

СМЕНА ПОЗИЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ

(Наименования способов смены позиций взяты из практики струнных смычковых инструментов, в частности, скрипичной).

1. "Замещение" (тема 51-го, 52-го урока Гитарной Школы А.Носова);
2. "Скольжение" (тема 53-го, 54-го урока Гитарной Школы А.Носова);
3. "Скачки" (тема 55-го, 56-го урока Гитарной Школы А.Носова);
4. "Опережение" (тема 57-го, 58-го урока Гитарной Школы А.Носова).

НАЗНАЧЕНИЕ

Рекомендовано для музыкальных школ и колледжей. Об особенностях исполнения упражнений читайте в уроках №№51 – 58 Гитарной Школы А.Носова.

Предвижу, что этим материалом заинтересуются и гитаристы-любители, возможно не знакомые с таким термином, как "Позиция". Поэтому дам краткую характеристику позициям и их смене. Позицией называется фиксированное положение пальцев левой руки на грифе (тема 15-го урока Гитарной Школы А.Носова). Следовательно, смена позиции – это действие, связанное с перемещением пальцев левой руки (по умолчанию отвечающей за изменение высоты звуков) из одной части грифа в другую.

В гитаре различают четыре способа смены позиций (см.содержание), имеющие общие закономерности. Знание этих закономерностей и, главное, умение их практического применения как раз и позволяет осуществлять переход из одной части грифа в другую не только технично (быстро и бесшумно), но и качественно (без перерыва в звучании и посторонних призвуков). А это умение, в свою очередь, будет востребовано в любом виде гитарной деятельности, независимо от того аккомпанируете ли вы или солируете. Поэтому, если вы ничего не слышали о правилах смены позиции, то, прежде чем приступить к упражнениям, советовал бы почитать 51-й урок Гитарной Школы А.Носова, где обо всём этом подробно написано (раздел "Уроки игры на гитаре").

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Упражнения (см.содержание), предлагаемые вашему вниманию, входят в состав моей (Андрея Носова) Школы игры на гитаре и, по большей части, эксклюзивны. Их целью является приобретение навыков, способствующих беглому перемещению пальцев левой руки (по умолчанию используемой для изменения высоты звуков) вдоль грифа. Данные упражнения можно рассматривать как подготовку к исполнению более сложного технического материала, такого, например, как гаммы, пассажи и упражнения на развитие виртуозности (всё это предлагается на странице "Упражнения" сайта "Гитарная Школа А.Носова") и, конечно, произведений от средней трудности и выше.

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ

Каждое упражнение цикла разучивается в медленном темпе, а затем, постепенно, доводится до нужного – максимально высокого для конкретного исполнителя. Разумеется, при условии высокого же качества, заключающегося в безошибочности, чистом звуке, громкости достаточной для обеспечения комфортного восприятия потенциальными слушателями, и **полном соблюдении правил смены позиций** (тема 51-го урока Гитарной Школы А.Носова).

Каждое упражнение, в пределах однократного проигрывания, повторяется произвольное число раз и отрабатывается на протяжении времени (часов, недель, месяцев), достаточного до достижения необходимых требований – высокой скорости, безошибочности, чистого звучания, достаточной громкости, качественной смены позиций.

Каждое упражнение исполняется только с указанной аппликатурой левой руки. Для правой руки требования не столь строги. Можно использовать любую удобную аппликатуру.

В каждом упражнении возможно применить изменение динамики звука: при движении вверх усилить громкость, а при движении вниз – снижать.

Каждое упражнение, после разучивания на второй струне (как написано), можно играть на разных струнах. Что я настоятельно и рекомендую для моделирования различных игровых ситуаций.

Желаю успехов в освоении материала...

Андрей Носов,
автор учебника "Гитарная Школа А.Носова"
и нескольких сот аранжировок для гитары соло,
гитарных ансамблей и голоса в сопровождении гитары.

1. ЗАМЕЩЕНИЕ

1. Замещение: 1-2 (по данному образцу играть на всех струнах)



2. Замещение: 1-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 2 consists of two staves of music. The first staff contains six measures with the following fret numbers: I-III, III-V, V-VII, VII-IX, IX-XI, and XI-XIII. The second staff contains six measures with the following fret numbers: XIII-XI, XI-IX, IX-VII, VII-V, V-III, and III-I. Fingering numbers (1, 3) are indicated below the notes. A copyright symbol is present at the beginning of the first staff.

3. Замещение: 1-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 3 consists of two staves of music. The first staff contains five measures with the following fret numbers: I-IV, IV-VII, VII-X, X-XIII, and XIII-XVI. The second staff contains five measures with the following fret numbers: XVI-XIII, XIII-X, X-VII, VII-IV, and IV-I. Fingering numbers (1, 4) are indicated below the notes. A copyright symbol is present at the beginning of the first staff.

4. Замещение: 2-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 4 consists of three staves of music. The first staff contains eight measures with the following fret numbers: II-III, III-IV, IV-V, V-VI, VI-VII, VII-VIII, VIII-IX, and IX-X. The second staff contains eight measures with the following fret numbers: X-XI, XI-XII, XII-XIII, XIII-XIV, XIV-XIII, XIII-XII, XII-XI, and XI-X. The third staff contains eight measures with the following fret numbers: X-IX, IX-VIII, VIII-VII, VII-VI, VI-V, V-IV, IV-III, and III-II. Fingering numbers (2, 3) are indicated below the notes. A copyright symbol is present at the beginning of the first staff.

5. Замещение: 2-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 5 consists of two staves of music. The first staff contains six measures with the following fret numbers: II-IV, IV-VI, VI-VIII, VIII-X, X-XII, and XII-XIV. The second staff contains six measures with the following fret numbers: XIV-XII, XII-X, X-VIII, VIII-VI, VI-IV, and IV-II. Fingering numbers (2, 4) are indicated below the notes. A copyright symbol is present at the beginning of the first staff.

6. Замещение: 3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 6 consists of two staves of music. The first staff contains eight measures of music, each with a rhythmic pattern of eighth notes and a fret number above the notes: III-IV, IV-V, V-VI, VI-VII, VII-VIII, VIII-IX, IX-X, and X-XI. The second staff contains eight measures with fret numbers: XI-XII, XII-XIII, XIII-XIV, XIV-XV, XV-XIV, XIV-XIII, XIII-XII, and XII-XI. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

7. Замещение: 1-2-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 7 consists of two staves of music. The first staff contains seven measures with fret numbers: I-III, III-V, V-VII, VII-IX, IX-XI, XI-XIII, and XIII-XV. The second staff contains seven measures with fret numbers: XV-XIII, XIII-XI, XI-IX, IX-VII, VII-V, V-III, and III-I. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

8. Замещение: 1-2-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 8 consists of two staves of music. The first staff contains five measures with fret numbers: I-IV, IV-VII, VII-X, X-XIII, and XIII-XVI. The second staff contains five measures with fret numbers: XVI-XIII, XIII-X, X-VII, VII-IV, and IV-I. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

9. Замещение: 1-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 9 consists of two staves of music. The first staff contains five measures with fret numbers: I-IV, IV-VII, VII-X, X-XIII, and XIII-XVI. The second staff contains five measures with fret numbers: XVI-XIII, XIII-X, X-VII, VII-IV, and IV-I. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

10. Замещение: 2-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 10 consists of two staves of music. The first staff contains six measures with fret numbers II-IV, IV-VI, VI-VIII, VIII-X, X-XII, and XII-XIV. The second staff contains six measures with fret numbers XIV-XVI, XVI-XII, XII-X, X-VIII, VIII-VI, VI-IV, and IV-II. Fingerings 2, 3, and 4 are indicated for each note.

11. Замещение: 1-2-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 11 consists of two staves of music. The first staff contains four measures with fret numbers I-IV, IV-VII, VII-X, and X-XIII. The second staff contains five measures with fret numbers XIII-XVI, XVI-XIII, X-VII, VII-IV, and IV-I. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated for each note.

