

АРПЕДЖИО

КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Арпеджио (итал. *arpeggio*, от *arp* – арфа, *arpeggiare* – играть на арфе) – это вид техники игры на струнных инструментах, заключающийся в последовательном извлечении звуков, входящих, как правило, в состав аккорда. А попросту, арпеджио – это перебор струн.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Виды арпеджио (в количестве 60 экземпляров), предлагаемые вашему вниманию, входят в состав моей (Андрея Носова) Школы игры на гитаре и, по большей части, эксклюзивны. Любой вид арпеджио имеет двойное назначение – развивающее и практическое. С одной стороны – это упражнение, направленное на отработку взаимодействия пальцев правой руки (отвечающей, при условии стандартной посадки с гитарой, за извлечение звуков). А с другой стороны – это шаблон, который может быть использован для создания аккомпанемента вокалу или другим музыкальным инструментам. Потому-то, собственно, все виды включены ещё и в раздел "В помощь гитаристу"/"Упражнения"/"Арпеджио".

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

Каждый вид арпеджио состоит из трёх тактов. В 1-м такте обыгрывается До мажорный аккорд (C), во 2-м – Соль мажорный септаккорд (G7), в 3-м – снова До мажорный аккорд. Обыгрывается, значит: в левой руке (отвечающей, при условии стандартной посадки с гитарой, за изменение высоты звуков) ставится нужный аккорд, а в правой – исполняется указанными пальцами на указанных струнах, указанным же способом. Исключение составляет несколько последних видов, где аккордовая структура использована быть не может.

Каждый вид, специально для гитаристов, не владеющих нотной грамотой, подкреплён табулатурой. При этом обозначения, связанные с пальцами левой и правой руки, расположены в зоне нотного текста. Если расшифровка этих обозначений (заметьте, общепринятых) вызывает затруднения, то сведения о них (помимо моих уроков, конечно) можно почерпнуть на сайте "Гитарная Школа А.Носова" в разделе "В помощь гитаристу"/"Музыкальные словари"/"Гитарные обозначения".

Каждый вид, в пределах однократного проигрывания, повторяется произвольное число раз и отработывается на протяжении времени (часов, недель, месяцев), достаточного до достижения автоматизма. Точнее, повторяются два первых такта, а по наступлении усталости играется аккорд из 3-го такта, после чего следует отдых.

Каждый вид разучивается в медленном темпе, а затем, постепенно, доводится до нужного. Скорость исполнения разученного вида характеризуется как умеренная (*Moderato*). Можно играть несколько быстрее, но не теряя при этом качества – чистого звука, громкости (достаточной, чтобы быть услышанным вашими потенциальными слушателями) и своевременной смены аккордов. Каждый вид подкреплён звуковым файлом, поэтому вы будете осведомлены о рекомендованном темпе.

Каждый вид, после разучивания, может быть сыгран с любой другой парой аккордов (что я вам и советую проделывать для разнообразия).

Подробную информацию о любом виде арпеджио можно найти в уроках, начиная с 17-го. Так что, в случае затруднений обращайтесь, пожалуйста, туда. В плане урока вид арпеджио указывается в обязательном порядке. Ну, а с самим планом можно ознакомиться на страницах сайта "Гитарная Школа А.Носова"/"Уроки игры на гитаре", либо на страницах онлайн-магазина, опять же, в разделе "Уроки игры на гитаре".

Что делать если, несмотря на приложенные усилия ничего не получается? Причины, как правило, две: либо отсутствие навыка правильной постановки рук, либо состояние гитары, не подходящее для игры на ней. В любом случае, без квалифицированной помощи не обойтись. Её я и предлагаю в своём учебнике ("Гитарная Школа А.Носова", раздел "Уроки игры на гитаре"). 1-й урок доступен для свободного скачивания. Надеюсь, даже в таком незначительном количестве учебного материала вы найдёте для себя много полезного.

Удачи!

Андрей Носов,
автор учебника "Гитарная Школа А.Носова"
и нескольких сот аранжировок для гитары соло,
гитарных ансамблей и голоса в сопровождении гитары.

