

КАТАЛОГ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ

СОДЕРЖАНИЕ

[Метр. размер 2/4 \(две четверти\)](#). Используется для создания аккомпанемента невальсового характера;
[Метр. размер 4/4 \(четыре четверти\)](#). Используется для создания аккомпанемента невальсового характера;
[Метр. размер 3/4 \(три четверти\)](#). Используется для создания аккомпанемента вальсового характера.
[Метр. размер 6/8 \(шесть восьмых\)](#). Используется для создания аккомпанемента вальсового характера (в случае трёхдольных составляющих) и невальсового характера (в случае двухдольных составляющих). "Метр", "Размер" – тема 5-го урока Гитарной Школы А.Носова



НАЗНАЧЕНИЕ

Ритмические рисунки предназначены гитаристам, использующим гитару для аккомпанемента "боем" (пусть даже и фрагментарно, в чередовании с сольной игрой). Ограничений по количеству струн гитары нет. Коллекция насчитывает свыше 800 ритмических рисунков. Можно было бы, конечно, написать в разы больше. Но и такого количества более чем достаточно, чтобы набить руку для игры "боем" и никогда не испытывать проблем с этим видом гитарной техники.

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ

Ритмические рисунки или, попросту, схемы "боя" записаны нотами. Но это не должно отпугнуть гитаристов не знакомых с нотацией. Специально для них использован механизм, позволяющий считать ритмический рисунок любой сложности. Механизм называется "Равномерное движение долей" и показан на схемах "боя" точками. Описание его работы можно найти в документе "Приёмы народной манеры исполнения", находящемся в разделе "В помощь гитаристу"/"Аккомпанемент" моего сайта "Гитарная Школа А.Носова". Там же, кстати, сможете ознакомиться с приёмами стиля "Фламенко", могущими быть применёнными к любой представленной в документе ритмической схеме.

При изучении ритмических рисунков, советовал бы пользоваться следующими правилами:

1. Каждый образец: а) разучивается при помощи средств измерения протяжённости звуков (счёт, либо равномерное движение долей, в виде постукивания мыска ноги); б) запоминается; в) доводится до автоматизма без использования измерительных средств в любом удобном темпе;
2. Извлечение звука осуществляется обычным способом, посредством одного-двух пальцев правой руки, бьющих по струнам под углом, примерно, 90° (или, как вариант, плектром);
3. В каждый ритмический рисунок можно внедрить приёмы "Фламенко", описанные в документе "Приёмы народной манеры исполнения". Но, если это "Гольпе" и "Прерывание звуков", то выполняться они должны ВМЕСТО ударов правой руки;
4. Разучите ритмический рисунок на открытых струнах, а потом обкатайте вначале на одном аккорде (аккордом, в данном случае, следует считать комбинацию пальцев на гитарном грифе, прижимающих струны), а затем на связке из нескольких аккордов, меняя их при каждом повторении рисунка.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Знак "▣" – удар сверху вниз (от толстых струн к тонким);
Знак "▲" – удар снизу вверх (от тонких струн к толстым).

Андрей Носов,
автор учебника "Гитарная Школа А.Носова"
и нескольких сот аранжировок для гитары соло,
гитарных ансамблей и голоса в сопровождении гитары.

МЕТР, РАЗМЕР 2/4 (ДВЕ ЧЕТВЕРТИ)

Данные параметры действительны для любой ритмической схемы, вплоть до их изменения на стр.2.

Каталог ритмических рисунков от А.Носова,
и ещё много интересного и полезного на сайте <http://www.gitaranosov.ru>
Всё лучшее – для вас!

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56.

МЕТР, РАЗМЕР 4/4 (ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ)

Данные параметры действительны для любой ритмической схемы, вплоть до их изменения на стр.17.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

13. 14. 15.

16. 17. 18.

19. 20. 21.

22. 23. 24.

25. 26. 27.

28. 29. 30.

31. 32. 33.

34. 35. 36.

37. 38. 39.

40. 41. 42.

43. 44. 45.

46. 47. 48.

49. 50. 51.

52. 53. 54.

55. 56. 57.

58. 59. 60.

61. 62. 63.

64. 65. 66.

67. 68. 69.

70. 71. 72.

73. 74. 75.

76. 77. 78.

79. 80. 81.

82. 83. 84.

85. 86. 87.

88. 89. 90.

91. 92. 93.

94. 95. 96.

97. 98. 99.

100. 101. 102.

