

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ, ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В НОТАХ ДЛЯ ГИТАРЫ

Представленная ниже информация носит справочный характер и включает наиболее распространённые обозначения, используемые в нотах для гитары. Именно для гитары, поэтому вы не найдёте здесь общемузыкальных терминов, связанных, например, с динамикой (громкостью) звука или темпом. Что, впрочем, поправимо. Краткие сведения по этим и другим общемузыкальным темам размещены здесь: ["Гитарная Школа А.Носова" > "Музыкальные словари" > "Приложение к музыкальному словарю"](#), а углублённые – в моём учебнике ["Гитарная Школа А.Носова"](#) (раздел веб-сайта "Уроки игры на гитаре"), который подробно освещает все сферы деятельности гитариста на каждом этапе его становления от начала творческого пути до вершин исполнительского мастерства.

Нотный текст обычно сопровождается обозначениями, связанными с громкостью, темпом и исполнительским вариантом. О последнем и пойдёт речь в данной статье.

Исполнительский вариант имеет специальный термин – аппликатура. Аппликатурой, в свою очередь, называются обозначения, показывающие место и способ извлечения звука: номер струны и лада, используемые пальцы рук, приёмы игры. Знакомство с темой начнём с наиболее частых обозначений – арабских цифр.

Арабские цифры (1, 2, 3, 4) показывают каким пальцем следует прижимать струну к грифу (при стандартной посадке гитариста это пальцы левой руки). Цифрой "0" обозначается открытая (не прижатая) струна, цифрой "1" – указательный палец, цифрой "2" – средний, цифрой "3" – безымянный, цифрой "4" – мизинец. Большой палец левой руки для прижатия струн в классической гитаре не используется, поэтому общепринятых обозначений для него нет.

Аппликатура имеет колоссальное значение даже для квалифицированных гитаристов, не говоря уж о начинающих (хотя бы тем, что сообщает в каком районе грифа следует вести исполнение, поскольку звуки одинаковой высоты, в большинстве случаев, можно взять на разных струнах, в разных частях грифа). Поэтому нехватка аппликатурных обозначений отрицательно сказывается на скорости разучивания музыкального произведения и делает невозможным исполнение с листа, без предварительной подготовки.

Но того же эффекта можно ожидать, если нотный текст окажется перенасыщен аппликатурой. Например, если арабские цифры будут находиться возле каждой без исключения ноты. Люди, пишущие для гитары, естественно знают об этом и стремятся разгрузить нотный текст... без ущерба интересов исполнителя. Поэтому, если вы не увидели арабской цифры возле ноты, значит:

А) Прижимать её нужно тем же пальцем, что и предыдущую ноту такой же высоты;

Б) Нота прижимается при помощи приёма "Баррэ" (о "Баррэ" читайте ниже) и, следовательно, не требует обозначений, поскольку "Баррэ", по умолчанию, прижимается 1-м выпрямленным пальцем. Уточню... Приём "Баррэ" выполняется не только 1-м, но другими пальцами, но в этом случае арабские цифры присутствуют в обязательном порядке;

В) Это нота открытой 6-й струны, возле которой "0" обычно не ставится потому, что эту ноту, кроме как ноту открытой струны сыграть невозможно. Уточню... данное правило действует только в стандартном строе "Ми". Если 6-я струна подвергается перестройке, то расстановка арабских цифр подчиняется закономерностям, описанным выше.

К сожалению, авторы нотных записей часто пренебрегают аппликатурой. В этом случае советовал бы не мучиться в поисках исполнительского решения, а поискать другой вариант в Интернете. В частности, на веб-сайте [Гитарная Школа А.Носова](#), на котором аппликатура присутствует в полном объёме даже в бесплатных разделах библиотеке гитариста – "Классическая музыка" и "Популярная музыка". Ну, а с подробностями темы "Аппликатура левой руки" вы можете ознакомиться в [6-м уроке ГШН*](#), где, в том числе, приведены примеры из реальных нотных текстов.

Арабские цифры в кружочках (①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥) – номера струн.

Римские цифры (I, II, III и т.д.) показывают номер лада при выполнении приёма "Баррэ" или номер позиции, определяемой положением 1-го, указательного пальца, на грифе (тема 15-го урока ГШН*). К цифре, с правой стороны, чаще всего примыкает линия (сплошная или пунктирная), указывающая на время удержания "Баррэ", либо продолжительность исполнения в определённой позиции.

Для справки, "Баррэ" – это способ прижатия нескольких струн одним пальцем. Тема освещается в ГШН*).

*) ГШН – Гитарная Школа А.Носова

начиная с [20-го урока](#). Благодаря многочисленным упражнениям вы не только овладеете этим непростым приёмом, но и научитесь разбираться в обозначениях римскими цифрами: в каком случае, например, римская цифра является рекомендацией к применению "Баррэ", а в каком советом играть в определённой позиции.

Буквы латинского алфавита (p, i, m, a, e) являются обозначениями для пальцев, извлекающих звук (при стандартной посадке гитариста, когда гриф направлен в левую от него сторону, это пальцы правой руки). Буква "p" рекомендует извлечение звука большим пальцем, буква "i" – указательным, буква "m" – средним, буква "a" – безымянным, буква "e" – мизинцем.

Не следует ожидать, что данные обозначения сопровождают нотный текст постоянно. Вы сможете увидеть их либо в сложных игровых эпизодах, либо в эпизодах с элементами "Фламенко", либо в учебной нотной литературе. И всё... Считается, что гитарист в состоянии разобраться в шести струнах (применительно к 6-й гитаре) и пяти собственных пальцах и без подсказок. И правильно считается: гитарист действует пальцами правой руки (при условии стандартной посадки с гитарой) на автомате, не глядя на руку даже тогда, когда произведение исполняется с листа. Если... при обучении в него были заложены должные навыки использования пальцев. Как, например, это делается на веб-сайте ["Гитарная Школа А.Носова"](#). Так что, приглашаю всех заинтересованных для прохождения курса обучения (или, как вариант, повышения квалификации): и тех, кто мечтает о сольной карьере гитариста, и тех, кто рассматривает гитару исключительно как инструмент аккомпанирующий. Последним скажу так: "Искусство гитариста-аккомпаниатора не ограничивается переборами (начало изучения в [17-м уроке](#) ГШН*) и боем (тема [165-го урока](#) ГШН*). Требуется играть ещё вступление, проигрыш и коду, присутствующие в любом вокальном произведении, поэтому без серьёзного обучения не обойтись".

Дугообразная линия (лига). Лига в нотах для гитары имеет два основных значения – связующее и указывающее на применение приёма "Легато".

1. Если лига соединяет две соседние ноты **ОДИНАКОВОЙ** высоты (Рис.1а), то играется первая нота и остаётся звучать не только на протяжении собственной длительности, но и длительности второй залигованной ноты. Уточню, вторая залигованная нота правой рукой не играется (здесь и далее, наименование рук – левая-правая – дано применительно к стандартному расположению гитары, когда гриф направлен в левую от исполнителя сторону). С подробностями действия связующей (соединительной) лиги можно ознакомиться в [21-м уроке](#) ГШН*).

2. Если лига соединяет две **РАЗНЫЕ** по высоте ноты (Рис.1б), то правой рукой играется первая нота, а звучание второй достигается приёмом "Легато". Нередко можно встретить несколько нот, объединённых лигой (Рис.1в). В этом случае правой рукой играется, опять же, первая нота, а звучание остальных залигованных нот, включая последнюю, осуществляется, опять же, приёмом "Легато".



Для справки, приём "Легато" выполняется той же рукой, которой прижимаются струны к грифу, и служит для смягчения извлекаемых звуков или для исполнения мелизмов, о которых расскажу в следующем абзаце. "Легато" подразделяется на "Восходящее" (начало изучения в [37-м уроке](#) ГШН*), "Нисходящее" (начало изучения в [47-м уроке](#) ГШН*), "Смешанное" (начало изучения в [57-м уроке](#) ГШН*).

