

СМЕНА ПОЗИЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ

(Наименования способов смены позиций взяты из практики струнных смычковых инструментов, в частности, скрипичной).

1. "Замещение" (тема 51-го, 52-го урока Гитарной Школы А.Носова);
2. "Скольжение" (тема 53-го, 54-го урока Гитарной Школы А.Носова);
3. "Скачки" (тема 55-го, 56-го урока Гитарной Школы А.Носова);
4. "Опережение" (тема 57-го, 58-го урока Гитарной Школы А.Носова).

НАЗНАЧЕНИЕ

Рекомендовано учащимся начальных, средних и высших учебных заведений. Об особенностях исполнения упражнений читайте в уроках №№51 – 58 Гитарной Школы А.Носова.

Предвижу, что этим материалом заинтересуются и гитаристы-любители, возможно не знакомые с таким термином, как "Позиция". Поэтому дам краткую характеристику позициям и их смене. Позицией, применительно к игре на гитаре, называется фиксированное положение пальцев левой руки (по умолчанию отвечающей за изменение высоты звука) на грифе. Следовательно, смена позиции – это действие, связанное с перемещением пальцев левой руки из одной части грифа в другую ("Позиции – тема 15-го урока Гитарной Школы А.Носова).

В гитаре различают четыре способа смены позиций (см. содержание), имеющие общие закономерности. Знание этих закономерностей и, главное, умелое их применение как раз и позволяет осуществлять переход из одной части грифа в другую не только технично (быстро и бесшумно), но и качественно (без перерыва в звучании и посторонних призвуков). А это умение, в свою очередь, будет востребовано в любом виде гитарной деятельности, независимо от того аккомпанируете ли вы или солируете. Поэтому, если вы ничего не слышали о правилах смены позиции, то, прежде чем приступить к упражнениям, советую бы почитать 51-й урок Гитарной Школы А.Носова, в котором сосредоточена подробнейшая информация по этому вопросу (раздел "Уроки игры на гитаре").

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Упражнения (см. содержание), предлагаемые вашему вниманию, входят в состав моей (Андрея Носова) Школы игры на гитаре и, по большей части, эксклюзивны. Их целью является обретение навыков, способствующих беглому перемещению пальцев левой руки вдоль грифа. Данные упражнения можно рассматривать как подготовку к исполнению более сложного технического материала, такого, например, как гаммы, пассажи и упражнения на развитие виртуозности (всё это можно найти на веб-сайте "Гитарная Школа А.Носова", в разделе "Полезные материалы" > "Упражнения") и, конечно, произведений различного уровня сложности.

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ

Каждое упражнение цикла разучивается в медленном темпе, а затем, постепенно, доводится до нужного – максимально высокого для конкретного исполнителя. Разумеется, при условии надлежащего качества, о котором упомяну ниже.

Каждое упражнение повторяется произвольное число раз и отрабатывается на протяжении времени (часов, недель, месяцев), достаточного до достижения необходимых требований – высокой скорости, безошибочности, чистого звучания, громкости (достаточной для обеспечения комфортного восприятия вашими потенциальными слушателями), качественной смены позиций (см. 51-й урок Гитарной Школы А.Носова).

Каждое упражнение исполняется только с указанной аппликатурой левой руки. Для правой руки требования не столь строги. Можно использовать любую удобную аппликатуру.

В каждом упражнении возможно применить изменение динамики звука: при движении вверх усиливать громкость, а при движении вниз – снижать (вверх-вниз – применительно к нотному тексту, изменению высоты звуков и нумерации гитарных ладов).

Каждое упражнение, после разучивания на 2-й струне (как написано), можно играть на разных струнах. Что я настоятельно и рекомендую для моделирования различных игровых ситуаций.

По записи... Обозначения, состоящие из римских цифр и длинной черты между ними, показывают диапазон ладов, в которых должны действовать пальцы левой руки. Например, "I—II" означает, что пальцы левой руки должны действовать в пределах 1-го и 2-го лада.