2. СКОЛЬЖЕНИЕ

1. Скольжение: 1-1-2-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 1 consists of three staves of music. The first staff has eight measures with fret numbers I-IV, II-V, III-VI, IV-VII, V-VIII, VI-IX, VII-X, and VIII-XI. The second staff has eight measures with fret numbers IX-XII, X-XIII, XI-XIV, XII-XV, XV-XII, XIV-XI, XIII-X, and XII-IX. The third staff has eight measures with fret numbers XI-VIII, X-VII, IX-VI, VIII-V, VII-IV, VI-III, V-II, and IV-I. Fingerings 1, 1, 2, and 3 are indicated.

2. Скольжение: 1-1-2-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 2 consists of two staves of music. The first staff has eight measures with fret numbers I-V, II-VI, III-VII, IV-VIII, V-IX, VI-X, VII-XI, and VIII-XII. The second staff has eight measures with fret numbers IX-XIII, X-XIV, XI-XV, XII-XVI, XVI-XII, XV-XI, XIV-X, and XIII-IX. Fingerings 1, 1, 2, and 4 are indicated.

3. Скольжение: 1-1-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

4. Скольжение: 1-2-2-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

5. Скольжение: 1-2-2-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

6. Скольжение: 1-2-3-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 6 consists of three staves of guitar tablature. The first staff starts with a circled '2' and includes fret numbers I, IV, II, V, III, VI, IV, VII, V, VIII, VI, IX, VII, X, VIII, XI. The second staff continues with fret numbers IX, XII, X, XIII, XI, XIV, XII, XV, XV, XII, XIV, XI, XIII, X, XII, IX. The third staff continues with fret numbers XI, VIII, X, VII, IX, VI, VIII, V, VII, IV, VI, III, V, II, IV, I. The piece concludes with a double bar line.

7. Скольжение: 2-3-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 7 consists of three staves of guitar tablature. The first staff starts with a circled '2' and includes fret numbers II, V, III, VI, IV, VII, V, VIII, VI, IX, VII, X, VIII, XI, IX, XII. The second staff continues with fret numbers X, XIII, XI, XIV, XII, XV, XIII, XVI, XVI, XIII, XV, XII, XIV, XI, XIII, X. The third staff continues with fret numbers XII, IX, XI, VIII, X, VII, IX, VI, VIII, V, VII, IV, VI, III, V, II. The piece concludes with a double bar line.

8. Скольжение: 1-2-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 8 consists of three staves of guitar tablature. The first staff starts with a circled '2' and includes fret numbers I, V, II, VI, III, VII, IV, VIII, V, IX, VI, X, VII, XI, VIII, XII. The second staff continues with fret numbers IX, XIII, X, XIV, XI, XV, XII, XVI, XVI, XII, XV, XI, XIV, X, XIII, IX. The third staff continues with fret numbers XII, VIII, XI, VII, X, VI, IX, V, VIII, IV, VII, III, VI, II, V, I. The piece concludes with a double bar line.

9. Скольжение: 1-3-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 9 consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff contains measures 1-8 with fret numbers I-V, II-VI, III-VII, IV-VIII, V-IX, VI-X, VII-XI, and VIII-XII. The second staff contains measures 9-16 with fret numbers IX-XIII, X-XIV, XI-XV, XII-XVI, XVI-XII, XV-XI, XIV-X, and XIII-IX. The third staff contains measures 17-24 with fret numbers XII-VIII, XI-VII, X-VI, IX-V, VIII-IV, VII-III, VI-II, and V-I. Fingering is indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 'm' (movable).

10. Скольжение: 2-3-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 10 consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff contains measures 1-8 with fret numbers II-V, III-VI, IV-VII, V-VIII, VI-IX, VII-X, VIII-XI, and IX-XII. The second staff contains measures 9-16 with fret numbers X-XIII, XI-XIV, XII-XV, XIII-XVI, XVI-XIII, XV-XII, XIV-XI, and XIII-X. The third staff contains measures 17-24 with fret numbers XII-IX, XI-VIII, X-VII, IX-VI, VIII-V, VII-IV, VI-III, and V-II. Fingering is indicated by numbers 2, 3, 4, and 'm'.

