

ГАММЫ, ГАММООБРАЗНЫЕ ПАССАЖИ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВИРТУОЗНОСТИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Мажорные и минорные гаммы с вариациями (тема 17-го – 48-го урока Гитарной Школы А.Носова);
2. Гаммообразные пассажи (тема 49-го – 102-го урока Гитарной Школы А.Носова);
3. "Ломаные" гаммы (последовательные музыкальные интервалы в восходящем и нисходящем движении) (103-й – 118-й урок ГШН);
4. Хроматические гаммы (тема 119-го – 126-го урока Гитарной Школы А.Носова);
5. Гаммы двойными нотами с вариациями (тема 69-го – 140-го урока Гитарной Школы А.Носова);
6. Гаммы на одной струне (тема 59-го – 67-го урока Гитарной Школы А.Носова);
7. Упражнения для развития виртуозности (тема 143-го – 160-го урока Гитарной Школы А.Носова).

НАЗНАЧЕНИЕ

Рекомендовано для музыкальных школ и колледжей. Об особенностях исполнения упражнений читайте в уроках Гитарной Школы А.Носова, начиная с 17-го.

Данные упражнения будут полезны не только учащимся музыкальных учебных заведений, но и любителям, самостоятельно осваивающим игру на гитаре. Но... при условии уверенного извлечения звука и исправного состояния гитары. Если уверенности не наблюдается, то советовал бы обратиться к первым урокам моего учебника, где найдёте не только детальную информацию по всем интересующим вопросам, но и упражнения начального уровня (см.раздел "Уроки игры на гитаре" сайта "Гитарная Школа А.Носова").

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Упражнения (см.содержание), предлагаемые вашему вниманию, входят в состав моей (Андрея Носова) Школы игры на гитаре и, по большей части, эксклюзивны. Упражнения ставят целью развитие мелкой исполнительской техники (где дистанция между соседними звуками не превышает одного тона) и развитие навыка виртуозного владения инструментом, заключающемся в беглом перемещении левой руки вдоль грифа.

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ

Каждое упражнение цикла разучивается в медленном темпе, а затем, постепенно, доводится до нужного – максимально высокого для конкретного исполнителя (при условии высокого же качества, заключающегося в безошибочности, чистом звуке и громкости достаточной для обеспечения комфортного восприятия потенциальными слушателями).

Каждое упражнение, в пределах однократного проигрывания, повторяется произвольное число раз и отрабатывается на протяжении времени (часов, недель, месяцев), достаточного до достижения необходимых требований – высокой скорости, безошибочности, чистого звучания и достаточной громкости.

Каждое упражнение исполняется только с указанной аппликатурой левой и правой руки. Если с левой рукой, отвечающей за изменение высоты звуков (по умолчанию) всё ясно, то действия правой руки, извлекающей звук (по умолчанию) требуют некоторого разъяснения.

Во-первых, для правой руки, в некоторых упражнениях, указано до трёх вариантов аппликатуры, и использовать их нужно все. Начинать разучивание следует с варианта "m-a" – самой слабой связки пальцев (в силу низкой природной активности безымянного пальца), но, тем не менее, широко применяемой. Затем перейти на вариант "i-m" и, наконец, на "i-a". Опыт использования двух последних связок необходим не только для увеличения подвижность этих, чаще всего применяемых пальцев. Но и для определения варианта аппликатуры, максимально подходящего для исполнения на предельно высокой скорости (удобным оказывается, как правило, вариант с наименьшей разницей в длине пальцев).

Во-вторых, если, например, указан вариант "i-m", то и начинать надо с указательного пальца. А если, к примеру, вариант "m-i", то со среднего, соблюдая при этом строгое чередование пальцев (принцип "Каждый звук – своим пальцем" при исполнении одноголосого музыкального материала в высоком темпе никто не отменял, и отменять не будет – не выгодно).

В каждом упражнении возможно применить изменение динамики звука: при движении вверх усилить громкость, а при движении вниз – ослабить.

Упражнения, не содержащие открытых струн, можно **и нужно** играть от разных ладов (обозначены как "Универсальные"). Точнее, от II-го лада – к ладам с более высокой нумерацией, до тех пор, пока это представляется возможным.

