетто – одно упражнение.

«ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА» (33-й – 38-й такты).

УРОК №133

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор с использованием легато – универсальные с изменением динамики звука.

2-е упражнение: гамма ля мажор децимами (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящего» группетто – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ЧЁРНЫЙ ОРФЕЙ» Л.Бонфа (1-й – 6-й такты). Переложение О.Крохи.

УРОК №134

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль мажор с использованием легато – универсальные с изменением динамики звука (закрепление навыка, полученного ранее).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы ля мажор децимами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «восходящего» группетто – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ЧЁРНЫЙ ОРФЕЙ» Л.Бонфа (7-й – 13-й такты).

УРОК №135

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор с использованием легато (1-я часть).

2-е упражнение: гамма ми мажор децимами (1-я половина).

«Нисходящее» группетто.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящего» группетто – 8 вспомогательных упражнений.

Мелодия из к/ф «ЧЁРНЫЙ ОРФЕЙ» *Л.Бонфа* (14-й – 21-й такты).

УРОК №136

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор с использованием легато (2-я часть).

2-е упражнение: гамма ми мажор децимами (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящего» группетто – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ЧЁРНЫЙ ОРФЕЙ» *Л.Бонфа* (22-й – 29-й такты).

УРОК №137

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор с использованием легато (целиком).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы ми мажор децимами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящего» группетто – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ЧЁРНЫЙ ОРФЕЙ» *Л.Бонфа* (30-й – 37-й такты).

УРОК №138

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор с использованием легато (увеличение скорости исполнения).

2-е упражнение: гамма фа мажор децимами (1-я половина).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящего» группетто – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ЧЁРНЫЙ ОРФЕЙ» *Л.Бонфа* (38-й – 47-й такты).

УРОК №139

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор с использованием легато – универсальные.

2-е упражнение: гамма фа мажор децимами (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящего» группетто – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ЧЁРНЫЙ ОРФЕЙ» *Л.Бонфа* (48-й – 55-й такты).

УРОК №140

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор с использованием легато – универсальные (увеличение скорости исполнения).

2-е упражнение: вариация на тему гаммы фа мажор децимами.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящего» группетто – одно упражнение.

Мелодия из к/ф «ЧЁРНЫЙ ОРФЕЙ» *Л.Бонфа* (56-й – 75-й такты).

УРОК №141

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор с использованием легато – универсальные с изменением динамики звука.

Натуральные флажолеты.

2-е упражнение: исполнение натуральных флажолетов – 4 вспомогательных упражнения.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящего» группетто – одно упражнение.

«FEELINGS» *M.Albert* (1-й – 8-й такты). Переложение А.Носова.

УРОК №142

Проверка настройки гитары.

1-е упражнение: гаммаобразные пассажи на тему гаммы соль минор с использованием легато – универсальные с изменением динамики звука (закрепление навыка, полученного ранее).

2-е упражнение: исполнение натуральных флажолетов – 3 упражнения.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящего» группетто – одно упражнение.

«FEELINGS» *M.Albert* (9-й – 16-й такты).

УРОК №143

Проверка настройки гитары.

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

2-е упражнение: исполнение натуральных флажолетов – 5 упражнений.

3-е упражнение: развитие техники исполнения «нисходящего» группетто – одно упражнение.

«FEELINGS» *M.Albert* (17-й – 24-й такты).

УРОК №144

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

2-е упражнение: исполнение натуральных флажолетов – шотландская народная песня "Былые дни» (куплет).

Трель.

3-е упражнение: развитие техники исполнения трели – 7 вспомогательных упражнений.

«FEELINGS» *M.Albert* (25-й – 36-й такты).

УРОК №145

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

2-е упражнение: исполнение натуральных флажолетов – шотландская народная песня «Былые дни» (целиком).

3-е упражнение: развитие техники исполнения трели – одно упражнение.

«FEELINGS» *M.Albert* (37-й – 44-й такты).

УРОК №146

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

Искусственные флажолеты.

2-е упражнение: исполнение искусственных флажолетов – 3 вспомогательных упражнения.

3-е упражнение: развитие техники исполнения трели – одно упражнение.

«FEELINGS» *M.Albert* (45-й – 60-й такты).

УРОК №147

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

2-е упражнение: исполнение искусственных флажолетов – хроматическая гамма на одной струне.

3-е упражнение: развитие техники исполнения трели – одно упражнение.

«FEELINGS» *M.Albert* (61-й – 76-й такты).

УРОК №148

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

2-е упражнение: исполнение искусственных флажолетов – гамма ми мажор.

3-е упражнение: развитие техники исполнения трели – одно упражнение.

«BESOME MUCHO» *C.Velasquez* (1-й – 8-й такты). Переложение А.Носова.

УРОК №149

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

2-е упражнение: исполнение искусственных флажолетов – гамма ми минор мелодический вид.

3-е упражнение: развитие техники исполнения трели – одно упражнение.

«BESOME MUCHO» *C.Velasquez* (9-й – 12-й такты).

УРОК №150

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

Сочетание искусственных флажолетов с обычным звукоизвлечением.

2-е упражнение: исполнение искусственных флажолетов в сочетании с обычным звукоизвлечением – 2 вспомогательных упражнения.

3-е упражнение: развитие техники исполнения трели – одно упражнение.

«BESOME MUCHO» *C.Velasquez* (13-й – 20-й такты).

УРОК №151

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

2-е упражнение: исполнение искусственных флажолетов в сочетании с обычным звукоизвлечением.

нием (одна часть упражнения).

3-е упражнение: развитие техники исполнения трели – одно упражнение.

«BESOME MUCHO» *C. Velasquez* (21-й – 24-й такты).

УРОК №152

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

2-е упражнение: исполнение искусственных флажолетов в сочетании с обычным звукоизвлечением (2-я часть упражнения).

Стаккато.

3-е упражнение: исполнение стаккато пальцами правой руки – 4 упражнения.

«BESOME MUCHO» *C. Velasquez* (25-й – 33-й такты).

УРОК №153

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

2-е упражнение: исполнение искусственных флажолетов в сочетании с обычным звукоизвлечением (3-я часть упражнения).

3-е упражнение: исполнение стаккато пальцами правой руки – одно упражнение.

«ТИКО – ТИКО» *С.Абреу* (1-й – 9-й такты). Переложение А.Носова.

УРОК №154

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

Вибрато.

2-е упражнение: исполнение вибрато – 3 упражнения.

Подтяжка струны.

Ложное вибрато.

3-е упражнение: исполнение стаккато пальцами левой руки – одно упражнение.

«ТИКО – ТИКО» *С.Абреу* (10-й – 21-й такты).

УРОК №155

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

2-е упражнение: исполнение вибрато – одно упражнение.

Пиццикато.

3-е упражнение: исполнение пиццикато правой рукой – одно упражнение.

«ТИКО – ТИКО» *С.Абреу* (22-й – 25-й такты).

УРОК №156

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

Тамбурин.

2-е упражнение: исполнение приёма «тамбурин» – 3 упражнения.

3-е упражнение: исполнение пиццикато левой рукой – одно упражнение.

«ТИКО – ТИКО» *С.Абреу* (26-й – 29-й такты).

УРОК №157

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

Тремоло.

2-е упражнение: исполнение приёма «тремоло» – одно упражнение (1-я половина).

«ТИКО – ТИКО» *С.Абреу* (30-й – 38-й такты).

УРОК №158

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

2-е упражнение: исполнение приёма «тремоло» – одно упражнение (целиком).

«ТИКО – ТИКО» *С.Абреу* (39-й – 46-й такты).

УРОК №159

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

Аккордовое тремоло.

2-е упражнение: исполнение приёма «аккордовое тремоло» – одно упражнение (целиком).