С пожеланиями успехов в освоении материала, Андрей Носов, автор полной школы игры на гитаре ("Гитарная Школа А.Носова") и аранжировщик.

1. ЗАМЕЩЕНИЕ

1. Замещение: 1-2 (по данному образцу играть на всех струнах)

2. Замещение: 1-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 2 consists of two staves of music. The first staff contains six measures with fretted notes and fingerings: I-III (1, 3, m), III-V (1, 3, m), V-VII (1, 3, m), VII-IX (1, 3, m), IX-XI (1, 3, m), and XI-XIII (1, 3, m). The second staff contains six measures with fretted notes and fingerings: XIII-XI (3, b1), XI-IX (b3, b1), IX-VII (b3, b1), VII-V (b3, 1), V-III (3, 1), and III-I (3, 1). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

3. Замещение: 1-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 3 consists of two staves of music. The first staff contains four measures with fretted notes and fingerings: I-IV (1, 4, m), IV-VII (1, 4, m), VII-X (1, 4), X-XIII (1, 4), and XIII-XVI (1, 4). The second staff contains five measures with fretted notes and fingerings: XVI-XIII (4, 1), XIII-X (4, 1), X-VII (4, b1), VII-IV (b4, b1), and IV-I (b4, 1). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

4. Замещение: 2-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 4 consists of three staves of music. The first staff contains eight measures with fretted notes and fingerings: II-III (2, 3, m), III-IV (2, 3, m), IV-V (2, 3, m), V-VI (2, 3, m), VI-VII (2, 3, m), VII-VIII (2, 3, m), VIII-IX (2, 3, m), and IX-X (2, 3, m). The second staff contains eight measures with fretted notes and fingerings: X-XI (2, 3), XI-XII (2, 3), XII-XIII (2, 3), XIII-XIV (2, 3), XIV-XIII (3, 2), XIII-XII (3, 2), XII-XI (3, 2), and XI-X (b3, 2). The third staff contains eight measures with fretted notes and fingerings: X-IX (3, b2), IX-VIII (b3, 2), VIII-VII (3, b2), VII-VI (b3, 2), VI-V (3, 2), V-IV (3, b2), IV-III (b3, 2), and III-II (3, b2). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

5. Замещение: 2-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 5 consists of two staves of music. The first staff contains six measures with fretted notes and fingerings: II-IV (2, 4, m), IV-VI (2, 4, m), VI-VIII (2, 4, m), VIII-X (2, 4, m), X-XII (2, 4), and XII-XIV (2, 4). The second staff contains six measures with fretted notes and fingerings: XIV-XII (4, 2), XII-X (4, 2), X-VIII (4, 2), VIII-VI (4, 2), VI-IV (4, b2), and IV-II (b4, 2). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

6. Замещение: 3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 6 consists of two systems of musical notation. The first system contains two staves. The top staff shows a sequence of chords: III-IV, IV-V, V-VI, VI-VII, VII-VIII, VIII-IX, IX-X, and X-XI. The bottom staff shows the corresponding fingerings: i m i, # m i m, 3 4, 3 # 4, # 3 4, 3 # 4, # 3 4, # 3 4, 3 # 4. The second system also contains two staves. The top staff shows chords: XI-XII, XII-XIII, XIII-XIV, XIV-XV, XV-XIV, XIV-XIII, XIII-XII, and XII-XI. The bottom staff shows fingerings: # 3 4, 3 4, 3 # 4, # 3 4, 4 b 3, b 4 3, 4 3, 4 b 3.

7. Замещение: 1-2-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 7 consists of two systems of musical notation. The first system contains two staves. The top staff shows chords: I-III, III-V, V-VII, VII-IX, IX-XI, XI-XIII, and XIII-XV. The bottom staff shows fingerings: i # 2 3, # 2 3, 1 2 # 3, # 1 2 # 3, # 1 2 # 3, # 1 2 3, 1 # 2 3. The second system contains two staves. The top staff shows chords: XV-XIII, XIII-XI, XI-IX, IX-VII, VII-V, V-III, and III-I. The bottom staff shows fingerings: 3 b 2 1, 3 2 b 1, b 3 2 b 1, b 3 2 1, b 3 2 1, 3 2 1, 3 b 2 1.

