



# ИНСТРУКЦИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЕТРОНОМА

**1. Цели и задачи программы-метроном.** Метроном (от греческого *metron* – мера, *nomos* – закон), в принципе, это устройство, подающее равномерные звуковые сигналы с заданной скоростью. При занятиях музыкой используется, обычно, в двух случаях: 1) для разыгрывания упражнений, направленных на повышение технического мастерства, или разучивания сложных фрагментов произведений, должных быть сыгранных с определённой скоростью; 2) Для исполнения произведений в темпе<sup>1</sup>, рекомендованном автором.

**2. Установка программы** осуществляется по двойному клику запускового файла. Вот так просто: дважды кликнули и программа начала работать: пошёл звук и маятник начал раскачиваться. Кстати, если уже попробовали и желаете на время отключить метроном, нажмите кнопку "Stop".

**3. Описание программы.** Интерфейс программы скопирован с реального метронома, прибора хорошо знакомого и интуитивно понятного (Рис.1). И, значит, состоит из шкалы с цифрами и маятника с ползунком.

Внизу окна программы расположен ряд кнопок:

- 1) Кнопка с изображением звучащего динамика позволяет включать-отключать звук программы;
- 2) Кнопка с изображением раскачивающегося маятника позволяет включать-отключать маятник;
- 3) Кнопка "Start"- "Stop" позволяет ставить программу на паузу и снимать с паузы.
- 4) Кнопка с изображением сейфа позволяет сохранять текущие параметры. Причём не только темповые, но и относящиеся к звуку программы или движению маятника.
- 5) Кнопка с изображением замка. Я, честно, не понял, зачем она нужна. На первый взгляд, никаких изменений в текущем состоянии программы, равно как и при новом запуске, при её нажатии не наблюдается. Может, плохо смотрел?

**4. Работа с программой.** Программа, как я уже сообщил выше, при занятиях музыкой может использоваться в дух целях: повышения технического мастерства и исполнения произведений в темпе, указанном автором.

**ПОВЫШЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА.** Начните с того, что нажмите на "Stop", если программа активна: слышны щелчки и маятник раскачивается. Далее, выберите нужное темповое значение: достигается путём смещения ползунка маятника вверх или вниз, и совмещения ВЕРХНЕЙ его части с выбранной цифрой (на рисунке №1, например, установлен темп "60"). Нажмите на "Start" и приступайте к игре.

**ИСПОЛНЕНИЕ В ТЕМПЕ, ЗАДАННОМ АВТОРОМ.** Чаще всего авторы пользуются словесным обозначением темпа, устанавливаемым в начале произведения. Например, "Andante" (спокойно, не спеша), "Adagio" (медленно), что, в известной мере, предполагает некоторую вольность обращения с темпом со стороны исполнителей. Но, если автор хочет, чтобы его творение исполнялось с определённой скоростью, он ставит специальные обозначения: изображение нотной длительности<sup>2</sup>, знак равно и цифры. Например:  $\text{♩} = 80$ , или  $\text{♩} = 200$  (что в переводе означает "четверть" равна восьмидесяти или "восьмая" равна двумстам). Где нотная длительность – это длительность текущего метра<sup>3</sup> (нижняя цифра в дроби размера музыкального произведения<sup>4</sup>), знак равно – равно, цифра – цифра по шкале метронома.

Что значит "четверть" или "восьмая" (к слову, других длительностей не бывает, как не бывает в современной нотации **МЕТРИЧЕСКИХ** длительностей, кроме "четвертных" и "восьмых")? Это значит **ОТ ОДНОГО** щелчка метронома **ДО ДРУГОГО**, должна проходить либо "четверть" (время, сопоставимое с

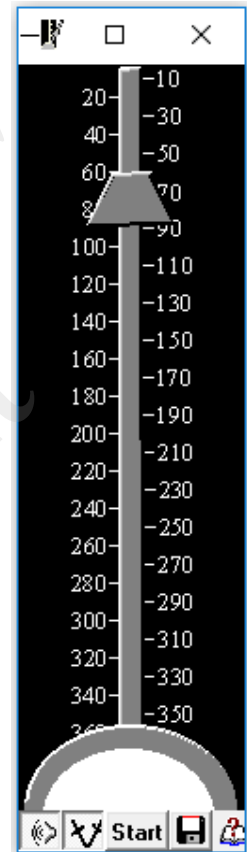


Рис. 1

<sup>1</sup> Темп музыки – тема 2-го и 22-го урока гитарной школы А.Носова

<sup>2</sup> Длительности нот – тема 3-го урока гитарной школы А.Носова

<sup>3</sup> Метр – тема 5-го урока гитарной школы А.Носова

<sup>4</sup> Размер – тема 5-го урока гитарной школы А.Носова

"четвертью" вашего собственного равномерного счёта, выражающегося дистанцией между цифрами с промежуточной буквой "и"), либо "восьмая" (время, сопоставимое с "восьмой" вашего собственного равномерного счёта, выражающегося дистанцией между цифрами)<sup>5</sup>.

Далее, нажимаем на "Stop", если программа активна: слышны щелчки и маятник раскачивается. Потом смещаем ползунок маятника так, чтобы верхняя его часть оказалась напротив цифры, указанной автором (точнее, напротив цифры, относящейся к риске). Затем нажимаем "Start" и начинаем играть, распределяя звуки согласно метроритму<sup>6</sup>.

Приступать к исполнению с реальной скоростью имеет смысл только тогда, когда произведение разучено в принципе. И не факт, что получится сразу. В этом случае не упорствуйте, снизьте темп (читайте, сдвиньте ползунок маятника ниже) до посильного, а затем доведите до нужного. Впрочем, это замечание – дань учительской привычке, не относящаяся к теме "Инструкция по эксплуатации метронома".

Но вот эта информация как раз по теме. Цифровые указания темпа (например:  $\text{♩} = 40$ , или  $\text{♩} = 120$ ) могут сопровождаться словесными (например, "Grave"). В этом случае, словесные указания сообщают о характере произведения (применительно к "Grave" – значительно, торжественно, тяжело).

Вот и всё... до встречи в разделе "Уроки", если чувствуете потребность в обучении (как вариант, в повышении квалификации) или в разделе "Библиотека гитариста", если в обучающих материалах не нуждаетесь.

Андрей Носов,  
автор учебника "Гитарная Школа А.Носова"  
и нескольких сот аранжировок для гитары соло,  
голоса в сопровождении гитары и гитарных ансамблей.



Гитарная Школа А.Носова

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре, включая теорию (нотация, секреты исполнительского мастерства, и т.д.);
5. Словари, справочные материалы и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте (<http://www.gitaranosov.ru>)



<sup>5</sup> О параметрах ведения счёта, при разучивании музыкальных произведений с использованием нотации, читайте в 5-м уроке гитарной школы А.Носова.

<sup>6</sup> Метроритм – тема 5-го урока гитарной школы А.Носова