1-й вид

1-й вид

2-й вид

2-й вид

Арпеджио от А.Носова
Всё лучшее – для вас
<http://www.gitaranosov.ru>



3-й вид

0 a
0 i
3 p

0 0 0 0 0
0 0 0 0 0
3 2 3 2 3

4-й вид

0 a
0 i
3 p

0 0 0 0 0
0 0 0 0 0
3 2 3 2 3

5-й вид

0 a
0 i
3 p

0 0 1 0 0 1
0 0 0 0 0 0
3 2 3 2 3

6-й вид

0 a
0 i
3 p

0 1 0 0 1 0
0 0 0 0 0 0
3 2 3 2 3

7-й вид

0 a
0 i
3 p

1 0 1 0 1 0
0 1 0 1 0 1
3 2 3 2 3

8-й вид

Musical score for the 8th variation. It features a treble clef, a 12/8 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with notes and rests, including accents and slurs. The bass line is written on a six-line staff with fret numbers (0, 1, 2, 3) and fingerings (1, 2, 3). A dynamic marking 'p' is present. A small green arrow icon is located in the bottom right corner of the score area.

9-й вид

Musical score for the 9th variation. It features a treble clef, a 12/8 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with notes and rests, including accents and slurs. The bass line is written on a six-line staff with fret numbers (0, 1, 2, 3) and fingerings (1, 2, 3). A dynamic marking 'p' is present. A small green arrow icon is located in the bottom right corner of the score area.

10-й вид

Musical score for the 10th variation. It features a treble clef, a 12/8 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with notes and rests, including accents and slurs. The bass line is written on a six-line staff with fret numbers (0, 1, 2, 3) and fingerings (1, 2, 3). A dynamic marking 'p' is present. A small green arrow icon is located in the bottom right corner of the score area.

11-й вид

Musical score for the 11th variation. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with notes and rests, including accents and slurs. The bass line is written on a six-line staff with fret numbers (0, 1, 2, 3) and fingerings (1, 2, 3). A dynamic marking 'p' is present. A small green arrow icon is located in the bottom right corner of the score area.

12-й вид

Musical score for the 12th variation. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with notes and rests, including accents and slurs. The bass line is written on a six-line staff with fret numbers (0, 1, 2, 3) and fingerings (1, 2, 3). A dynamic marking 'p' is present. A small green arrow icon is located in the bottom right corner of the score area.

13-й вид

13-й вид

0 a
0 i
3 p

Т
А
В

14-й вид

14-й вид

0 a
0 i
3 p

Т
А
В

15-й вид

15-й вид

0 m
0 i
3 p

Т
А
В

16-й вид

16-й вид

0 m
0 i
3 p

Т
А
В

17-й вид

17-й вид

0 a
0 i
3 p

Т
А
В

18-й вид

Sheet music for guitar exercise 18-й вид. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody features a repeating eighth-note pattern: a quarter rest, eighth notes A4, B4, A4, G4, with a dynamic marking of *p*. The accompaniment consists of a bass line with a repeating pattern: quarter notes G3, E3, D3, with a dynamic marking of *p*. The exercise is divided into two measures, each containing two measures of music. A green play button icon is visible on the right side of the notation.

19-й вид

Sheet music for guitar exercise 19-й вид. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody features a repeating eighth-note pattern: a quarter rest, eighth notes A4, B4, A4, G4, with a dynamic marking of *p*. The accompaniment consists of a bass line with a repeating pattern: quarter notes G3, E3, D3, with a dynamic marking of *p*. The exercise is divided into two measures, each containing two measures of music. A green play button icon is visible on the right side of the notation.

20-й вид

Sheet music for guitar exercise 20-й вид. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody features a repeating eighth-note pattern: a quarter rest, eighth notes A4, B4, A4, G4, with a dynamic marking of *p*. The accompaniment consists of a bass line with a repeating pattern: quarter notes G3, E3, D3, with a dynamic marking of *p*. The exercise is divided into two measures, each containing two measures of music. A green play button icon is visible on the right side of the notation.

21-й вид

Sheet music for guitar exercise 21-й вид. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody features a repeating eighth-note pattern: a quarter rest, eighth notes A4, B4, A4, G4, with a dynamic marking of *p*. The accompaniment consists of a bass line with a repeating pattern: quarter notes G3, E3, D3, with a dynamic marking of *p*. The exercise is divided into two measures, each containing two measures of music. A green play button icon is visible on the right side of the notation.

22-й вид

Sheet music for guitar exercise 22-й вид. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody features a repeating eighth-note pattern: a quarter rest, eighth notes A4, B4, A4, G4, with a dynamic marking of *p*. The accompaniment consists of a bass line with a repeating pattern: quarter notes G3, E3, D3, with a dynamic marking of *p*. The exercise is divided into two measures, each containing two measures of music. A green play button icon is visible on the right side of the notation.

23-й вид

0 a
1 m
0 i
3 p

24-й вид

0 a
1 m
0 i
3 p

25-й вид

0 a
1 m
0 i
3 p

26-й вид

0 a
1 m
0 i
3 p

27-й вид

0 a
1 m
0 i
3 p

28-й вид

28-й вид: Музыкальное упражнение в 4/4 такте. Верхний стемм — мелодия с аккордами *a m i m* и *a m i a*. Нижний стемм — гитарная таблатура с цифрами 0, 1, 2, 3. Динамики *p*. В конце упражнения — аккорды *a m i* и *3 p*.

29-й вид

29-й вид: Музыкальное упражнение в 4/4 такте. Верхний стемм — мелодия с аккордами *i a m i* и *a m i a i*. Нижний стемм — гитарная таблатура с цифрами 0, 1, 2. Динамики *p*. В конце упражнения — аккорды *a m i* и *3 p*.

30-й вид

30-й вид: Музыкальное упражнение в 4/4 такте. Верхний стемм — мелодия с аккордами *i a m a* и *i a m a*. Нижний стемм — гитарная таблатура с цифрами 0, 1, 2, 3. Динамики *p*. В конце упражнения — аккорды *a m i* и *3 p*.

31-й вид

31-й вид: Музыкальное упражнение в 4/4 такте. Верхний стемм — мелодия с аккордами *m i a i* и *m i a i*. Нижний стемм — гитарная таблатура с цифрами 0, 1, 2, 3. Динамики *p*. В конце упражнения — аккорды *a m i* и *3 p*.

32-й вид

32-й вид: Музыкальное упражнение в 4/4 такте. Верхний стемм — мелодия с аккордами *a m i m* и *a m i m*. Нижний стемм — гитарная таблатура с цифрами 0, 1, 2. Динамики *p*. В конце упражнения — аккорды *a m i* и *3 p*.

33-й вид

33-й вид

34-й вид

34-й вид

35-й вид

35-й вид

36-й вид

36-й вид

36-й вид

37-й вид m i m i m i m i m i m i m i m i

38-й вид a m i m i a m i m i a m i m i a m i m i

39-й вид a i m i a i m i a i m i a i m i

40-й вид a i a a i a a i a a i a

41-й вид i a m a i a m a i a m a i a m a

42-й вид *m i a i m i a i*

Т
А
В

0 1 0 0 1 0 0 1 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
3 2 3 2 3 2 3 2

43-й вид *a m i m a m i m*

Т
А
В

0 1 1 0 1 1 0 1 1 1
1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0
3 2 3 2 3 2 3 2

44-й вид *a i m i a i m i*

Т
А
В

0 1 0 0 1 0 0 1 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
3 2 3 2 3 2 3 2

45-й вид *i m a m i m a m*

Т
А
В

0 1 1 0 1 1 0 1 1 1
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
3 2 3 2 3 2 3 2

46-й вид *m a i a m a i a*

Т
А
В

1 0 1 1 1 1 1 1 1 1
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
3 2 3 2 3 2 3 2

47-й вид

Т
А
В

48-й вид

Т
А
В

49-й вид

Т
А
В

50-й вид

Т
А
В

51-й вид

Т
А
В

52-й вид

а - -
m - -

Т
А
В

53-й вид

и м и
и м и
и м и
и м и
и м и
и м и

Т
А
В

54-й вид

а
и м
и м и

Т
А
В

55-й вид

а м и

Т
А
В

а
и м
и м и

Т
А
В

56-й вид

0 i m a

p--

0 0 0 0 3 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0

ТАВ

0 a m i

0 p

3 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ТАВ

57-й вид

a m i

4

p--

3 3

ТАВ

3 2 0 3

0 a m i

3 p

3 3

ТАВ

2 0 3 3

58-й вид

a

p

0 0

ТАВ

0 2 3 0 2 3 0 2 3 3 0 2 3 0 2 3 0 2 4 0

0 a m i

0 p

0 0

ТАВ

0 2 3 0 2 3 0 2 3 3 0 2 3 0 2 3 0 2 4 0

59-й вид

60-й вид

Если вы скачали данные упражнения где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