8. Замещение: 1-2-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 8 consists of two systems of musical notation. The first system contains two staves. The top staff shows chords: I-IV, IV-VII, VII-X, X-XIII, and XIII-XVI. The bottom staff shows fingerings: i # 2 # 4, # 1 2 # 4, # 1 2 4, 1 # 2 4, 1 # 2 # 4. The second system contains two staves. The top staff shows chords: XVI-XIII, XIII-X, X-VII, VII-IV, and IV-I. The bottom staff shows fingerings: # 4 # 2 b 1, 4 b 2 1, 4 2 b 1, b 4 2 b 1, b 4 2 1.

9. Замещение: 1-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 9 consists of two systems of musical notation. The first system contains two staves. The top staff shows chords: I-IV, IV-VII, VII-X, X-XIII, and XIII-XVI. The bottom staff shows fingerings: i 3 # 4, # 1 3 # 4, # 1 # 3 4, 1 3 4, 1 3 # 4. The second system contains two staves. The top staff shows chords: XVI-XIII, XIII-X, X-VII, VII-IV, and IV-I. The bottom staff shows fingerings: # 4 b 3 1, 4 3 1, 4 b 3 b 1, b 4 3 b 1, b 4 3 1.

10. Замещение: 2-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 10 consists of two staves of music. The first staff contains six measures with rhythmic patterns of eighth notes. Above each measure are fret numbers: II-IV, IV-VI, VI-VIII, VIII-X, X-XII, XII-XIV, and XIV-XVI. Fingerings 2, 3, and 4 are indicated below the notes. The second staff contains six measures with similar rhythmic patterns and fret numbers: XVI-XIV, XIV-XII, XII-X, X-VIII, VIII-VI, VI-IV, and IV-II. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

11. Замещение: 1-2-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 11 consists of two staves of music. The first staff contains four measures with rhythmic patterns of eighth notes. Above each measure are fret numbers: I-IV, IV-VII, VII-X, and X-XIII. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated below the notes. The second staff contains four measures with similar rhythmic patterns and fret numbers: XIII-XVI, XVI-X, X-VII, VII-IV, and IV-I. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2. СКОЛЬЖЕНИЕ

1. Скольжение: 1-1-2-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 1 consists of three staves of music. The first staff contains eight measures with rhythmic patterns of eighth notes. Above each measure are fret numbers: I-IV, II-V, III-VI, IV-VII, V-VIII, VI-IX, VII-X, and VIII-XI. Fingerings 1, 1, 2, and 3 are indicated below the notes. The second staff contains eight measures with similar rhythmic patterns and fret numbers: IX-XII, X-XIII, XI-XIV, XII-XV, XV-XII, XIV-XI, XIII-X, and XII-IX. The third staff contains eight measures with similar rhythmic patterns and fret numbers: XI-VIII, X-VII, IX-VI, VIII-V, VII-IV, VI-III, V-II, and IV-I. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2. Скольжение: 1-1-2-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 2 consists of three staves of music. The first staff contains eight measures with rhythmic patterns of eighth notes. Above each measure are fret numbers: I-V, II-VI, III-VII, IV-VIII, V-IX, VI-X, VII-XI, and VIII-XII. Fingerings 1, 1, 2, and 4 are indicated below the notes. The second staff contains eight measures with similar rhythmic patterns and fret numbers: IX-XIII, X-XIV, XI-XV, XII-XVI, XVI-XII, XV-XI, XIV-X, and XIII-IX. The third staff contains eight measures with similar rhythmic patterns and fret numbers: IX-XIII, X-XIV, XI-XV, XII-XVI, XVI-XII, XV-XI, XIV-X, and XIII-IX. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3. Скольжение: 1-1-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

4. Скольжение: 1-2-2-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

5. Скольжение: 1-2-2-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

6. Скольжение: 1-2-3-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 6 consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a circled '2' and contains fret numbers I-IV, II-V, III-VI, IV-VII, V-VIII, VI-IX, VII-X, and VIII-XI. The second staff contains fret numbers IX-XII, X-XIII, XI-XIV, XII-XV, XV-XII, XIV-XI, XIII-X, and XII-IX. The third staff contains fret numbers XI-VIII, X-VII, IX-VI, VIII-V, VII-IV, VI-III, V-II, and IV-I. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 3. A watermark 'Guitar School' is visible in the background.

7. Скольжение: 2-3-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 7 consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a circled '2' and contains fret numbers II-V, III-VI, IV-VII, V-VIII, VI-IX, VII-X, VIII-XI, and IX-XII. The second staff contains fret numbers X-XIII, XI-XIV, XII-XV, XIII-XVI, XVI-XIII, XV-XII, XIV-XI, and XIII-X. The third staff contains fret numbers XII-IX, XI-VIII, X-VII, IX-VI, VIII-V, VII-IV, VI-III, and V-II. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 3, and 4. A watermark 'Guitar School' is visible in the background.

8. Скольжение: 1-2-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 8 consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a circled '2' and contains fret numbers I-V, II-VI, III-VII, IV-VIII, V-IX, VI-X, VII-XI, and VIII-XII. The second staff contains fret numbers IX-XIII, X-XIV, XI-XV, XII-XVI, XVI-XII, XV-XI, XIV-X, and XIII-IX. The third staff contains fret numbers XII-VIII, XI-VII, X-VI, IX-V, VIII-IV, VII-III, VI-II, and V-I. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, and 4. A watermark 'Guitar School' is visible in the background.

9. Скольжение: 1-3-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 9 consists of 16 fretted notes on a guitar, grouped by fret number (I to XVI) and fingerings (1, 3, 4, 4). The notes are: I (1, 3, 4, 4), II (1, 3, 4, 4), III (1, 3, 4, 4), IV (1, 3, 4, 4), V (1, 3, 4, 4), VI (1, 3, 4, 4), VII (1, 3, 4, 4), VIII (1, 3, 4, 4), IX (1, 3, 4, 4), X (1, 3, 4, 4), XI (1, 3, 4, 4), XII (1, 3, 4, 4), XIII (1, 3, 4, 4), XIV (1, 3, 4, 4), XV (1, 3, 4, 4), XVI (1, 3, 4, 4).

10. Скольжение: 2-3-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 10 consists of 16 fretted notes on a guitar, grouped by fret number (II to XVII) and fingerings (2, 3, 4, 4). The notes are: II (2, 3, 4, 4), III (2, 3, 4, 4), IV (2, 3, 4, 4), V (2, 3, 4, 4), VI (2, 3, 4, 4), VII (2, 3, 4, 4), VIII (2, 3, 4, 4), IX (2, 3, 4, 4), X (2, 3, 4, 4), XI (2, 3, 4, 4), XII (2, 3, 4, 4), XIII (2, 3, 4, 4), XIV (2, 3, 4, 4), XV (2, 3, 4, 4), XVI (2, 3, 4, 4), XVII (2, 3, 4, 4).

11. Скольжение: 1-1-2-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 11 consists of 16 fretted notes on a guitar, grouped by fret number (I to XVI) and fingerings (1, 1, 2, 3, 4). The notes are: I (1, 1, 2, 3, 4), II (1, 1, 2, 3, 4), III (1, 1, 2, 3, 4), IV (1, 1, 2, 3, 4), V (1, 1, 2, 3, 4), VI (1, 1, 2, 3, 4), VII (1, 1, 2, 3, 4), VIII (1, 1, 2, 3, 4), IX (1, 1, 2, 3, 4), X (1, 1, 2, 3, 4), XI (1, 1, 2, 3, 4), XII (1, 1, 2, 3, 4), XIII (1, 1, 2, 3, 4), XIV (1, 1, 2, 3, 4), XV (1, 1, 2, 3, 4), XVI (1, 1, 2, 3, 4).