Желаю успехов в освоении материала...

Андрей Носов

1. МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ГАММЫ С ВАРИАЦИЯМИ

1. Гамма МИ МАЖОР

4. Гамма СОЛЬ МИНОР мелодического вида (универсальная)



Вариация на тему гаммы СОЛЬ МИНОР мелодического вида (универсальная)



2. ГАММАОБРАЗНЫЕ ПАССАЖИ

1. Пассажи на тему гаммы СОЛЬ МАЖОР (универсальные)



4. Пассажи на тему гаммы СОЛЬ МИНОР (универсальные)

5

5. Пассажи на тему гаммы СОЛЬ МАЖОР (универсальные)

5

6. Пассажи на тему гаммы СОЛЬ МИНОР мелодического вида (универсальные)

(a-m)
(m-i)
(a-i)

Остальные гаммаобразные пассажи находятся здесь:
Гитарная Школа А.Носова/В помощь гитаристу/Упражнения/Легато

3. ЛОМАННЫЕ ГАММЫ

1. "Ломаная" гамма СОЛЬ МАЖОР (универсальная)

(i-m)

2. "Ломаная" гамма СОЛЬ МИНОР мелодического вида (универсальная)

(i-m)

Вариация на тему гаммы СОЛЬ МАЖОР терциями

3. Гамма РЕ МАЖОР терциями

Вариация на тему гаммы РЕ МАЖОР терциями

4. Гамма ЛЯ МАЖОР терциями

Вариация на тему гаммы ЛЯ МАЖОР терциями

5. Гамма МИ МАЖОР терциями

Вариация на тему гаммы МИ МАЖОР терциями

6. Гамма ФА МАЖОР терциями

Вариация на тему гаммы ФА МАЖОР терциями

7. Гамма ДО МАЖОР секстами

Вариация на тему гаммы ДО МАЖОР секстами

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and accents. The second staff contains a bass line with chords and fingering. The piece concludes with two first endings: the first ending leads to a III chord, and the second ending leads to a VIII chord. Dynamics include *p*.

8. Гамма СОЛЬ МАЖОР секстами

Two staves of music in 4/4 time, key of G major. The first staff contains a melodic line with fingering numbers. The second staff contains a bass line with chords and fingering. The piece concludes with a first ending leading to a III chord. Dynamics include *p*.

Вариация на тему гаммы СОЛЬ МАЖОР секстами

Two staves of music in 4/4 time, key of G major. The first staff contains a melodic line with fingering numbers. The second staff contains a bass line with chords and fingering. The piece concludes with two first endings: the first ending leads to a III chord, and the second ending leads to a III chord. Dynamics include *p*.

9. Гамма РЕ МАЖОР секстами

Two staves of music in 4/4 time, key of D major. The first staff contains a melodic line with fingering numbers. The second staff contains a bass line with chords and fingering. The piece concludes with a first ending leading to a III chord. Dynamics include *p*.

Вариация на тему гаммы РЕ МАЖОР секстами

Two staves of music in 4/4 time, key of D major. The first staff contains a melodic line with fingering numbers. The second staff contains a bass line with chords and fingering. The piece concludes with two first endings: the first ending leads to a III chord, and the second ending leads to a III chord. Dynamics include *p*.

10. Гамма ЛЯ МАЖОР секстами

Вариация на тему гаммы ЛЯ МАЖОР секстами

11. Гамма МИ МАЖОР секстами

Вариация на тему гаммы МИ МАЖОР секстами

12. Гамма ФА МАЖОР секстами

Вариация на тему гаммы ФА МАЖОР секстами

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accents. The second staff contains a bass line with chords and fingering. The piece concludes with two first and second endings, each with a chord diagram and a dynamic marking of *p*.

13. Гамма ДО МАЖОР октавами

Two staves of music in 4/4 time. The first staff shows a melodic line with octaves and various fingering numbers. The second staff shows a bass line with octaves and fingering. The piece ends with a double bar line and a final chord.

Вариация на тему гаммы ДО МАЖОР октавами

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with octaves and fingering. The second staff contains a bass line with octaves and fingering. The piece concludes with two first and second endings, each with a chord diagram and a dynamic marking of *p*.