Добавлю ещё, что "Легато" является базовой техникой для таких музыкальных элементов, как "Мелизмы" (украшения), без которых разучивание классики, особенно жемчужин испанской гитарной музыки, немислимо. К мелизмам относятся "Форшлагги" (начало изучения в [68-м уроке](#) ГШН*), "Морденты" (начало изучения в [94-м уроке](#) ГШН*), "Группетто" (начало изучения в [126-м уроке](#) ГШН*), "Трели" (начало изучения в [144-м уроке](#) ГШН*).

Черта между нотными головками указывает на выполнение приёма "Глиссандо" (Рис.2). Приём заключается в скольжении пальца по струне из одной части грифа в другую (без ослабления давления на палец), с целью плавного изменения высоты звука. Правой рукой играют обе связанных прямой чертой ноты, а скорость скольжения пальца зависит от контекста текущего фрагмента произведения. Подробности в [66-м уроке](#) ГШН*).



Черта между нотными головками и лига указывает на выполнение приёма "Глиссандо-Легато" (Рис.3). Приём схож с "Глиссандо", но правой рукой играется только первая нота из двух. Звучание второй является следствием резкой остановки пальца, завершающего скольжение по струне. Подробности в [67-м уроке](#) ГШН*).



*) ГШН – Гитарная Школа А.Носова

Черта между арабскими цифрами, относящимся, напомним, к аппликатуре левой руки, даёт знать, что палец левой руки удобней перемещать без отрыва от струны (Рис.4). Но... с обязательным ослаблением давления в момент перемещения, во избежание эффекта "Глиссандо", в данном случае неуместного. И, пожалуйста, не путайте этот вид обозначений с обозначением "Глиссандо" – это принципиально разные вещи.



Рис.4

Волнистая линия, установленная с левой стороны от вертикально расположенных нот (Рис.5а), сообщает о применении приёма "Арпеджиато". Суть "Арпеджиато" заключается в довольно быстром попеременном исполнении нот созвучия (в отличие от одновременного). Причём, если волнистая линия не сопровождается буквами латинского алфавита, рекомендующих использование определённых пальцев правой руки, то исполнитель волен воспользоваться любым удобным вариантом: одним пальцем или разными.

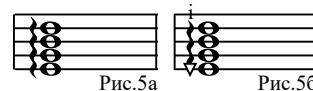


Рис.5а

Рис.5б

Следует добавить также, что по умолчанию "Арпеджиато" исполняется от шестой струны к первой. Но если автор желает конкретизировать направление чередования звуков, то с нужного конца волнистой линии устанавливает треугольный наконечник, превращая линию в стрелку (Рис.5б). Подробности в [48-м уроке ГШН*](#).

Прямая вертикальная линия с треугольным окончанием (стрелка), установленная с левой стороны от вертикально расположенных нот созвучия, сообщает об ударном характере извлечения звуков (Рис.6а). Приём выполняется либо одним пальцем, либо многими по принципу "Rasgueado" (тема 165-го урока ГШН*).

Стрелка может быть направлена как вверх (в этом случае движение звуков осуществляется от 6-й струны к 1-й), так и вниз (в этом случае движение звуков осуществляется от 1-й струны к 6-й).

В основании стрелки порой устанавливаются буквы латинского алфавита, конкретизирующие наименование используемых пальцев правой руки (Рис.6б). Если буквы находятся с двух сторон стрелки, то указывают с какого пальца начать, а каким закончить выполнение "Rasgueado" (Рис.6в).



Рис.6а

Рис.6б

Рис.6б

Рис.6в

Точка над-под нотным штилем или над-под нотной головкой, служит рекомендацией к выполнению приёма "Стаккато", заключающемся в принудительном прерывании звука (Рис.7). "Стаккато" может выполняться как левой, так и правой рукой, и применяться как к одиночным нотам, так и к созвучиям. Подробности в [152-м – 154-м уроке ГШН*](#).