12. Скольжение: 1-2-2-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 12 consists of 16 fret positions (I to XVI) for the sliding pattern 1-2-2-3-4 on all strings. The notation is arranged in four systems, each with two staves. The first system (I-VI) shows the pattern in treble clef with a circled 'm' below the first staff. The second system (VII-XII) continues the pattern. The third system (XIII-XVIII) continues the pattern. The fourth system (XIX-XXIV) continues the pattern. The notes are: I (1, 2, 2, 3, 4), II (1, 2, 2, 3, 4), III (1, 2, 2, 3, 4), IV (1, 2, 2, 3, 4), V (1, 2, 2, 3, 4), VI (1, 2, 2, 3, 4), VII (1, 2, 2, 3, 4), VIII (1, 2, 2, 3, 4), IX (1, 2, 2, 3, 4), X (1, 2, 2, 3, 4), XI (1, 2, 2, 3, 4), XII (1, 2, 2, 3, 4), XIII (1, 2, 2, 3, 4), XIV (1, 2, 2, 3, 4), XV (1, 2, 2, 3, 4), XVI (1, 2, 2, 3, 4).

13. Скольжение: 1-2-3-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 13 consists of 16 fret positions (I to XVI) for the sliding pattern 1-2-3-3-4 on all strings. The notation is arranged in four systems, each with two staves. The first system (I-VI) shows the pattern in treble clef with a circled 'm' below the first staff. The second system (VII-XII) continues the pattern. The third system (XIII-XVIII) continues the pattern. The fourth system (XIX-XXIV) continues the pattern. The notes are: I (1, 2, 3, 3, 4), II (1, 2, 3, 3, 4), III (1, 2, 3, 3, 4), IV (1, 2, 3, 3, 4), V (1, 2, 3, 3, 4), VI (1, 2, 3, 3, 4), VII (1, 2, 3, 3, 4), VIII (1, 2, 3, 3, 4), IX (1, 2, 3, 3, 4), X (1, 2, 3, 3, 4), XI (1, 2, 3, 3, 4), XII (1, 2, 3, 3, 4), XIII (1, 2, 3, 3, 4), XIV (1, 2, 3, 3, 4), XV (1, 2, 3, 3, 4), XVI (1, 2, 3, 3, 4).

14. Скольжение: 1-2-3-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 14 consists of 16 fret positions (I to XVI) for the sliding pattern 1-2-3-4-4 on all strings. The notation is arranged in two systems, each with two staves. The first system (I-VI) shows the pattern in treble clef with a circled 'm' below the first staff. The second system (VII-XII) continues the pattern. The notes are: I (1, 2, 3, 4, 4), II (1, 2, 3, 4, 4), III (1, 2, 3, 4, 4), IV (1, 2, 3, 4, 4), V (1, 2, 3, 4, 4), VI (1, 2, 3, 4, 4), VII (1, 2, 3, 4, 4), VIII (1, 2, 3, 4, 4), IX (1, 2, 3, 4, 4), X (1, 2, 3, 4, 4), XI (1, 2, 3, 4, 4), XII (1, 2, 3, 4, 4).

3. СКАЧКИ

1. Скачки: 2-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

2. Скачки: 3-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

3. Скачки: 4-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

III—II, IV—III, V—IV, VI—V, VII—VI, VIII—VII, IX—VIII, X—IX

III—II, IV—III, V—IV, VI—V, VII—VI, VIII—VII, IX—VIII, X—IX

III—II, IV—III, V—IV, VI—V, VII—VI, VIII—VII, IX—VIII, X—IX

4. Скачки: 3-2-2 (по данному образцу играть на всех струнах)

