



## A

- Accelerando** — ускорение.  
**Accidental** — знак альтерации.  
**Accuracy** — точность.  
**ADC, analog-to-digital converter** — аналогово-цифровой преобразователь (АЦП).  
**Adjust** — регулировать.  
**Aftertouch** — давление на клавишу после ее нажатия.  
**All Notes Off message** — MIDI-сообщение, «отпускание всех нот».  
**Alt-click, alternate-click** — щелчок правой кнопкой мыши при нажатой клавише ALT.  
**Amplify** — усиливать.  
**Amplitude** — амплитуда.  
**Analog input** — аналоговый вход.  
**Arrangement** — пьеса, аранжировка.  
**Assignment** — назначение.  
**Asterisk** — звездочка (символ).  
**Attack** — атака (звука).  
**Attack time** — время атаки звука.  
**Attribute** — атрибут.  
**Audio cable** — звуковой кабель, аудиокабель.  
**Audio track** — звуковая дорожка (дорожка с информацией о волновой форме звука).  
**Augmented** — увеличенный.  
**Auto quantize** — автоматическое выравнивание.  
**AVI** — видеофайл, «авишник».

## B

- Background** — задний план.  
**Backup** — резервная копия.  
**Balance** — баланс.  
**Band-pass filter bandwidth** — полосовой фильтр ширина полосы (спектральной).  
**Bank** — банк.  
**Barline** — тактовая черта.  
**Baseline** — нижняя линия (текста и пр.).  
**Bass clef** — басовый ключ.  
**Bassoon** — фагот.  
**Beam** — ребро.  
**Beat** — доля (такта).  
**Bell** — колокол.  
**Bit** — бит (наименьшая единица информации).  
**Bookmark** — закладка.  
**Bottom** — низ страницы.  
**Bracket** — акколада, скобка.  
**Breath control** — контроллер, преобразующий дыхание в MIDI-сигналы.  
**Breath controller** — контроллер дыхания (MIDI-устройство, преобразующее воздушное давление в последовательность MIDI-сигналов).  
**Brightness** — яркость.  
**Brown noise** — коричневый шум.  
**Button** — кнопка.  
**Bypass** — мимо (т.е. пропустить сигнал мимо эффекта), прямой сигнал.  
**Byte** — байт.

## C

- Cable** — шнур, кабель.  
**Calibrate** — настроить параметры.

**Carrying frequency** — несущая частота.  
**Cathedral reverb** — акустика церкви.  
**Cello** — виолончель.  
**Centimeter** — сантиметр.  
**Channel** — канал (связи).  
**Channel pressure** — степень давления на все клавиши на одном MIDI-канале после их нажатия.  
**Chase** — проследить.  
**Check mark** — «галочка».  
**Chord** — аккорд.  
**Chord track** — аккорд аккордовая дорожка (для автоаккомпанемента).  
**Chorus** — хорус.  
**Clamp level** — уровень ограничения (при искажении).  
**Clarinet** — кларнет.  
**Clef** — ключ (музыкальный).  
**Click** — метроном, удар (щелчок) метронома.  
**Clock** — часы, равномерные по времени сигналы.  
**Close** — закрыть.  
**Colors** — цвета.  
**Compile** — компилировать.  
**Compress** — сжать.  
**Compressor** — компрессор.  
**Concert pitch** — реальная высота звучания.  
**Configuration** — конфигурация.  
**Constant** — константа.  
**Continue** — продолжить (воспроизведение).  
**Continuous data** — независимые данные (обычно — значения MIDI-контроллеров).  
**Control change** — смена значения контроллера.  
**Controller** — контроллер (для передачи MIDI-информации).  
**Convert** — преобразовать (данные), конвертировать.  
**Copy** — скопировать.  
**Crash** — акцентированная тарелка, крэш.  
**Create** — создать.  
**Crop** — обрезать.  
**Cross fade loop** — перекрестное слияние границ петли.  
**Cross fade, X-fade** — перекрестное слияние.  
**Crossfade** — перекрестное слияние.  
**Cross-staff notes** — группа нот, расположенная на нескольких нотоносцах сразу.  
**CTRL-click, control-click** — щелчок правой кнопкой мыши при нажатой клавише CTRL.  
**Current** — текущий.  
**Current file** — текущий файл (открытый в данный момент).  
**Cursor** — курсор, указатель.  
**Curve** — кривая.  
**Cut** — вырезать.  
**Cycle** — цикл.

## D

**DAC, digital-to-analog converter** — цифро-аналоговый преобразователь (ЦАП).  
**Damper pedal** — правая (демпферная) педаль.  
**Dashed line** — пунктир.  
**DAT, digital audio tape** — цифровая кассета.  
**Data decrement** — уменьшение данных (один из MIDI контроллеров).  
**Data entry** — ввод данных.  
**Data increment** — возрастание данных (один из MIDI-контроллеров).  
**DC** — постоянный ток.  
**DC offset** — постоянная составляющая (напряжения).  
**Decay time** — время затухания.

**Decrement** — уменьшение (на единицу).  
**Default** — принятый по умолчанию.  
**Delay** — задержка.  
**Delay time** — время задержки.  
**Delete** — удалить.  
**Depth** — глубина.  
**Deselect, de-select** — отменить выбор.  
**Destination** — приемник, пункт назначения.  
**Detune** — детонация.  
**Device** — устройство.  
**Dialog box** — диалоговое окно.  
**Digital-only card** — карта ввода-вывода цифровых сигналов.  
**Diminished** — уменьшенный.  
**DIN-R** — система шумопонижения для Macintosh.  
**Directory** — каталог.  
**Disk** — диск.  
**Disk label** — метка диска.  
**Display** — вывести на экран.  
**Distortion** — искажение.  
**Done** — завершение работы в данном режиме.  
**Dot** — точка.  
**Dotted note** — нота с точкой.  
**Dotted rest** — пауза с точкой.  
**Double barline** — двойная (тактовая) черта.  
**Double click** — двойной щелчок (правой кнопкой) мыши.  
**Double-bass** — контрабас.  
**Downbeat** — сильная доля (такта).  
**Drag** — тянуть, перетаскивать (объекты с помощью мыши).  
**Drag-enclosing** — обвести объект(ы) прямоугольником (перемещая мышь с нажатой правой кнопкой).  
**Drop** — отступ сверху страницы.  
**Drum** — барабан, ударный инструмент.  
**Drum editor** — редактор ударных инструментов.  
**Drums** — барабаны, ударные инструменты.  
**Dry out** — прямой (выходной) сигнал.  
**DTMF signals** — сигналы телефонного набора.  
**Duration** — длина, длительность.

## E

**Echo** — эхо.  
**Edit** — редактировать.  
**Editing** — редактирование.  
**Editor** — редактор.  
**EDU, ENIGMA Durational Unit** — условная единица длительности нот: одна четверть равна 1024 EDU.  
**Effect (FX)** — эффект.  
**Eighth note** — восьмая (нота).  
**Enharmonic** — энгармонический.  
**Enharmonic shift** — энгармоническая замена.  
**Enter** — ввод; ввод информации.  
**Entry** — в программах нотного редактирования – временная единица нотной информации, в программах-секвенцерах – элемент MIDI-информации.  
**Envelope** — огибающая.  
**Equal** — равно.  
**Equalization** — фильтрация.

**Equalizer** — эквалайзер, система полосовых фильтров.  
**Equipment** — оборудование, аппаратура.  
**Erase** — стереть.  
**EVPU, ENIGMA Virtual Page Unit** — условная единица измерения: 1 дюйм равен 288 EVPU  
**Exit** — выход.  
**Expand** — расширить.  
**Expander** — расширение.  
**Extra note** — «лишняя» нота.  
**Extract** — извлечь.

## F

**Fade** — постепенное изменение амплитуды.  
**Fade in** — нарастание, постепенное усиление звука (от нулевого уровня).  
**Fade out** — затухание, постепенное ослабление звука (до нулевого уровня).  
**Feed back** — обратная связь.  
**Fiddle** — скрипка.  
**Fifth** — квинта.  
**File** — файл.  
**Filter** — фильтр.  
**Final barline** — заключительная, «жирная» черта.  
**Fine tune** — тонкая подстройка.  
**Flag** — «хвостик» ноты.  
**Flagged note** — нота с «хвостиком».  
**Flange** — флэнджер.  
**Flat** — бемоль.  
**Flat beam** — прямое (не наклоненное) ребро.  
**Flip** — перевернуть «вверх ногами».  
**Float** — «плавающий», свободно располагающийся.  
**Floppy disk** — гибкий диск.  
**Flute** — флейта.  
**FM synthesis** — синтез методом частотной модуляции, FM-синтез.  
**FM, frequency modulation** — частотная модуляция.  
**Font** — шрифт.  
**Foot control** — контроллер в виде педали.  
**Foot switch** — контроллер-переключатель в виде педали.  
**Forth** — кварта.  
**Frame** — «рамка» (в нотно-издательских программах — один такт на одном нотоносце), кадр.  
**Freeze** — заморозить.  
**French horn** — валторна.  
**Frequency** — частота.  
**Frequency deviation** — частотное отклонение.  
**Fret board** — гриф (гитары или другого струнного инструмента с ладами).  
**Fuzz** — фуз (один из характерных гитарных эффектов).

## G

**Gapper** — гэппер (эффект вставки короткого участка молчания с заданной частотой).  
**Gate** — шлюз.  
**Gated reverb** — абочная реверберация.  
**General purpose** — контроллер общего назначения.  
**Global parameter** — глобальный параметр.  
**Grace note** — форшлаг.  
**Grand staff** — многолинейная система.  
**Graphic equalizer** — графический эквалайзер.  
**Grid** — сетка, таблица.  
**Grid editor** — табличный редактор.

**Groove** — нестандартный шаблон для выравнивания.

**Group track** — дорожка для групп.

## Н

**Half note** — половинная нота.

**Hall reverb** — акустика зала.

**Hand clap** — хлопок (в ладоши).

**Handle** — манипулятор (обычно «квадратик» около объекта манипуляции).

**Hat** — педальная тарелка, хэт, чарльстон.

**Heavy line** — толстая линия.

**Hexadecimal** — шестнадцатеричный.

**Hi hat** — педальная тарелка, хэт, чарльстон.

**High tom** — высокий (малый) ТОМТОМ.

**High-bass filter** — фильтр высоких частот.

**Highlight** — выделить.

**Home** — в начало (файла).

**Home position** — стартовая позиция, первоначальное расположение.

**HyperScribe** — фирменное название подпрограммы преобразования MIDI-команд в нотный текст в реальном времени.

## И

**ID** — идентификационный номер.

**Ignore** — пропустить, игнорировать.

**Inch** — дюйм.

**Increment** — увеличение (на единицу).

**Indent** — отступ от левого края страницы.

**Inner voice** — второй голос (в двухголосии).

**Input** — входной сигнал, входной интерфейс, входной разъем.

**Input gain** — входной уровень.

**Insert** — вставить.

**Instrument** — инструмент.

**Instrument list** — список инструментов.

**Interactive** — интерактивный.

**Invert** — перевернуть «вверх ногами».

**Item** — элемент.

**Iterative** — итеративный.

## Ж

**Jazz** — джаз.

## К

**Key** — клавиша.

**Key editor** — клавишный редактор.

**Key signature** — тональность.

**Key velocity** — сила (скорость) удара по клавише.

**Keyboard** — клавиатура.

**Keydown** — нажатие клавиши.

**Keyup** — отпускание клавиши.

**Kick drum** — удар по ободу (барабана).

## Л

**Label** — метка.

**Layer** — слой.

**Layout** — расположение.  
**Leftmost measure** — первый такт, находящийся на экране.  
**Legato** — связное исполнение, легато.  
**Library** — библиотека.  
**Limiter** — лимитер.  
**List** — список.  
**List editor** — «списковый» редактор.  
**Live performance** — «живое» исполнение.  
**Load** — загрузить.  
**Logical editor** — логический редактор.  
**Loop** — петля.  
**Low tom** — низкий (большой) ТОМТОМ.  
**Low-pass filter** — фильтр низких частот.  
**LSB, least significant byte** — младший байт.  
**Lyrics** — стихи.

## М

**Main volume** — громкость.  
**Major key** — мажорная тональность.  
**Margins** — поля.  
**Mastertrack** — дорожка для изменений размера и темпа.  
**Match quantize** — выравнивание по элементам другой партии.  
**Measure** — такт (музыкальный).  
**Measurement units** — единицы измерения.  
**Melody** — мелодия, верхний голос.  
**Menu** — меню.  
**Menu bar** — верхняя панель, панель меню, верстак.  
**Merge** — добавить (обычно в конец файла), совместить (файлы).  
**Meta-event** — мета-событие.  
**Meter** — метр (музыкальный).  
**Metronome** — метроном.  
**Mid tom** — средний ТОМТОМ.  
**Middle C** — «среднее» до (т. е. до третьей октавы на MIDI-клавиатуре).  
**MIDI** — цифровой интерфейс музыкальных инструментов (в некоторых русских изданиях обозначен как «ЦИМИ»).  
**MIDI cable** — MIDI-шнур, MIDI-кабель.  
**MIDI channel** — MIDI-канал.  
**MIDI controller** — MIDI-контроллер.  
**MIDI expression** — MIDI-выражение.  
**MIDI in** — MIDI-вход.  
**MIDI out** — MIDI-выход.  
**MIDI-synchronization, MIDI sync** — MIDI-синхронизация.  
**MIDI thru** — сквозной MIDI-выход.  
**MIDI track** — MIDI-дорожка.  
**Mid-measure clef** — смена ключа в середине такта.  
**Minor key** — минорная тональность.  
**Mirror copy** — зеркальная копия.  
**Mix track** — микшерная дорожка.  
**Mixdown** — совместить, смикшировать.  
**Mixer** — микшер.  
**Mode** — режим.  
**Modulated out** — модулированный (выходной) сигнал.  
**Modulating frequency** — модулирующая частота.  
**Modulation** — модуляция, вибрато.  
**Modulation depth** — глубина-модуляции.

**Modulation index** — индекс модуляции (в терминологии FM-синтеза: условная величина, пропорциональная частотному отклонению и глубине модуляции).  
**Modulation rate** — скорость (частота) модуляции.  
**Modulation wheel** — колесо модуляции.  
**Mono** — моно.  
**Mono mode** — режим одноголосия.  
**Mouse** — мышь.  
**MSB, most significant byte** — старший байт.  
**Multi mode** — многотембровый режим.  
**Multimeasure rest** — пауза на несколько тактов.  
**Multimedia** — совокупность различных средств.  
**Multiple delays** — многократное повторение задержанного сигнала.  
**Music** — нотный текст.  
**Mute** — заглушить.

## N

**Natural** — бекар.  
**Noise** — шум.  
**Noise gate** — противозумовой шлюз.  
**Noise reduction** — шумопонижение.  
**Normalization** — оптимизация.  
**Normalize** — оптимизировать.  
**Notation** — нотация, нотный текст.  
**Note off** — отпускание клавиши.  
**Note on** — нажатие клавиши.  
**Note-by-note** — нота за нотой (пошаговый ввод нотного текста).  
**Notehead** — головка ноты.  
**Notepad** — блокнот.

## O

**Object** — объект.  
**Oboe** — гобой.  
**Octave** — октава.  
**Omni mode** — режим одинакового восприятия MIDI-информации на всех каналах.  
**One-bar repeat** — однотоковая вольта.  
**Open** — открыть (обычно файл, окно).  
**Open hat** — открытая педальная тарелка, открытый хэт.  
**Optimization** — оптимизация.  
**Optimize** — оптимизировать нотный текст (т. е. убрать строчки, на которых только паузы); также пропорционально увеличить амплитуду звукового файла.  
**Option** — установка, «опция».  
**OS, o.s.** — операционная система, ОС.  
**Output** — выходной сигнал, выходной интерфейс, выходной разъем, выход.  
**Overdub** — наложить.  
**Overlap** — перекрывание, перехлест.  
**Overload** — переназначение.  
**Overwrite** — записать поверх, заменить.

## P

**Palette** — палитра, набор каких-либо «инструментов» для работы в программе.  
**Pan** — распределение в пространстве (стерео, квадро, и т. д.), панорама, панорамирование.  
**Parametric equalizer** — параметрический эквалайзер.  
**Part** — партия.  
**Paste** — вставить из буфера.  
**Patch** — тембр, инструмент, клавиатурная раскладка.

- Peak** — пик.
- Peak filter** — ограничитель.
- Pedal** — педаль, педализация.
- Pedal hat** — педальная тарелка, хэт, чарльстон.
- Percussion** — ударные инструменты.
- Percussion staff** — «нитка» (однолинейный нотный стан для ударных инструментов).
- Performance** — исполнение.
- Phaser** — фазер.
- Phrase** — фраза.
- Phrase synthesizer** — синтезатор фраз.
- Piano** — фортепиано.
- Piano brace** — фортепианная акколада (фигурная.)
- Piece** — музыкальное произведение.
- Pink noise** — розовый шум.
- Pitch** — высота.
- Pitch bend** — колесо изменения высоты звука, пичбенд.
- Pitch wheel** — колесо изменения высоты звука.
- Pixel** — экранное зерно, пиксел.
- Play** — сыграть, исполнить, воспроизвести запись.
- Playback** — воспроизведение.
- Point** — точка.
- Poly mode** — режим многоголосия.
- Poly pressure** — различная степень давления на разные клавиши после их нажатия.
- Polyphonic** — полифонический.
- Polyphonic aftertouch** — различная степень давления на разные клавиши после их нажатия.
- Portamento** — постепенное изменение высоты, портаменто.
- Portamento pedal** — педаль для включения постепенного изменения высоты.
- Portamento switch** — переключатель постепенного изменения высоты.
- Portamento time** — время постепенного изменения высоты.
- PostScript listing** — графический образ в формате PostScript.
- Pre-delay** — предзадержка.
- Preferences** — предварительные установки, настройки.
- Pre-record** — запись во время предварительного отсчета.
- Pre-roll** — предварительная «прокрутка».
- Pre-scan** — предварительный просмотр области сканирования.
- Press** — нажать.
- Preview** — предварительное прослушивание, предварительный просмотр.
- Print** — печатать.
- Printer** — принтер.
- Processor** — процессор (одно из основных устройств компьютера).
- Program change** — смена тембра (программы).
- ProTools** — система записи, обработки и многоканального сведения музыкального материала.
- Pulse wave** — импульсный сигнал.
- Punch in** — автоматическое включение записи.
- Punch out** — автоматическое выключение записи.

## Q

- Quadro** — quadro.
- Quantization** — выравнивание.
- Quantization level** — уровень (степень) выравнивания.
- Quantize** — выровнять, «квантовать».
- Quarter note** — четверть.
- Quit** — выход.



## R

- Range** — диапазон.
- Ratio** — множитель.
- Realtime, real-time** — реальное время, режим реального времени («мгновенная» обработка поступающей информации).
- Rebar** — проверить и изменить тактировку.
- Rebeam** — перегруппировать ноты.
- Record** — записывать.
- Redisplay** — вновь вывести на экран.
- Redraw** — перерисовать.
- Reject filter** — режекторный фильтр.
- Release** — отпускание клавиши.
- Release time** — время, проходящее с момента отпускания клавиши до полного затухания звука.
- Remote control** — дистанционное управление.
- Remove** — удалить, убрать.
- Rename** — переименовать.
- Reopen** — вновь открыть (обычно файл, окно).
- Repeat bar** — знак повтора, знак репризы.
- Repace** — заменить.
- Replicate** — повторение.
- Resample** — пересэмплировать (изменить частоту дискретизации цифрового сигнала без изменения высоты и скорости звучания).
- Reset** — перезапуск.
- Resize** — изменить размер.
- Resolution** — разрешение.
- Respace** — перераспределить в пространстве.
- Rest** — пауза.
- Restore** — восстановить.
- Return key** — клавиша «ввод» («возврат каретки»).
- Reverberation** — реверберация.
- Reverse** — перевернуть «задом наперед».
- Reverse cross fade** — обратное перекрестное слияние.
- Rhythmic** — ритмический.
- Rhythmic notation** — ритмическая нотация.
- Ride cymbal** — тарелка.
- Room** — 1. пространство; 2. комната, комнатная акустика.
- Room reverb** — акустика комнаты.
- Ruler** — линейка.

## S

- Sample** — [буквально — «образец»] 1. амплитудная выборка (выходной уровень звука в данный момент); 2. сэмплированный звук, сэмпл.
- Sample rate** — частота дискретизации.
- Sampler** — сэмплер.
- Save** — сохранить (обычно файл).
- Save as...** — сохранить как... (обычно при изменении имени или типа файла).
- Sawtooth wave** — пилообразный сигнал.
- Scale** — 1. гамма; 2. шкала.
- Scale view** — изменить масштаб просмотра.
- Score** — нотный текст, партитура.
- Score editor** — нотный редактор.
- Scratch** — стиральная доска (ударный инструмент).
- Screen** — экран.
- Scroll** — прокрутка.

- Scroll view** — режим прокрутки.
- SCSI** — интерфейс передачи данных «сказзи».
- SCSI drive** — устройство с интерфейсом «сказзи».
- Second** — секунда (музыкальный Интервал).
- Select** — выбрать.
- Send** — послать.
- Send patch** — послать сообщение об установке нового инструмента (тембра).
- Sequence** — секвенция, последовательность MIDI-событий.
- Sequencer** — секвенцер, устройство для записи, редакции и воспроизведения MIDI-событий.
- Setup** — установить.
- Setup** — установка.
- Seventh** — септима.
- Sharp** — диез.
- Shift** — сдвиг; также клавиша верхнего регистра.
- Shift-dick** — щелчок правой кнопкой мыши при нажатой клавише «shift».
- Side stick** — удар по ободу.
- Silence** — тишина, молчание, пауза.
- Simplify** — упростить.
- Sine wave** — синусоидальный сигнал, синусоида.
- Single-line** — одноголосие.
- Sixteenth note** — шестнадцатая нота.
- Sixth** — секста.
- Slashed grace note** — перечеркнутый форшлаг.
- Slow down** — замедлить (темп).
- Slur** — лига (обозначающая связное исполнение).
- Smart shape** — «умная форма» (легко управляемый объект в программе «Finale»).
- Smooth** — сгладить.
- SMPTE** — вид синхронизации с видео или магнитофонной лентой («сэмпти»).
- Snap** — разметка.
- Snapshot** — моментальный снимок.
- Snare** — малый (рабочий) барабан.
- Snipper** — сниппер (эффект периодического краткого вырезания сигнала).
- Soft pedal** — заглушающая («левая») педаль.
- Soften** — смягчить.
- Solid line** — толстая линия.
- Solo** — сольный инструмент, соло.
- Song** — пьеса, композиция целиком.
- Sound synthesis** — синтез звука.
- Source** — источник, исходный пункт.
- Space** — пробел, пространство.
- Spatial stereo** — пространственное стерео.
- Special** — специальный.
- Spectral** — спектральный.
- Speed up** — ускорить (темп).
- Speedy note entry** — скоростной ввод нотного текста.
- Spelling** — проверка.
- Split** — деление; разрез.
- Split point** — точка разреза.
- Square click** — электронный метроном.
- Square wave** — прямоугольный сигнал.
- Staccato** — отрывистое исполнение, стаккато.
- Stadium reverb** — акустика стадиона.
- Staff** — нотоносец, нотный стан.
- Staff line** — линейка нотного стана.

**Staff set** — набор нотных стержней.  
**Stem** — стержень.  
**Step** — шаг.  
**Stereo** — стерео.  
**Sticks** — палочки.  
**Stop** — стоп, остановить воспроизведение.  
**Storage device** — накопитель.  
**Stretch** — растягивание.  
**Sustain** — задержка; стабильный сегмент огибающей.  
**Sustain pedal** — правая (демпферная, задерживающая) педаль.  
**Swap** — поменять местами.  
**Swing** — свинг.  
**Syllable** — слог.  
**Synchronization** — синхронизация.  
**Synchronize** — синхронизировать.  
**Syncopation** — синкопирование.  
**Synthesizer** — синтезатор.  
**System exclusive** — исключительное системное сообщение, эксклюзив.

## T

**Tablature** — табулатура.  
**Tap** — удар.  
**Tempo** — темп (музыкальный).  
**Temporary, temp** — временный.  
**Text box** — текстовое окно.  
**Thickness** — толщина.  
**Thin line** — тонкая линия.  
**Third** — терция.  
**Threshold** — порог.  
**Tick** — тик, секвенцерная единица длины нот, обычно 1 четверть = 192 тика.  
**Tie** — лига (связывающая ноты одной высоты).  
**Time dilation** — временное отклонение, отклонение от темпа.  
**Time signature** — размер (музыкальный).  
**Time tag** — временной ярлык.  
**Toggle** — переключать.  
**Torn** — ТОМТОМ.  
**Tool** — инструмент.  
**Tool set** — набор инструментов.  
**Top** — верх страницы.  
**Track** — дорожка.  
**Transcribe** — преобразовать (как правило, MIDI-команды в нотный текст).  
**Transcription** — преобразование (как правило, MIDI-команд в нотный текст).  
**Transpose** — транспонировать.  
**Transposition** — транспозиция.  
**Treble clef** — скрипичный ключ.  
**Triangle wave** — треугольный сигнал.  
**Trim** — обрезать.  
**Triplet** — триоль.  
**Trombone** — тромбон.  
**Trumpet** — труба.  
**Truncate tuba tuplet** — обрезать концы туба нестандартная.  
**Two-bar repeat** — ритмическая группа многотактовая — вольта.  
**Two-handed** — двуручный, для двух рук.

## U

**Undo** — отменить (обычно последнее действие).

**Update** — обновить.

## V

**Value** — значение.

**Variable** — переменная.

**Velocity** — сила (скорость) удара по клавише; в некоторых программах — уровень звучания.

**Velocity off** — скорость отпускания клавиши.

**Velocity on** — сила (скорость) нажатия на клавишу.

**Vibrato** — вибрато.

**Violin** — скрипка.

**Vision** — секвенцерная программа для Macintosh.

**Voice** — голос, мелодическая линия.

**Volume** — громкость.

## W

**Waltz** — вальс.

**Wave** — волновая форма, осциллограмма.

**Waveform** — волновая форма, осциллограмма.

**Wavesample** — сэмплированный звук, сэмпл.

**Waveshape** — форма периода звуковой волны.

**Wheel** — колесо.

**White noise** — белый шум.

**Whole note** — целая нота.

**Window** — окно.

**Word extension** — расширение (распев) слова.

## Z

**Zero crossing** — точка нулевой амплитуды.



Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.

Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