14. Гамма СОЛЬ МАЖОР октавами

Two staves of music in 4/4 time. The first staff shows a melodic line with octaves and various fingering numbers. The second staff shows a bass line with octaves and fingering. The piece ends with a double bar line and a final chord.

Вариация на тему гаммы СОЛЬ МАЖОР октавами

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with octaves and fingering. The second staff contains a bass line with octaves and fingering. The piece concludes with two first and second endings, each with a chord diagram and a dynamic marking of *p*.

15. Гамма РЕ МАЖОР октавами

Вариация на тему гаммы РЕ МАЖОР октавами

16. Гамма ЛЯ МАЖОР октавами

Вариация на тему гаммы ЛЯ МАЖОР октавами

17. Гамма МИ МАЖОР октавами

Вариация на тему гаммы МИ МАЖОР октавами

18. Гамма ФА МАЖОР октавами

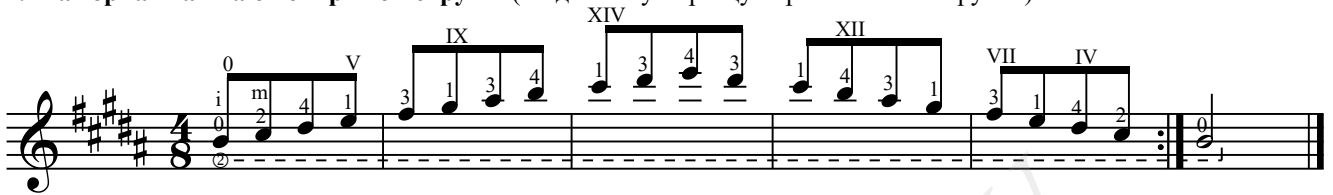
Вариация на тему гаммы ФА МАЖОР октавами

19. Гамма ДО МАЖОР децимами

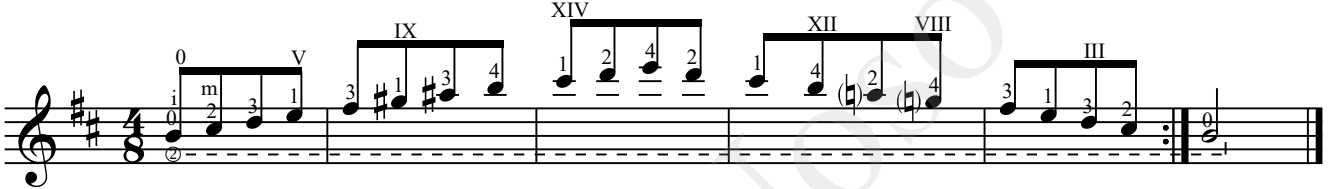
Вариация на тему гаммы ДО МАЖОР децимами

6. ГАММЫ НА ОДНОЙ СТРУНЕ

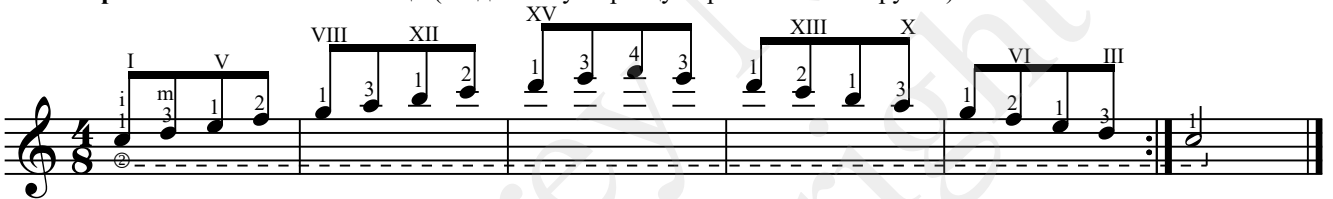
1. Мажорная гамма от открытой струны (по данному образцу играть на всех струнах)