103. 104. 105.

106. 107. 108.

109. 110. 111.

112. 113. 114.

This page contains 36 guitar exercises, numbered 115 through 150. Each exercise is presented on a single staff with rhythmic notation and fingerings. The exercises are arranged in a grid of 6 rows and 6 columns. Each exercise typically consists of a sequence of notes with stems and flags, often with accents (^) above them. Some exercises include slurs or ties. The exercises are designed to be played on a guitar, with the notation indicating the fretting and timing of each note.

115. 116. 117.

118. 119. 120.

121. 122. 123.

124. 125. 126.

127. 128. 129.

130. 131. 132.

133. 134. 135.

136. 137. 138.

139. 140. 141.

142. 143. 144.

145. 146. 147.

148. 149. 150.

This page contains 36 guitar exercises, numbered 151 through 186. Each exercise is presented on a single musical staff. The exercises are organized into groups of three per row. Exercises 151, 154, 157, 160, 163, 166, 169, 172, 175, 178, 181, and 184 are in the first column. Exercises 152, 155, 158, 161, 164, 167, 170, 173, 176, 179, 182, and 185 are in the second column. Exercises 153, 156, 159, 162, 165, 168, 171, 174, 177, 180, 183, and 186 are in the third column. Each exercise typically consists of a sequence of notes and stems, often with accents or slurs, designed for technical practice on the guitar.

187. 188. 189.

190. 191. 192.

193. 194. 195.

196. 197. 198.

199. 200. 201.

202. 203. 204.

205. 206. 207.

208. 209. 210.

211. 212. 213.

214. 215. 216.

217. 218. 219.

220. 221. 222.

223. 224. 225.

226. 227. 228.

229. 230. 231.

232. 233. 234.

235. 236. 237.

238. 239. 240.

241. 242. 243.

244. 245. 246.

247. 248. 249.

250. 251. 252.

253. 254. 255.

256. 257. 258.

259. 260. 261.

262. 263. 264.

265. 266. 267.

268. 269. 270.

271. 272. 273.

274. 275. 276.

277. 278. 279.

280. 281. 282.

283. 284. 285.

286. 287. 288.

289. 290. 291.

292. 293. 294.

295. 296. 297.

298. 299. 300.

301. 302. 303.

304. 305. 306.

307. 308. 309.

310. 311. 312.

313. 314. 315.

316. 317. 318.

319. 320. 321.

322. 323. 324.

325. 326. 327.

328. 329. 330.

The image displays a page of guitar exercises, numbered 331 through 366. The exercises are arranged in a grid of 10 rows and 3 columns. Each exercise is presented on a six-line staff with rhythmic notation and fingerings. The exercises are as follows:

- 331. [Staff with rhythmic notation]
- 332. [Staff with rhythmic notation]
- 333. [Staff with rhythmic notation]
- 334. [Staff with rhythmic notation]
- 335. [Staff with rhythmic notation]
- 336. [Staff with rhythmic notation]
- 337. [Staff with rhythmic notation]
- 338. [Staff with rhythmic notation]
- 339. [Staff with rhythmic notation]
- 340. [Staff with rhythmic notation]
- 341. [Staff with rhythmic notation]
- 342. [Staff with rhythmic notation]
- 343. [Staff with rhythmic notation]
- 344. [Staff with rhythmic notation]
- 345. [Staff with rhythmic notation]
- 346. [Staff with rhythmic notation]
- 347. [Staff with rhythmic notation]
- 348. [Staff with rhythmic notation]
- 349. [Staff with rhythmic notation]
- 350. [Staff with rhythmic notation]
- 351. [Staff with rhythmic notation]
- 352. [Staff with rhythmic notation]
- 353. [Staff with rhythmic notation]
- 354. [Staff with rhythmic notation]
- 355. [Staff with rhythmic notation]
- 356. [Staff with rhythmic notation]
- 357. [Staff with rhythmic notation]
- 358. [Staff with rhythmic notation]
- 359. [Staff with rhythmic notation]
- 360. [Staff with rhythmic notation]
- 361. [Staff with rhythmic notation]
- 362. [Staff with rhythmic notation]
- 363. [Staff with rhythmic notation]
- 364. [Staff with rhythmic notation]
- 365. [Staff with rhythmic notation]
- 366. [Staff with rhythmic notation]

367. 368. 369.

370. 371. 372.

373. 374. 375.

376. 377. 378.

379. 380. 381.