III—II, IV—III, V—IV, VI—V, VII—VI, VIII—VII, IX—VIII, X—IX

III—II, IV—III, V—IV, VI—V, VII—VI, VIII—VII, IX—VIII, X—IX

III—II, IV—III, V—IV, VI—V, VII—VI, VIII—VII, IX—VIII, X—IX

5. Скачки: 4-2-2 (по данному образцу играть на всех струнах)

IV—III, V—IV, VI—V, VII—VI, VIII—VII, IX—VIII, X—IX, XI—X

IV—III, V—IV, VI—V, VII—VI, VIII—VII, IX—VIII, X—IX, XI—X

IV—III, V—IV, VI—V, VII—VI, VIII—VII, IX—VIII, X—IX, XI—X

6. Скачки: 4-3-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

IV—III, V—IV, VI—V, VII—VI, VIII—VII, IX—VIII, X—IX, XI—X

IV—III, V—IV, VI—V, VII—VI, VIII—VII, IX—VIII, X—IX, XI—X

IV—III, V—IV, VI—V, VII—VI, VIII—VII, IX—VIII, X—IX, XI—X

7. Скачки: 3-2-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 7 consists of three staves of music. The first staff shows the pattern starting with fret III on the first string, moving to fret I on the second, then fret IV on the third, fret V on the fourth, fret VI on the fifth, fret VII on the sixth, and fret VIII on the seventh. The second staff continues the pattern with frets IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XII, XI, X, IX. The third staff continues with frets VIII, VII, VI, V, IV, III, II, I, III. The pattern is a sequence of eighth notes with a 3-2-1-1 rhythm.

8. Скачки: 4-2-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 8 consists of three staves of music. The first staff shows the pattern starting with fret IV on the first string, moving to fret V on the second, fret VI on the third, fret VII on the fourth, fret VIII on the fifth, fret IX on the sixth, fret X on the seventh, and fret XI on the eighth. The second staff continues the pattern with frets XII, XIII, XIV, XV, XII, XI, X, IX. The third staff continues with frets VIII, VII, VI, V, IV, III, II, IV. The pattern is a sequence of eighth notes with a 4-2-1-1 rhythm.

9. Скачки: 4-3-1-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 9 consists of three staves of music. The first staff shows the pattern starting with fret IV on the first string, moving to fret V on the second, fret VI on the third, fret VII on the fourth, fret VIII on the fifth, fret IX on the sixth, fret X on the seventh, and fret XI on the eighth. The second staff continues the pattern with frets XII, XIII, XIV, XV, XII, XI, X, IX. The third staff continues with frets VIII, VII, VI, V, IV, III, II, IV. The pattern is a sequence of eighth notes with a 4-3-1-1 rhythm.

10. Скачки: 4-3-2-2 (по данному образцу играть на всех струнах)

Exercise 10 consists of one staff of music. The first staff shows the pattern starting with fret IV on the first string, moving to fret V on the second, fret VI on the third, fret VII on the fourth, fret VIII on the fifth, fret IX on the sixth, fret X on the seventh, and fret XI on the eighth. The pattern is a sequence of eighth notes with a 4-3-2-2 rhythm.

11. Скачки: 4-3-2-1 (по данному образцу играть на всех струнах)

4. ОПЕРЕЖЕНИЕ

1. Оперезание: 1-2 (по данному образцу играть на всех струнах)

2. Оперезание: 1-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

3. Опережение: 1-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

4. Опережение: 2-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

5. Опережение: 2-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

6. Опережение: 3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

7. Опережение: 1-2-3-3 (по данному образцу играть на всех струнах)

8. Опережение: 1-2-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

9. Опережение: 1-3-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

10. Опережение: 2-3-4-4 (по данному образцу играть на всех струнах)

11. Опережение: 1-2-3-4 (по данному образцу играть на всех струнах)



Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.

ГИТАРНАЯ ШКОЛА А.НОСОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера;
7. [Аранжировки на заказ](#) (гитара соло, вокал и гитара, гитарные ансамбли).

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <https://www.gitaranosov.ru>



Андрей Носов