11. Скольжение: 1-1-2-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 11 consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff contains measures 1-6 with fret numbers I-V, II-VI, III-VII, IV-VIII, V-IX, and VI-X. The second staff contains measures 7-12 with fret numbers VII-XI, VIII-XII, IX-XIII, X-XIV, XI-XV, and XII-XVI. The third staff contains measures 13-18 with fret numbers XVI-XII, XV-XI, XIV-X, XIII-IX, XII-VIII, and XI-VII. The final staff contains measures 19-24 with fret numbers X-VI, IX-V, VIII-IV, VII-III, VI-II, and V-I. Fingering is indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 'm'.

12. Скольжение: 1-2-2-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 12 consists of four staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. Each staff contains six measures of music, with fret numbers (I to XII) written above the notes. The notes are connected by a horizontal line, indicating a sliding motion. The pattern of notes is 1-2-2-3-4. The first measure of each staff starts with a natural sign on the first string and a 'm' below the staff. The key signature has one sharp (F#).

13. Скольжение: 1-2-3-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 13 consists of four staves of music, similar in layout to exercise 12. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. Each staff contains six measures of music, with fret numbers (I to XII) written above the notes. The notes are connected by a horizontal line, indicating a sliding motion. The pattern of notes is 1-2-3-3-4. The first measure of each staff starts with a natural sign on the first string and a 'm' below the staff. The key signature has one sharp (F#).

14. Скольжение: 1-2-3-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 14 consists of two staves of music. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. Each staff contains six measures of music, with fret numbers (I to XII) written above the notes. The notes are connected by a horizontal line, indicating a sliding motion. The pattern of notes is 1-2-3-4-4. The first measure of each staff starts with a natural sign on the first string and a 'm' below the staff. The key signature has one sharp (F#).

XVI—XII XV—XI XIV—X XIII—IX XII—VIII XI—VII
 X—VI IX—V VIII—IV VII—III VI—II V—I

3. СКАЧКИ

1. Скачки: 2-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

II—I III—II IV—III V—IV VI—V VII—VI VIII—VII IX—VIII
 X—IX XI—X XII—XI XIII—XII XII—XIII XI—XII X—XI IX—X
 VIII—IX VII—VIII VI—VII V—VI IV—V III—IV II—III I—II

2. Скачки: 3-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

III—I IV—II V—III VI—IV VII—V VIII—VI IX—VII X—VIII
 XI—IX XII—X XIII—XI XIV—XII XII—XIV XI—XIII X—XII IX—XI
 VIII—X VII—IX VI—VIII V—VII IV—VI III—V II—IV I—III

3. Скачки: 4-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

IV—I V—II VI—III VII—IV VIII—V IX—VI X—VII XI—VIII
 XII—IX XIII—X XIV—XI XV—XII XII—XV XI—XIV X—XIII IX—XII

III—IV II—V I—IV

4. Скачки: 3-2-2 (по данному образцу играть на всех струнах)

III—II IV—III V—IV VI—V VII—VI VIII—VII IX—VIII X—IX

XI—X XII—XI XIII—XII XIV—XIII XIII—XIV XII—XIII XI—XII X—XI

IX—X VIII—IX VII—VIII VI—VII V—VI IV—V III—IV II—III

5. Скачки: 4-2-2 (по данному образцу играть на всех струнах)

IV—II V—III VI—IV VII—V VIII—VI IX—VII X—VIII XI—IX

XII—X XIII—XI XIV—XII XV—XIII XIII—XV XII—XIV XI—XIII X—XII

IX—XI VIII—X VII—IX VI—VIII V—VII IV—VI III—V II—IV

6. Скачки: 4-3-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

IV—III V—IV VI—V VII—VI VIII—VII IX—VIII X—IX XI—X

XII—XI XIII—XII XIV—XIII XV—XIV XIV—XV XIII—XIV XII—XIII XI—XII

X—XI IX—X VIII—IX VII—VIII VI—VII V—VI IV—V III—IV

7. Скачки: 3-2-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 7 consists of three staves of music. The first staff shows a sequence of fretted notes with fingerings: III-I, IV-II, V-III, VI-IV, VII-V, VIII-VI, IX-VII, X-VIII. The second staff continues with: XI-IX, XII-X, XIII-XI, XIV-XII, XII-XIV, XI-XIII, X-XII, IX-XI. The third staff continues with: VIII-X, VII-IX, VI-VIII, V-VII, IV-VI, III-V, II-IV, I-III. The music is in 4/4 time and features a consistent 3-2-1-1 rhythmic pattern across all strings.