382. 383. 384.

385. 386. 387.

388. 389. 390.

391. 392. 393.

394. 395. 396.

397. 398. 399.

400. 401. 402.

This page contains 36 guitar exercises, numbered 403 through 438. The exercises are arranged in a grid of 10 rows and 3 columns. Each exercise is presented on a six-line staff with rhythmic notation and fingerings. The exercises are as follows:

| | | |
|------|------|------|
| 403. | 404. | 405. |
| 406. | 407. | 408. |
| 409. | 410. | 411. |
| 412. | 413. | 414. |
| 415. | 416. | 417. |
| 418. | 419. | 420. |
| 421. | 422. | 423. |
| 424. | 425. | 426. |
| 427. | 428. | 429. |
| 430. | 431. | 432. |
| 433. | 434. | 435. |
| 436. | 437. | 438. |

439. 440. 441.

442. 443. 444.

445. 446. 447.

448. 449. 450.

451. 452. 453.

454. 455. 456.

457. 458. 459.

460. 461. 462.

463. 464. 465.

466. 467. 468.

469. 470. 471.

472. 473. 474.

475. 476. 477.

478. 479. 480.

481. 482. 483.

484. 485. 486.

487. 488. 489.

490. 491. 492.

493. 494. 495.

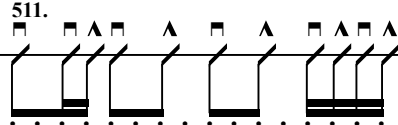
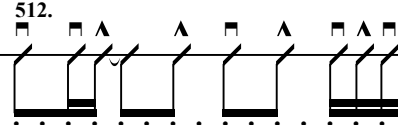
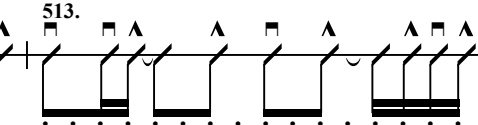
496. 497. 498.

499. 500. 501.

502. 503. 504.

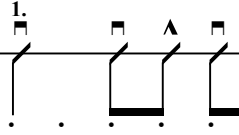
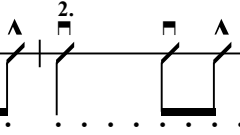
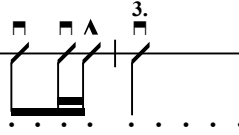
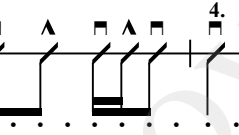
505. 506. 507.

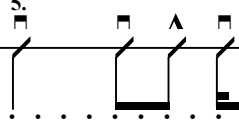
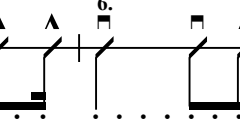
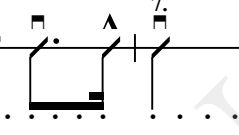

508. 509. 510.

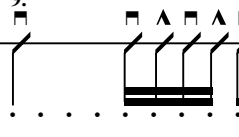
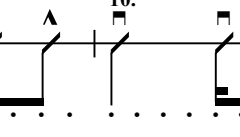
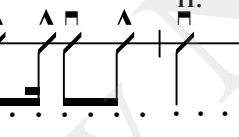
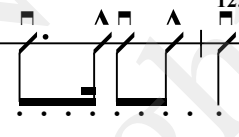
511.  512.  513. 

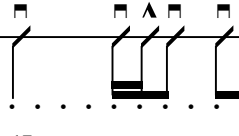
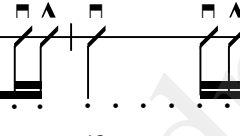
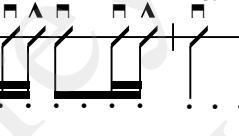
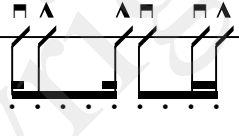
МЕТР, РАЗМЕР 3/4 (ТРИ ЧЕТВЕРТИ)

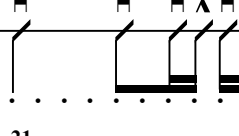
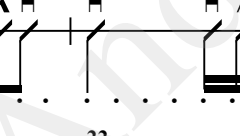
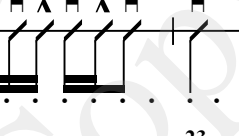
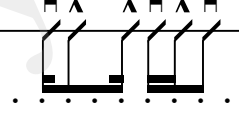
Данные параметры действительны для любой ритмической схемы, вплоть до их изменения на стр.21.