Рис.7

Галочка над-под нотным штилем или над-под нотной головкой указывает на применение акцента, заключающемся во внезапном увеличении громкости звука (Рис.8). Акцент может применяться как к одиночным нотам, так и к созвучиям, а его сила зависит от контекста произведения и здравого смысла исполнителя.



Рис.8

"Тире" над-под нотным штилем или над-под нотной головкой является указанием к применению "Портаменто" (Рис.9). "Портаменто" – исполнительский штрих, при котором звук извлекается с акцентом, "тяжесть" которого зависит от контекста текущего фрагмента произведения, и длится исключительно до момента вступления следующего звука. "Портаменто" применяется, чаще всего, к нескольким соседним нотам, поэтому, несмотря на стремление к перетеканию ближайших звуков, он (штрих) рождает ощущение чёткого их разделения, сообщаемого акцентами.



Рис.9

Данный штрих может быть применён к нотам как одинаковой, так и различной высоты. В последнем случае, соединение двух соседних звуков возможно осуществить приёмом "Глиссандо", заключающемся в скольжении пальца (прижимающего струну) по струне и, как следствие, в плавном изменении высоты звука (скорость скольжения пальца, также, как в обычном приёме "Глиссандо", зависит от контекста произведения).

Знак "Реприза" (:||) относится к знакам сокращения нотного письма. Доиграв до этого знака, нужно приступить к повторению ранее сыгранного текста с начала. Или, если есть вот такой знак (||:), то от него. К повторению может быть назначен как один такт, так и фрагмент произведения. После осуществления повтора (однократного) исполнение продолжается в обычном порядке.

Знак "Реприза" (от фр. *reprise* – повторение, возобновление) иногда сопровождается вольтами – квадратными скобками, соответствующими графическому размеру одного или нескольких тактов и обозначаемыми цифрами "1" (первая вольт) и "2" (вторая вольт). Вольты указывают на повторение с изменённым окончанием. А именно, при исполнении за первым разом играется текст, находящийся в первой вольте. А при исполнении за вторым разом, нужно пропустив первую вольту, перейти ко второй, поскольку

*) ГШН – Гитарная Школа А.Носова

именно она и является окончанием для повтора. Далее исполнение продолжается в обычном порядке.

Знак "Сеньо" (S) и "Фонарь" (F). "Сеньо" (от лат. *segno* – знак) и "Фонарь" (наименование произошло от особенностей начертания) так же относятся к знакам сокращения нотного письма. Знаки эти, как правило, парные (наиболее близкий к началу и наиболее удалённый от начала), и действуют по следующей схеме:

1. Начав исполнение играем до дальнего "Segno";
2. Переходим к ближнему "Segno" и играем от него до ближнего фонаря;
3. Переходим к дальнему фонарю и продолжаем исполнение в обычном порядке.

Возможны и другие варианты повторений с участием "Segno", но все они прописываются словесно и не нуждаются в пояснении. Например: "D.S. al Fine" (Играть от "Segno" до слова "Fine"). Или: "D.S. al Coda" (Играть от "Segno" до слова "Coda"; после чего перейти, собственно к коде, начало которой будет непременно обозначено).

Понимаю, разобраться со всем этим без должной привычки затруднительно, поэтому снабжаю ноты в библиотеке гитариста своего веб-сайта "[Гитарная Школа А.Носова](#)" краткой пошаговой инструкцией.

Прочие словесные указания могут иметь следующий вид: "D.C. al Fine" (Играть с начала до слова "Fine"). Или: "D.C. al Coda" (Играть с начала до слова "Coda").

С пожеланиями успехов в творчестве, Андрей Носов



Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.

ГИТАРНАЯ ШКОЛА А.НОСОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера;
7. [Аранжировки на заказ](#) (гитара соло, вокал и гитара, гитарные ансамбли).

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <https://www.gitaranosov.ru>



Андрей Носов