



ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОТ ИЗ РУБРИКИ "ВОКАЛ И ГИТАРА"

Для записи нот, как можно увидеть ниже, используются строенные нотные станы, где на каждом верхнем из трёх, связанных прямой чертой нотном стане, записана вокальная партия с подтекстовкой, на каждом среднем – партия гитары с подробнейшей аппликатурой, а на каждом нижнем – гитарная табулатура.

Ноты, как известно, дают исчерпывающую информацию о высоте будущих звуков, способах их извлечения и о ритмической составляющей композиции. Но вот табулатура такой возможности не предоставляет, она показывает лишь место прижатия струны к грифу (номер струны и номер лада). Поэтому, если вы играете по табулатуре, определять временное соотношение звуков придётся по слуху. А, точнее, с помощью звуковых файлов, прилагаемых к каждому произведению или, как вариант, размещённых для ознакомления на веб-сайте "Гитарная Школа А.Носова" (и только по ним, поскольку именно эти файлы являются точным отображением нотной записи и, как следствие, табулатуры).

А чтобы узнать при помощи какого приёма следует осуществлять звукоизвлечение, или каким пальцем левой руки берётся та или иная нота, необходимо заглянуть в партию гитары. Такое решение представляется наилучшим, ведь если бы аппликатуру левой руки, обозначаемую, как известно, арабскими цифрами, поместить в зону табулатуры, то было бы непонятно, что это – рекомендация прижимать струну определённым пальцем или номер лада, на котором следует прижимать струну. Добавьте сюда обозначение приёмов игры и получите полную неразбериху.

Кстати, если испытываете затруднения с обозначениями приёмов игры, загляните, пожалуйста, на страницу "В помощь гитаристу" > "Музыкальные словари" > "Гитарные обозначения" веб-сайта ["Гитарная Школа А.Носова"](#), где приводится их подробный обзор.

Не исключая, тональности, использованные для записи песен, могут кому-то не подойти. В этом случае советую установить каподастр и играть нотный текст по отношению к этому съёмному порожку (в данных условиях нумерация ладов будет осуществляться от того лада, на котором установлен каподастр: например, если каподастр расположен на III-м ладу, то I-м ладом будет являться фактический IV-й лад, и т.д.).

Переложения, представленные в данном сборнике, равно как и остальные аранжировки А.Носова с участием 6-ти струнной гитары: а) создают реальный эффект звучания нескольких инструментов, столь необходимый для аккомпанемента; б) несут черты оригинала, отвечающие за узнаваемость произведения (включая инструментальные вступления, проигрыши и коды); г) удобны в исполнении и качественно оформлены. Вы можете убедиться в этом на примере любого товара в моем интернет-магазине (нажмите кнопку "Подробнее", чтобы прослушать и посмотреть видео).

Стоимость одного нотного экземпляра из рубрики "Вокал и гитара" составляет **30 руб.** Вы получите: 1 – Ноты для вокала и гитары с табулатурой (pdf); 2 – Звуковой файл (ссылка).

А вот так выглядят ноты для вокала и гитары... Желаю приятного исполнения!

ROMANZA DE NADIR

De l'Opéra "Les pêcheurs de perles"

Music by Georges Bizet
Lyrics by E.Cormon, M.Carré
Guitar Arrangement by Andrey Nosov©

Andante [♩. = 60]

Voice

Guitar

Tablat.

T
A
B

6

rall. a tempo

dim. p

6

T
A
B

12

1. Je crois en-tendre en-co-o-re Ca-

p

12

T
A
B



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