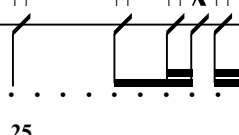
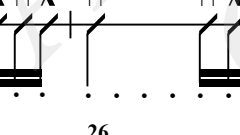

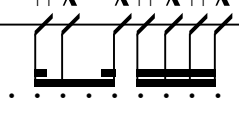
1.  2.  3.  4. 

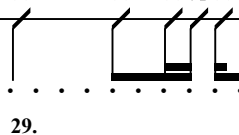
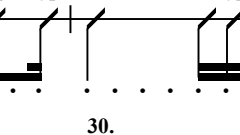
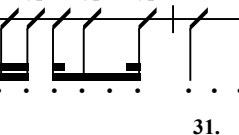
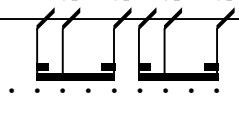
5.  6.  7.  8. 

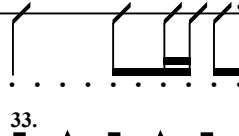
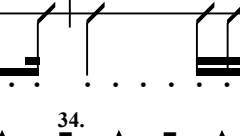
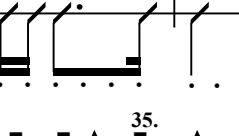
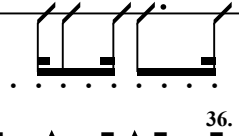
9.  10.  11.  12. 

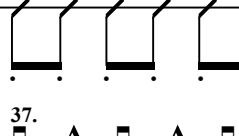
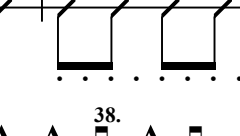
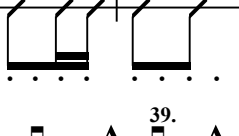
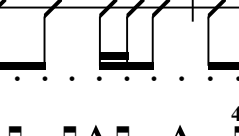
13.  14.  15.  16. 





17.  18.  19.  20. 

21.  22.  23.  24. 

25.  26.  27.  28. 

29.  30.  31.  32. 

33.  34.  35.  36. 

37.  38.  39.  40. 

This page contains 48 guitar exercises, numbered 41 through 88. Each exercise is written on a six-line staff. The exercises consist of various patterns of notes and rests, often with pick-up symbols (small triangles) above the notes. The exercises are arranged in a grid-like fashion, with four exercises per row and twelve rows in total. The exercises vary in complexity, with some featuring more intricate patterns and others being simpler. A large, faint watermark is visible in the background of the page.

This page contains 48 guitar exercises, numbered 89 through 136. Each exercise is presented as a four-measure sequence on a six-string guitar staff. The exercises are organized into 12 rows of four exercises each. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests, often with accents (^) above them. The exercises are designed to improve technical skills like finger independence, speed, and accuracy. A large, faint watermark reading 'Гитарная Школа А.Носова' is visible across the center of the page.

This page contains 48 guitar exercises, numbered 137 through 184. Each exercise is presented on a single staff with rhythmic notation and fingerings. The exercises are arranged in a grid of 12 rows and 4 columns. Each exercise typically consists of a sequence of notes with stems and flags, often including accents and slurs. The exercises are designed to improve technical skills such as picking, string crossing, and finger independence. The exercises are numbered as follows:

- Row 1: 137, 138, 139, 140
- Row 2: 141, 142, 143, 144
- Row 3: 145, 146, 147, 148
- Row 4: 149, 150, 151, 152
- Row 5: 153, 154, 155, 156
- Row 6: 157, 158, 159, 160
- Row 7: 161, 162, 163, 164
- Row 8: 165, 166, 167, 168
- Row 9: 169, 170, 171, 172
- Row 10: 173, 174, 175, 176
- Row 11: 177, 178, 179, 180
- Row 12: 181, 182, 183, 184

185. 186. 187. 188.

189. 190. 191. 192.

193. 194. 195. 196.

197. 198. 199. 200.

201. 202. 203. 204.

205. 206. 207. 208.

209. 210. 211. 212.

213. 214. 215. 216.

217. 218. 219. 220.

221. 222. 223. 224.

МЕТР, РАЗМЕР 6/8 (ШЕСТЬ ВОСЬМЫХ)

Данные параметры действительны для любой ритмической схемы, вплоть до окончания на стр.22.

1. 2. 3. 4.

Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>



Андрей Носов