8. Скачки: 4-2-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 8 consists of three staves of music. The first staff shows a sequence of fretted notes with fingerings: IV-I, V-II, VI-III, VII-IV, VIII-V, IX-VI, X-VII, XI-VIII. The second staff continues with: XII-IX, XIII-X, XIV-XI, XV-XII, XII-XV, XI-XIV, X-XIII, IX-XII. The third staff continues with: VIII-XI, VII-X, VI-IX, V-VIII, IV-VII, III-VI, II-V, I-IV. The music is in 4/4 time and features a consistent 4-2-1-1 rhythmic pattern across all strings.

9. Скачки: 4-3-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 9 consists of three staves of music. The first staff shows a sequence of fretted notes with fingerings: IV-I, V-II, VI-III, VII-IV, VIII-V, IX-VI, X-VII, XI-VIII. The second staff continues with: XII-IX, XIII-X, XIV-XI, XV-XII, XII-XV, XI-XIV, X-XIII, IX-XII. The third staff continues with: VIII-XI, VII-X, VI-IX, V-VIII, IV-VII, III-VI, II-V, I-IV. The music is in 4/4 time and features a consistent 4-3-1-1 rhythmic pattern across all strings.

10. Скачки: 4-3-2-2 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 10 consists of one staff of music. The first staff shows a sequence of fretted notes with fingerings: IV-II, V-III, VI-IV, VII-V, VIII-VI, IX-VII, X-VIII, XI-IX. The music is in 4/4 time and features a consistent 4-3-2-2 rhythmic pattern across all strings.

11. Скачки: 4-3-2-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

4. ОПЕРЕЖЕНИЕ

1. Оперезание: 1-2 (по данному образцу играть на всех струнах)

2. Оперезание: 1-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

3. Опережение: 1-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

4. Опережение: 2-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

5. Опережение: 2-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

6. Опережение: 3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

7. Опережение: 1-2-3-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

8. Опережение: 1-2-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Musical notation for exercise 8, showing a sequence of chords and fingerings in 4/4 time. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The exercise consists of a single line of music with various chords and fingerings indicated above the notes. The chords are: I-IV, V-VIII, IX-XII, XIII-XVI, XVI-XIII, XII-IX, VIII-V, IV-I. The fingerings are: 1-2-4, 1-2-4, 1-2-4, 1-2-4, 4-2-1, 4-2-1, 4-2-1, 4-2-1.

9. Опережение: 1-3-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Musical notation for exercise 9, showing a sequence of chords and fingerings in 4/4 time. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The exercise consists of a single line of music with various chords and fingerings indicated above the notes. The chords are: I-IV, V-VIII, IX-XII, XIII-XVI, XVI-XIII, XII-IX, VIII-V, IV-I. The fingerings are: 1-3-4, 1-3-4, 1-3-4, 1-3-4, 4-3-1, 4-3-1, 4-3-1, 4-3-1.

10. Опережение: 2-3-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Musical notation for exercise 10, showing a sequence of chords and fingerings in 4/4 time. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The exercise consists of two lines of music with various chords and fingerings indicated above the notes. The chords are: II-IV, V-VII, VIII-X, XI-XIII, XIV-XVI, XVI-XIV, XIII-XI, X-VIII, VII-V, IV-II. The fingerings are: 2-3-4, 2-3-4, 2-3-4, 2-3-4, 2-3-4, 2-3-4, 2-3-4, 2-3-4, 2-3-4, 2-3-4, 2-3-4, 2-3-4.

11. Опережение: 1-2-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Musical notation for exercise 11, showing a sequence of chords and fingerings in 4/4 time. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The exercise consists of a single line of music with various chords and fingerings indicated above the notes. The chords are: I-IV, V-VIII, IX-XII, XIII-XVI, XVI-XIII, XII-IX, VIII-V, IV-I. The fingerings are: 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 4-3-2-1, 4-3-2-1, 4-3-2-1, 4-3-2-1.

Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