«ТИКО – ТИКО» *С.Абреу* (47-й – 55-й такты).

УРОК №160

Правильная (по силе натяжения струн) настройка гитары.

1-е упражнение: два упражнения на развитие виртуозности.

Приёмы игры стиля «Фламенко».

2-е упражнение: упражнения, направленные на отработку техники «Фламенко».

«ТИКО – ТИКО» С.Абреу (56-й – 75-й такты).

УРОК №161

Интервалы:

- 1 – что такое интервалы;
- 2 – способы воспроизведения интервалов;
- 3 – количественная величина интервалов;
- 4 – качественная величина интервалов;
- 5 – простые основные интервалы;
- 6 – простые производные интервалы;
- 7 – построение простых интервалов;
- 8 – составные (сложные) интервалы;
- 9 – диатонические и хроматические интервалы;
- 10 – консонирующие и диссонирующие интервалы;
- 11 – энгармонизм интервалов;
- 12 – обращение простых интервалов;
- 13 – обращение составных интервалов.

УРОК №162

Лад, тональность:

- 1 – мажор и построение мажорных звукорядов;
- 2 – минор и построение минорных звукорядов;
- 3 – одноимённые и параллельные тональности мажора и минора;
- 4 – энгармонизм тональностей;
- 5 – принцип появления и порядок расстановки знаков альтерации при ключе;
- 6 – определение количества (и качества) знаков при ключе, без построения звукорядов.

УРОК №163

Аккорды.

Трезвучие:

- 1 – построение мажорного трезвучия, построение минорного трезвучия, построение уменьшенного трезвучия, построение увеличенного трезвучия;
- 2 – основной вид трезвучия;
- 3 – обращение трезвучия.

Септаккорд:

- 1 – а) построение малого мажорного септаккорда, б) построение малого минорного септаккорда, в) построение малого септаккорда с уменьшенной квинтой, г) построение уменьшенного септаккорда, д) построение большого мажорного септаккорда, е) построение большого минорного септаккорда, ж) построение большого с септаккорда увеличенной квинтой;
- 2 – обращение септаккорда.

УРОК №164

Нонаккорд:

- 1 – а) построение малого мажорного нонаккорда с малой септимой, б) построение малого минорного нонаккорда с малой септимой, в) построение малого нонаккорда с уменьшенной квинтой, г) построение малого нонаккорда с уменьшенной септимой, д) построение большого мажорного нонаккорда с малой септимой, е) построение большого минорного нонаккорда с малой септимой, ж) построение большого мажорного нонаккорда с большой септимой, з) построение большого минорного нонаккорда с большой септимой, и) построение большого нонаккорда с уменьшенной квинтой, к) построение большого нонаккорда с увеличенной квинтой, л) построение увеличенного нонаккорда с чистой квинтой, м) построение увеличенного нонаккорда с увеличенной квинтой;
- 2 – обращение нонаккорда.

Ундецимаккорд.

Терцдецимаккорд.

Септаккорд с заменённым тоном:

1 – а) построение малого септаккорда с квартовым тоном, построение большого септаккорда с квартовым тоном, б) построение большого септаккорда с увеличенной квартой;

2 – обращение септаккорда с заменённым тоном;

Аккорд с добавочным тоном:

1 – а) построение мажорного трезвучия с добавленной большой секстой, б) построение минорного трезвучия с добавленной большой секстой, в) построение увеличенного трезвучия с добавленной большой секстой, г) построение мажорного трезвучия с добавленной малой секстой, д) построение минорного трезвучия с добавленной малой секстой;

2 – обращение трезвучия с добавленной секстой;

УРОК №165

Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

В следующих уроках расскажу об игре в ансамбле (с практикой),
о пении с гитарным аккомпанементом,
и о многом другом...



Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.

ГИТАРНАЯ ШКОЛА А.НОСОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера;
7. [Аранжировки на заказ](#) (гитара соло, вокал и гитара, гитарные ансамбли).

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <https://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов