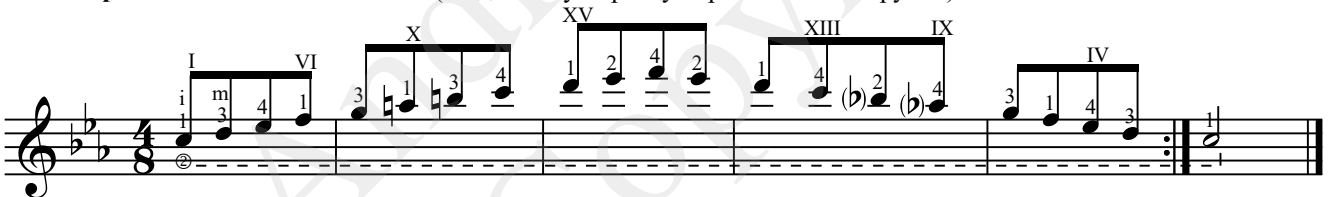
2. Минорная гамма от открытой струны (по данному образцу играть на всех струнах)



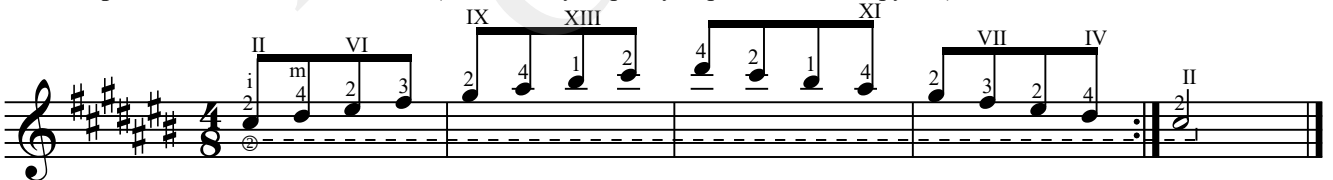
3. Мажорная гамма от 1-го пальца (по данному образцу играть на всех струнах)



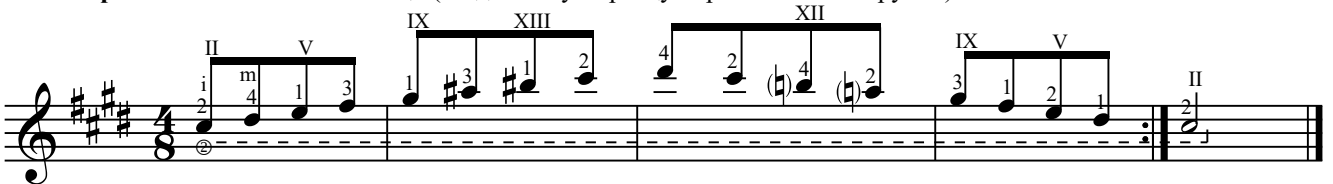
4. Минорная гамма от 1-го пальца (по данному образцу играть на всех струнах)



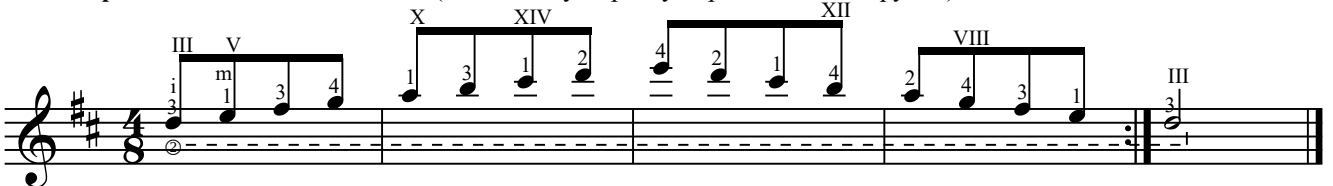
5. Мажорная гамма от 2-го пальца (по данному образцу играть на всех струнах)



6. Минорная гамма от 2-го пальца (по данному образцу играть на всех струнах)



7. Мажорная гамма от 3-го пальца (по данному образцу играть на всех струнах)



5-е упражнение

6-е упражнение

7-е упражнение

8-е упражнение

9-е упражнение

10-е упражнение

11-е упражнение

12-е упражнение

13-е упражнение

14-е упражнение

15-е упражнение

16-е упражнение

17-е упражнение

18-е упражнение

Остальные упражнения на развитие виртуозности находятся здесь:
Гитарная Школа А.Носова/В помощь гитаристу/Упражнения/Легато

Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов