

АРПЕДЖИАТО И ДРУГИЕ ГИТАРНЫЕ ПРИЁМЫ



СОДЕРЖАНИЕ

1. [Арпеджиато](#) (тема 48-го урока Гитарной Школы А.Носова);
2. [Глиссандо](#) (тема 66-го урока Гитарной Школы А.Носова);
3. [Глиссандо-легато](#) (тема 67-го урока Гитарной Школы А.Носова);
4. [Стаккато](#) (тема 152-го и 153-го урока Гитарной Школы А.Носова);
5. [Вибрато](#) (тема 154-го урока Гитарной Школы А.Носова);
6. [Подтяжка струны](#) (тема 154-го урока Гитарной Школы А.Носова);
7. [Ложное вибрато](#) (тема 154-го урока Гитарной Школы А.Носова);
8. [Пиццикато](#) (тема 155-го и 156-го урока Гитарной Школы А.Носова);
9. [Тамбурич](#) (тема 156-го урока Гитарной Школы А.Носова);
10. [Тремоло](#) (тема 157-го и 158-го урока Гитарной Школы А.Носова);
11. [Тремоландо \(аккордовое тремоло\)](#) (тема 159-го урока Гитарной Школы А.Носова)).

НАЗНАЧЕНИЕ

Рекомендовано для музыкальных школ и колледжей. Об особенностях исполнения упражнений читайте в уроках №№48 – 159 Гитарной Школы А.Носова.

Данный материал будет полезен не только учащимся музыкальных учебных заведений, но и гитаристам-любителям, самостоятельно осваивающим гитарную технику. Полезен потому, что перечисленные выше приёмы игры весьма часто используются при игре на гитаре, независимо от того акустическая она или электро; независимо от стиля исполняемой музыки – классика, джаз, фламенко, шансон; независимо от того пальцами ли ведётся звукоизвлечение или специальной пластиной.

С характеристиками приёмов, их обозначениями и особенностями выполнения можете ознакомиться в моём учебнике (номера уроков приведены в содержании).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Упражнения (см.содержание), предлагаемые вашему вниманию, входят в состав моей (Андрея Носова) Школы игры на гитаре и, по большей части, эксклюзивны. Их целью является освоение приёмов, применяемых в гитарной практике.

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ

Каждое упражнение разучивается в любом удобном темпе и играется в дальнейшем со скоростью, позволяющей добиться уверенного выполнения обрабатываемых приёмов игры. Остальные рекомендации и пояснения, связанные с действиями обеих рук, найдёте в упражнениях.

Желаю успехов в освоении материала...

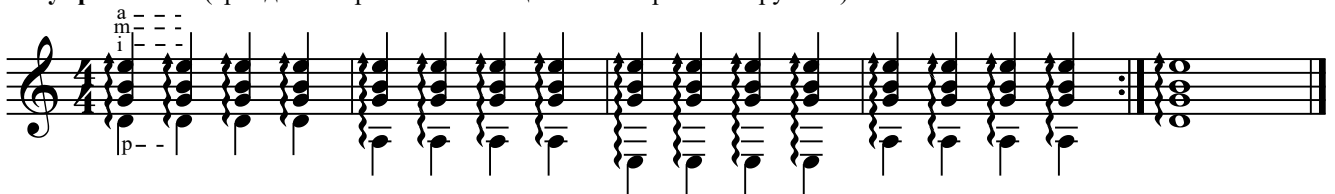
Андрей Носов,
автор учебника "Гитарная Школа А.Носова"
и нескольких сот аранжировок для гитары соло,
гитарных ансамблей и голоса в сопровождении гитары.

1. АРПЕДЖИАТО

1-е упражнение (арпеджиато большим пальцем на открытых струнах)



2-е упражнение (арпеджиато разными пальцами на открытых струнах¹⁾)



3-е упражнение (арпеджиато разными пальцами на открытых струнах)



¹⁾ Арпеджиато разными пальцами должно слушаться также, как при исполнении одним большим пальцем.

4-е упражнение (арпеджиато разными пальцами на открытых струнах)

Musical notation for exercise 4, showing arpeggiated chords on open strings using different fingers (a, m, i) in a 4/4 time signature. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of chords with stems indicating the arpeggiated order. The first chord is marked with 'a', 'm', and 'i' above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

5-е упражнение (чередование разных вариантов исполнения арпеджиато на открытых струнах)

Musical notation for exercise 5, showing alternating arpeggiated chords on open strings using different fingers (a, m, i) in a 4/4 time signature. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of chords with stems indicating the arpeggiated order. The first chord is marked with 'a', 'm', and 'i' above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2. ГЛИССАНДО

1. Глиссандо 1-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах²⁾)

Musical notation for exercise 1, showing glissando with the 1st finger (i) in a 4/4 time signature. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of notes with stems indicating the glissando motion. The first note is marked with 'i' above it. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2. Глиссандо 2-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах)

Musical notation for exercise 2, showing glissando with the 2nd finger (2) in a 4/4 time signature. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of notes with stems indicating the glissando motion. The first note is marked with '2' above it. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

3. Глиссандо 3-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах)

Musical notation for exercise 3, showing glissando with the 3rd finger (3) in a 4/4 time signature. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of notes with stems indicating the glissando motion. The first note is marked with '3' above it. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

4. Глиссандо 4-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах)

Musical notation for exercise 4, showing glissando with the 4th finger (4) in a 4/4 time signature. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of notes with stems indicating the glissando motion. The first note is marked with '4' above it. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

5. Глиссандо трёхзвучными аккордами с басовым звуком

Musical notation for exercise 5, showing glissando with three-note chords and bass notes in a 4/4 time signature. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of chords with stems indicating the glissando motion. The first chord is marked with 'a', 'm', and 'i' above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

6. Глиссандо четырёхзвучными аккордами

Musical notation for exercise 6, showing glissando with four-note chords in a 4/4 time signature. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of chords with stems indicating the glissando motion. The first chord is marked with 'a', 'm', 'i', and 'p' above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

²⁾ Желательно также чередовать немедленный старт глиссандо с отложенным (подробности в 66-м уроке Гитарной Школы А.Носова)

3. ГЛИССАНДО-ЛЕГАТТО

1. Глиссандо-легато 1-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах³⁾)

2. Глиссандо-легато 2-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах)

3. Глиссандо-легато 3-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах)

4. Глиссандо-легато 4-м пальцем (по данному образцу играть на всех струнах)

5. Глиссандо-легато трёхзвучными аккордами с басовым звуком

6. Глиссандо-легато четырёхзвучными аккордами

4. СТАККАТТО

1. Стаккато правой рукой (по данному образцу играть на всех струнах)

2. Гамма Ми мажор (стаккато правой рукой⁵⁾)

³⁾ Желательно также чередовать немедленный старт с отложенным (подробности в 66-м уроке Гитарной Школы А.Носова).

⁴⁾ Первая буква – палец, извлекающий звук, вторая – палец, останавливающий колебание струны (информация для каждой ноты упражнения).

⁵⁾ Правой – при условии стандартного расположения гитары.

3. Гамма Ми минор мелодический вид (стаккато левой рукой⁶⁾)

5. ВИБРАТТО

1. Вибрато одного звука (по данному образцу играть на всех струнах)

2. Вибрато двух звуков (по данному образцу играть на двух других соседних струнах)

3. Вибрато трёх звуков (по данному образцу играть на трёх других соседних струнах)

6. ПОДТЯЖКА СТРУНЫ

1. Подтяжка одной струны (по данному образцу играть на всех струнах⁹⁾)

2. Подтяжка одной струны (по данному образцу играть на всех струнах⁹⁾)

⁶⁾ Левой рукой – при условии стандартного расположения гитары.

⁷⁾ Приглушение открытой струны осуществляется путём наложения любого свободного пальца левой руки. Приглушение остальных звуков выполняется обычным способом – путём снятия пальцев (чем быстрее съём, тем короче звук).

⁸⁾ Обозначать "Вибрато" в произведениях не принято, но для упражнений я (Андрей Носов) избрал звёздочку.

⁹⁾ Об особенностях подтяжки 6-й струны читайте в 154-м уроке Гитарной Школы А.Носова

7. ЛОЖНОЕ ВИБРАТО¹⁰⁾

1. Ложное вибрато одного звука (по данному образцу играть на всех струнах, кроме 1-й¹¹⁾)

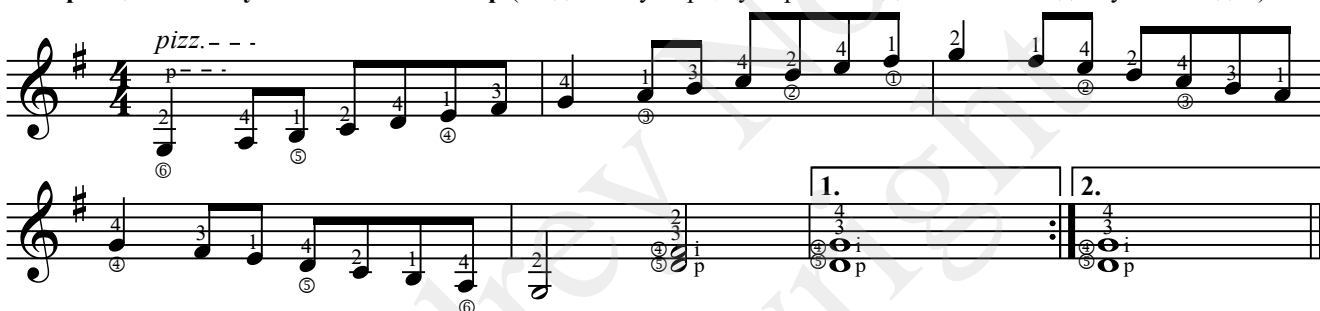


2. Ложное вибрато одного звука (по данному образцу играть на всех струнах, кроме 1-й¹¹⁾)

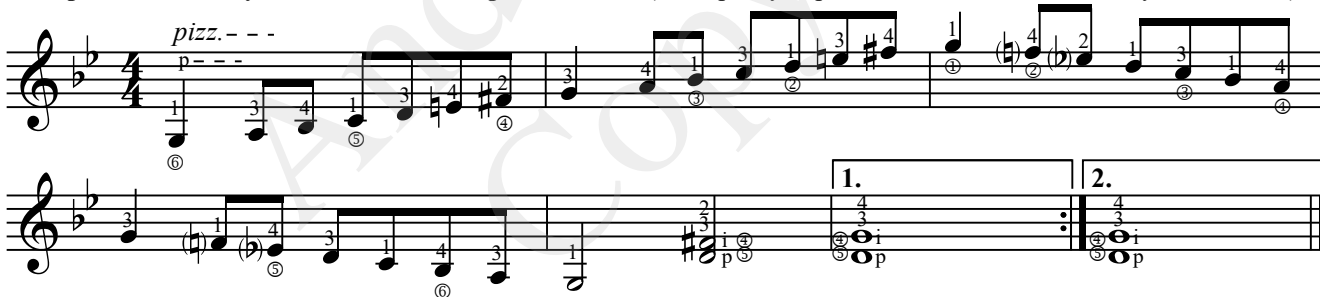


8. ПИЦЦИКАТО

1. Вариация на тему гаммы Соль мажор (по данному образцу играть пиццикато от всех доступных ладов)

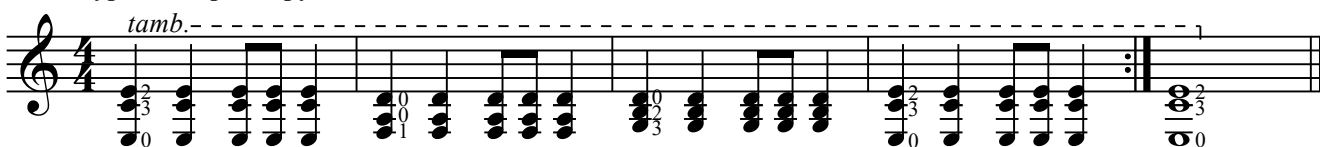


2. Вариация на тему гаммы Соль минор мелод. вид (по образцу играть пиццикато от всех доступных ладов)

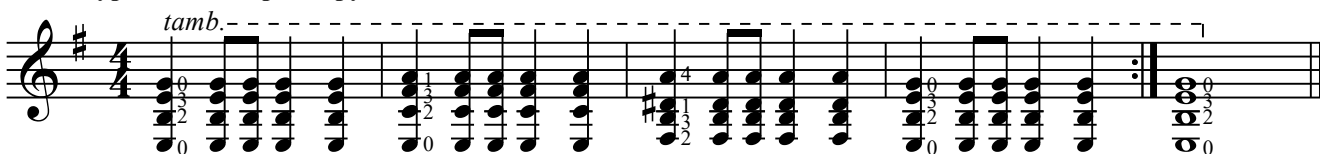


9. ТАМБУРИН

1. Тамбурин на трёх струнах



2. Тамбурин на четырёх струнах



¹⁰⁾ О ложном вибрато читайте в 154-м уроке Гитарной Школы А.Носова.

¹¹⁾ Об особенностях выполнения ложного вибрато на 1-й струне читайте в 154-м уроке Гитарной Школы А.Носова.

¹²⁾ Обозначений ложного вибрато не существует, но для упражнений я (Андрей Носов) избрал две разнонаправленные стрелки, довольно точно отображающие суть выполнения данного приёма.

3. Тамбурин на шести струнах

tamb.

10. ТРЕМОЛО

1. Тремоло с одинаковым басом (по данному образцу играть на всех струнах)

2. Тремоло с разнообразным басом

11. ТРЕМОЛАНДО

(аккордовое тремоло)

1. Тремоло с указательным пальцем

¹³⁾Текст выполнен общепринятыми символами тремоландо. Расшировку можно получить в 159-м уроке Гитарной Школы А.Носова.



Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

